

# 2023年语文励志摘抄 励志名言励志语文(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 猴王出世教学反思教学反思篇一

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的形象是本课教学的重点。

教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的'形象在学生头脑中鲜明地树立起来。如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

当然在本节课中也有不足之处：例如课文中有一些难认的字，

其中，许多字在本课尚未列入“会认”的范围，这些字，学生凭借拼音会读即可。课文中有些词句，学生能知其大意即可。如，“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”一句，学生大概知道“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。教师大可不必逐个细讲，只要在有些影响阅读的古今差异较大的词义出现时，可让学生通过查字(词)典解决，有的老师可直接告诉学生。避免占用课堂大量时间。

## 猴王出世教学反思教学反思篇二

《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，明白这些词语的意思进而读懂课文资料是教学的难点。

根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体资料。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。之后再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮忙学生感受他最初的形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。

如，“忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：‘我进去！我进去！’他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中”，可让学生边读边联系平时所感受的孙悟空的形象想象：你眼前仿佛出现了什么。想象后说一说，说后再读，这样，猴王形象就会在学生头脑中树立起来。

当然在本节课中也有不足之处：例如课文中有一些难认的字，其中，许多字在本课尚未列入“会认”的范围，这些字，学

生凭借拼音会读即可。课文中有些词句，学生能知其大意即可。如，“盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”一句，学生大概知道“这块石头自从盘古开天辟地时就有了，日久天长，有了灵气”这个意思就行了。教师大可不必逐个细讲，只要在有些影响阅读的古今差异较大的词义出现时，可让学生透过查字（词）典解决，避免占用课堂超多时刻。

## 猴王出世教学反思教学反思篇三

本组教材以“中国古典名著”为专题，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣，是本组文章的教学重点。而《猴王出世》一文是一篇略读课文，选编这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，这是本课教学的重点。课文是古代白话文，有些词语与现代语言有区别，因此，理解这些词语的意思进而读懂课文内容是教学的难点。根据本文的语言表达特点，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，以“这只猴子给你留下了什么印象？”为线索，让学生在读中感受形象。最后，结合本组的口语交际“让名著中的人物走上舞台”组织学生演演猴王出世的故事，让学生进一步感受人物形象。在整个教学中，我认为有三处亮点：

一、注意引导学生体味塑造人物形象的基本方法。

如：“这句话是什么描写？”“通过抓住动作、语言的描写，读出了你心中猴王的形象，这

是阅读的好方法。”

二、借助多媒体，激发学生的兴趣

动画版的《西游记》主题曲，电视剧石猴称王的片断，《西游记》原著的图片，每一次的引

入，都能调动学生亲近文本的兴趣。

三、巧设结语，感受文字的魅力。

“一百个人读西游记，就有一百个孙悟空的形象，一百个人读西游记，就能演出一百个

孙悟空的形象，这就是名著的魅力，经典的魅力，文字的魅力  
“作结语，使学生领悟的文字

的魅力是动画、电视剧无法承载的内涵。

但是，在教学过程中，也有许多不尽如人意的地方，比如，在解决“理解词语的意思进而读

懂课文内容”这一教学的难点时，指导还不够充分，所以，在以后的教学中，学生在读悟文

本时，显得力不从心。

另外，“让名著中的人物走上舞台”组织学生演演猴王出世的故事，进一步感受人物形象。

”这一设计，本应该是最大的亮点，但由于教师的急功近利，在学生演不出来的时候，没有

马上停止，反而又演一组，既浪费时间，又没有好的示范效果。成为本堂课最大的败笔。如

果当时在“请一组同学表演”不成功时，适时媒体播放电视剧石猴称王的片断，再继续进行

“看看应该注意什么？”的口语交际，相信一定能有的放矢，事半功倍。

[《猴王出世》教学反思]

## 猴王出世教学反思教学反思篇四

《猴王出世》是一篇阅读课文，主要花果山上一块仙石孕育了一只猴子，这只猴子每一天快乐地在林间生活，一日，这只石猴与群猴玩耍时，因为敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、敢作敢为、聪明机敏、爽朗坦率的特点。

显然，周老师在课前作了充分的准备，熟知文本和大纲，对课文重点、难点把握得很好，教学轻车熟路。教学中，抓住“石猴怎样出世”和“怎样称为猴王”两个重点，引导学生自读自悟，充分体现学生学习的主体性，激发学生学习的用心性。由于本文是古代白话文，语言很精辟，长短句结合多，读起来比较拗口。周老师给足时间让学生用朗读、默读、略读、浏览等阅读方法，充分读文，实现与作者、文本间的交流，机器求职、阅读的愿望。

周老师在辅与学的方面处理的恰如其分，既突出了教学重点，有突破了教学难点。虽然《西游记》是古代白话文，但它的语言较现代白话文，甚至其他名著的语言风格都有很大不同，语言很精练，古文味很浓，生僻字较多，学生读起来较拗口，难理解。教学中，周老师特意把个别生字词出示，让学生熟记、理解，突破障碍。

在教学课文时，抓住“食草木、饮涧泉，才山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下吧，朝游峰洞之中。”让学生反复朗读，理解意思，发现其运用排比、对偶的修辞手法，动宾结构的词句，且长短句结合的文法，感受语言的精炼优美、节奏感强，激起阅读的兴趣，

提高赏析、审美的潜力。在让学生学习“石猴怎样成为猴王”时，抓住石猴的语言“大造化!大造化!”、“我进去!我进去!”、“没水!没水!”等等，让学生品读，体会作者这样写的用意，感受优秀作品语言简练、明快、干脆、富有感召力的特点，感悟石猴的聪明、机敏、勇敢的特点，感受古典文学的魅力，激起于都的愿望。

这节课也引起我的一些思考。

2. 怎样发挥教师主导作用，该讲哪些，讲到什么程度，充分的发挥学生的主体性。

## 猴王出世教学反思教学反思篇五

《猴王出世》是一篇略读课文。

这篇课文的目的是让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，激发对古典文学的兴趣，教学时，我以读为主线来安排教学过程。首先，学生自读课文，把课文读正确、读通顺，读中了解课文的大体内容。然后围绕“石猴是怎样出世的，又是怎样成为猴王的”等问题读读议议。接着再读课文，读中感受形象。最后组织学生讲讲猴王出世的故事，并适度拓展，开展语文活动。孙悟空，学生大都比较熟悉，帮助学生感受他最初的'形象是本课教学的重点。教学时我注意结合学生头脑中已经建立的孙悟空的形象，将读、想、做等有机结合，让孙悟空最初的形象在学生头脑中鲜明地树立起来。

所以，在今后的教学中我会不断改进、努力提升自己!