

2023年高一下教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高一下教学反思篇一

新课程实施以来，很多专家学者都从不同角度提出了自己的看法，我们高一备课组参加了系统的新课改培训，并且经过不断地讨论和研究之后，以新的理念走入课堂。这里我们把教学过程中的感受和遇到的问题呈现给各位，希望能引起大家的思考。

我们感觉新课程倡导自主、合作、探究的学习方式是很具有针对性的，可以使学生在自主学习中提升主动、独立的学习能力，在合作学习中形成协作、共享的团队精神，在探究学习中加深对科学过程与方法的认识，从而不断地提高探究未知世界的的能力，有效地转变传统学习的方式，为他们以后的发展建立良好的基础。

我们的教学方式也从过去的“老师讲、学生听、学生练”过度到“引导学生独立思考、同伴交流、师生互动”这样的方式上来。

这里主要针对物理必修一的实际教学，谈谈在这种理念下的教学感受：

1. 学生自主学习的意识明显增强

由于课堂涉及的应用问题不是很难，所以很多处理问题的方法没有直接教授给学生，而是引导学生自己发现规律、总结

规律。大部分学生在刚开始这样学习时会遇到困难，但随着积极地和老师交流，并且经过老师的引导，他们逐渐学会了自己查找资料、总结规律。自主学习的意识和能力都明显得到提高，这也为以后的学习奠定了良好的基础。

2. 新课程增加了体验性

让学生亲身经历知识的形成过程，这是一种直接体验。阅读教材，了解科学家发现知识的过程，这是一种替代体验。通过直接体验、替代体验两种不同方式，全方位地掌握科学研究的方法，大大地激发了学生的学习热情，从而也培养了学生的创新精神和实践能力。

3. 基本上实现了过程与方法的目标

实验探究方法、极限思想、一些物理学的基本方法、观念，经过多次接触，不断强化，在同学心中已经生根。现在大部分学生在学新内容的时候能自己主动去思考，自己研究并得到结论。

教学过程中遇到的一些问题：

1. 课时不足

2. 如何解决教学评价

现在的教学评价也就是考试，一般

为知识应用性评价，对过程性评价少有手段。课堂重过程教学的老师，与重习题应用的老师相比，考分不会有优势，有时甚至考分更低。因此，要改变教学评价的手段，让重过程教学、重方法教学的老师，在教学评价当中，呈现优势。只有通过这样评价，才能促进教师的提高以及教学实践的改进。

3. 教师工作量显著增大，对教师的高求提高

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理必修1教学反思。

高一下教学反思篇二

2009年春季，我担任高一年3班4班5班三个班级的语文教学工作。

在阅读教学方面，我注重学生的文言文诵读，帮助学生掌握文言文字词的意义和用法，启发学生学习诗歌鉴赏的方法、了解中国古代优秀的传统文化。每天早自修时间，组织学生背诵文言文重点篇章，并进行默写，促进学生对名句名篇有较牢固的掌握。文言课文的教学过程中，注意帮助学生认清文言实词和虚词的意义和用法，辨析文言字词的多种不同的意义和用法，从而加深认识，牢固掌握。例如《蜀道难》中“危乎高哉”的“危”字意为“高”，《赤壁赋》中“正襟危坐”的“危”字意为“端正”。学生对课外文言文语段的阅读，是以对文言文字词的掌握为能力基础的，因此，文言课文的教学必须注重字词的教学。

对《登高》、《锦瑟》等唐代律诗的教学，我注重引导学生掌握诗歌鉴赏的方法。从诗歌的意象、意境，诗歌的主题和抒发的情感、艺术特色（即表达技巧）等几个方面分析鉴赏一首诗歌。帮助学生了解诗歌意象所蕴含的情感内涵。例如：“杜鹃”蕴含着悲切的情感，“月亮”蕴含着思乡思亲的情感。诗歌常用的表达技巧有：运用典故、借景抒情、情景交融、对比、衬托等。

文言课文教学，我还注重引导学生学习古代优秀的传统文化。《寡人之于国也》一文，阐述了孟子仁政的内涵：发展农业

生产，养生丧死，重视教育和对百姓礼仪的教化。体现了孟子的治国思想。《劝学》一文阐述了学习的重要性和学习的方法态度，指出学习贵在积累、持之以恒、用心专一。《师说》一文阐述了老师的职责、从师学习的重要性，倡导“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的全新的从师风尚。学习第三单元的议论性散文，分析课文的思想内容，学习优秀传统文化，能提高学生的思想境界，有助于他们改进为人处世的方法。

作文教学方面，必修三重在议论文的写作训练，分别是：1学习选取立论的角度，2选择和使用论据，3学习论证，4议论中的记叙。作文教学时，我先作作文提示，讲清作文要求和作文方法，有理论的讲解，有实例的借鉴。然后才让学生写作。作文批改过程中注重辨别学生作文的体裁。议论文要写得像议论文，不能写成“四不像”，议论文体要明确。此外，中心论点要明确，用简洁的文字在开头提出来，正文论证时要运用摆事实、讲道理两种基本的论证方法。

名著阅读方面，必修三的重点名著是《红楼梦》。我结合课文《林黛玉进贾府》的教学，向学生介绍《红楼梦》的主要人物、主要情节、故事梗概，利用晚自修时间让学生观看《红楼梦》电视剧，让学生对《红楼梦》有了较为深刻的了解。

梳理探究方面，必修三的重点是《交际中的语言运用》，包括称谓语、禁忌语和委婉语。我向学生讲清常用的称谓语，特别是尊称和谦称，讲解常见的禁忌语和委婉语。

在督促学生学习方面，我做得还不够。由于对学生不够熟悉，加上年龄差距，师生间有些心理距离，以及学生学习缺乏主动性和积极性，种种原因致使必修三的考试成绩不理想。今后，应加强对学生的了解，缩短师生间的心理距离，加强对学生学习的督促，争取成绩有较大的进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索必修三语文教学反思。

高一下教学反思篇三

一、教材概述：

普通高中新课程物理必修（2）共有六章，其中的前五章是高中物理的重点内容，第六章是了解性的知识。每一章涉及到的基本上是一个中心问题，并以这个问题为中心拓展再到应用。如第一章：怎样研究抛体的运动，这一章的中心问题是第一节中讲述的复杂运动的研究方法：运动的合成与分解。在学生理解掌握了这一方法的时候，再进入抛体运动，问题就迎刃而解了。第二章匀速圆周运动，以匀速圆周运动不同于其它运动的特殊性及其周而复始的规律，阐述了适用于匀速圆周运动的物理量，进而得到向心力和向心加速度的概念和公式，这是本章的中心问题。然后将这一概念和公式演绎到了一般的圆周运动中，解决一些简单的实际问题。第3章动能的变化和机械功，从合外力做功入手，定义动能的概念分析得出了动能的变化与机械功的关系，由此得出了动能定理，这是本章的中心问题。第四章能量守恒与可持续发展，以物体受力中只有重力做功为主线，定义了重力势能的定量计算式，并以重力做功引起重力势能变化也引起物体动能变化结合起来得到了机械能守恒定律及其适用条件，这是本章的中心问题。第五章万有引力与航天，以近代天文学家的探究历程为主线，讲述了开普勒三大定律后再引出牛顿的万有引力定律，这是本章的中心问题。万有引力结合圆周运动中的向心力概念应用到天体运行的过程，解决一些简单的实际问题。第六章是了解性的知识，不是高中物理的重点。

二、吃透课程标准要求，恰当组织教学内容。

物理必修（2）共有三个二级主题，（一）机械能和能源，

(1) 说明功是能量变化的量度，理解功和功率，联系生活和生产中常见机械功率的大小及其意义。(2) 探究恒力做功与物体动能变化的关系，理解动能和动能定理，用动能定理解释生活和生产中现象。(3) 理解重力势能，知道重力势能变化与重力做功的关系，(4) 实验验证机械能守恒定律，理解机械能守恒定律，用机械能守恒定律分析生活和生产中的有关问题，(5) 了解自然界中存在多种形式的能量，知道能量守恒是最基本、最普遍的自然规律之一。(二) 抛体运动与圆周运动，(1) 会用运动合成与分解的方法分析抛体运动。(2) 会描述匀速圆周运动，知道向心加速度。(3) 能用牛顿第二定律分析匀速圆周运动的向心力，会分析生产和生活中的离心现象。(4) 关注抛体运动和圆周运动的规律与日常生活的联系。(三) 经典力学的成就与局限性的内容属于了解性的，重点是前面两个主题。

三、加强物理概念教学，树立情景意识。

在平常的教学中发现学生对物理物理概念理解不清，问题情景意识不浓。如：有一条渡船要渡河，河宽为260m，船在静水中的速度为26km/h，水的流速为15 km/h，为了尽快到达对岸，应怎样渡河？用了多少时间？这个问题，依照题意要求尽快到达对岸，是以时间为限制条件的，而时间最短的条件是船在静水中的速度方向应垂直河岸，合运动的速度方向是斜向下游。可是学生在分析这个问题时，让人感到思维过程是乱的，感觉他们的分析有时毫无逻辑可言。细想起来，究其原因学生的概念不清，有两个障碍，一是时间最短的条件认识不清，二是学生对分运动和合运动的的同时性理解不透，也没有画草图，帮助思维的得为习惯，所以学习效率低下。

再比如：关于斜抛物体的运动性质，以下说法正确的是：

这个题目，学生选a答案的很多，究其原因也是概念不清，把力、加速度、运动性质之间的逻辑关系认识不清，直线运动

和曲线运动的条件也是认识不清，也有是对这几个答案的安面含义不知道等等。在教学中，要让学生认识到，物理学的发展过程是人们通过具体的物理现象抽象概括建立起物理概念，再以物理概念为因子，将物理现象概括上升为数学公式，得出物理规律，也就是说所有的物理现象都是通过物理概念描述的，所以在平常的教学中特别注意加强物理概念的教学。如什么是向心力与向心加速度；什么是分运动与合运动及它们的的同时性；提供的向心力和需要的向心力的计算公式是否是一回事；等等。

四、理顺关系、理解等式是实现知识迁移、提高能力的基础。

如：一质量为 m 高度为 h_1 初速度为 v_1 的物体，在竖直向上的 f 力作用下沿竖直方向上升到 h_2 时的速度为 v_2 由动能定理可得如下的关系式：

$$wf - wg = ek_2 - ek_1$$

上式表示合外力的功等于物体动能的增量

将 $wg = gh_2 - gh_1 = ep_2 - ep_1$ 代入上式变形得到

$$wf = [ek_2 + ep_2] - [ek_1 + ep_1]$$

上式表示非重力对物体做的功等于物体机械能的增量。当 wf 等于零时，初末态的机械能守恒。由此得到机械能守恒的条件，同时也说明一个物体机械能的改变不是重力和弹力作用的结果，而是除了重力和弹力之外的其它力作用的结果。这样就理顺了各力的功与物体机械能的变化之间的关系，在实际问题中才能运用准确自如。

五、一点意见：

一是关于排课上的连堂问题，我作为一线的教师深有体会，

这样排是极不符合高一学生的认知规律的，这个意见上学期就说过，从全国课改区的情况看，也极少有这样排的，我想创新也应遵守自然规律，更何况这是课改的实验，既是实验就应有错立改。二是应当将物理科目全学期排，物理学科本身就难，时间长一点对学生知识的理解巩固大有益处的。这只是我个人的意见和看法，不对之处请指正。

我讲授了《动能 势能 机械能》，在教后我体会很深，现将教学体会反思如下：

一、 本节课成功之处。

1、在本节课中，体现了新课改教学的三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，让学生经历了“观察——猜想——探究——应用”的物理科学探究过程，在探究过程中我比较恰当的把握学生的经历水平、反应水平、领悟水平。在教学中基本做到了三讲三不讲，注重了规律、思路、技巧和方法的教学。特别是在科学探究方法上，注重了利用已有知识进行理论推导，又用实验验证结论的可靠性。结果是异曲同工，从而使得学生综合运用知识和分析解决问题的能力大大提高。

2、从演示钢球从斜槽上滚下引入课题，使学生觉得有亲切感，尽量挖掘身边的事物，来提高学生的兴趣，让学生知道科学就在我们身边。

3、课堂教学的对象是活泼可爱的学生，因此课堂教学是一个复杂的动态的过程。新课程要求创设民主、和谐、平等的教学氛围，让学生的民主意识得到充分的发挥，这就需要我们有较强的应变能力，能及时地反思自己的教学作为，调整教学策略，顺应学生发展的需要。让教案跟着学生走：探究动能大小决定因素时，引发学生的争论，学生提出动能大小可能跟物体的质量、速度、力等有关。根据小球推木块，将木块推的远近来判断木块能够做功的多少，研究动能与速度

的关系，排除质量因素，所以选同一木块，从不同位置（高度）处滑下，位置越高的小球滑到同一小平面时获得速度越大，将木块推得越远。研究动能与质量关系，让两个质量不同的小球从同一位置处滑下，看到质量大的木块将木块推得远。

4、能是重要概念之一，但它比较抽象。对于初中学生来说，认识它比较困难。应紧扣教材，从理解“一个物体能够做功”的含义来认识能量。这实际上是说“能是物体做功的本领”。尽管这种说法不甚严谨，但比较通俗易懂。

5、关于动能、应讲明运动的物体能够对其他物体施力，并推动物体做功，所以它具有能量。因为容易讲清弹性形变的物体对别的物体施力并做功，便于学生理解。

6、我觉的在各个环节的过渡上基本做到了衔接紧密。

学生在学习过程中，学得相对轻松，能从兴趣出发，敢于发挥自己的想象力，敢于发表自己的见解，组内积极讨论，做到在交流中学习，在实验操作中认真谨慎，分析论证结论比较准确。

7、小结中的问题(5)，暗含着势能和动能的转化，目的为下一节课作准备。

能提到重力势能之前讲。

二、 本节课的不足之处。

本节课的教学总体是成功的，但仍有不足之处：

1、在理论推导过程中应给学生再多一点时间，充分让学生进行展示。

2、势能应是物体系统（有重力作用的）所共有。举高的重锤能够做功，应当是重锤和地球组成的系统具有势能。重力势能表现它做功本领时，通常一个重力势能先转化为动能的过程。但在本节课中都不宜引入这些内容，只能让学生粗略地知道，举起的物体能够做功。

3、势能的大小是相对的，对高中学生来说没提及系统，也不能引入势能的相对性。只能用地面做为零势能而来分析问题。

4、通过对几种典型的（如摆锤、滚摆）能量及其转化，让学生初步形成对能量和守恒规律普遍意义的认识。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修二物理教学反思。

高一下教学反思篇四

一、教学背景

20xx年10月，我校开展“人人上一节优质课”活动。《乡愁》一课得到学校领导和师生的一致好评。

二、教材分析

本课是人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书九年级下册第一单元第一课。本单元是一组以爱国与思乡为主题的新诗单元，蕴涵着诗人深沉而炽烈的情感，具有抒情性强，形象鲜明，想象丰富，语言优美的特点。这些必须由学生自己在个性化的阅读过程中感悟体验，通过阅读提高学生的人文素养，审美情趣。吟诵欣赏这些诗歌可以陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情，又可以提高学生欣赏诗歌的能力。《乡愁》具有以往乡愁诗不可比拟的广度和深度，它以独创的意象，精巧的构思和近趋完美的形式抒发浓郁的

思乡爱国之情和诗人盼望祖国统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感。和学习本诗，要引导学生反复朗读，在个性化的阅读中体会诗人的思想感情，理解品味凝练的语言，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，并在此基础上学习创造小诗，抒发自己心中所想所感。

三、教学目标

2、品味语言，感悟诗歌的语言美和意境美

3、深刻理解作者深沉的思乡之情和爱国之情，激发学生对祖国的热爱和对祖国统一的期盼

四、教学重点和难点

体会意象和构思对表达乡愁的作用；品味语言

五、教学过程

（一）导入新课：

（欣赏音乐《想家的时候》，创设氛围）

生1：李白的“举头望明月，低头思故乡”

生2：王湾的“乡书何处达？归雁洛阳边”

生3：崔颢的：“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”

生4：李白的“谁家玉笛暗飞声？何人不起故园情”

师：每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，都会牵动游子的离愁别绪，勾起对故乡的深深眷恋，今天我们来学习余光中先生的《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，倾听诗人内心的呼唤。（板书课题、作者）

（二）作者简介：

师：让我们先来认识一下作者吧，那位同学来介绍介绍？
（学生纷纷举手）

生1：余光中，台湾当代著名诗人、散文家、诗歌评论家。1928年出生于南京，1950年赴台湾。

生2：余光中著有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《白玉苦瓜》等。

生3：诗人常流浪于海外，游子思乡是他诗歌的主要内容。他的诗歌具有浓重的中国意识和深重的历史感，构思精巧，意象新奇。

（三）指导朗读

师：诗歌是跳动的音符，赏读诗歌要注意诗歌的感情基调和朗读节奏，语调和语速。下面欣赏朗读诗歌，感受诗歌的音乐美。

1、播放课件，听录音朗读，感受诗歌的感情基调和朗读节奏
（学生全神贯注地听录音。朗读深沉图文并茂，学生被深深感染了）

2、明确感情基调及语速

师：听完录音，谁能说一说诗歌的感情基调和语速？

生：这首诗语调深沉语速舒缓。

生：还有点哀伤。

师：“感情动于中而节奏形于外”，诗歌是讲究节奏的艺术，还要读出重音。请大家便标节奏边小声读，体会重音；并在

小组内试读，试评，推荐出读的好的同学。

（学生边快速标节奏边读，组内试读点评，气氛热烈。师巡回指导，并参与点评）

小组代表朗读，竞赛，学生评出最好的。最后在老师指导下分男女生朗读。个性化多形式的朗读丰富学生的情感体验与收获，加深了学生对诗歌的理解。

（四）研读诗歌

1、理解诗歌内容体会诗人深沉的思乡之情和崇高的爱国之情，感受诗人内心浓厚的中国意识。

生：诗歌按时间顺序写了诗人从小到大的经历，从“小时候”“长大后”“后来”“而现在”可以看出。（根据学生回答，师板书“小时候”“长大后”“后来”“而现在”）

师：好！回答的很全面。“诗以言情”，这首诗抒发了诗人什么样的感情？理由是什么？

生1：思乡之情。因为“乡愁”一词贯穿全诗。

生2：对亲人的思念之情。从“母亲在那头”“新娘在那头”“母亲在里头”看出。

生3：还有思念祖国渴望祖国统一的殷切之情，从“而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头”看出。

老师依据学生的回答板书：思乡思亲思国

2、理解意象的作用，运用联想和想象，生动地再现诗歌内容

师：是啊，诗人由小而大的经历中饱尝思亲之苦，但更深挚的还是那浓浓的爱国之情，这种感情是余光中诗歌的主流情

感，像他在其他诗作中吟诵“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”《百玉苦瓜》；“我便坦然睡去，睡整张大陆……这是最纵容最宽阔的床|让一颗心满足的睡去，满足得想”《当我死时》等等，都体现了诗人心底浓厚的中国意识和民族意识。那么这种抽象的感情是借助什么形象表达出来的？请大家帮我找一找。

生(纷纷的)：邮票船票坟墓海峡（师板书）

师：这些意象分别对应着诗人不同的人生阶段，乡愁便有着不同的内涵。你能运用联想和想象，体会这些意象分别寄托的感情，描绘具体的情景，生动地再现出诗歌的具体内容吗？大家先在小组内讨论，说一说、写一写，用生动的语言表述出来。

学生在小组内热烈的讨论，发言积极，有的写写记记。师来回巡视指导，并适时参与讨论。三四分钟后，请三四名同学来描述并点评。

小时候，诗人外出求学。儿行千里母担忧，小小的邮票承载着母亲深深的思念和牵挂。同样母亲的安危也时时凝聚在儿子心头。每当夜深人静时，诗人总忍不住提笔写信：家乡的母亲啊，你是否平安依旧？细心的贴着小小的邮票，它呀也寄托着儿子对母亲的思念。随着岁月的流逝，诗人长大了，成了家。夫妻情深，可为了生活却不能朝夕相守。新娘本是自己一生最欣赏的风景，诗人却只能常常买那窄窄的船票，回家看看自己的新娘。那船票啊，可是诗人爱情的见证？后来使人回到了朝思暮想的家乡，迫不及待地去看母亲，可母亲却已躺在了一方矮矮的坟墓里，与自己阴阳两隔。子欲养而亲不在，还有什么比和亲人生离死别更令人肝肠寸断呢？现在，诗人已是白发苍苍的老人了，愈发有了叶落归根的念头。诗人站在台湾的高山上，久久地凝望着祖国大陆，他多想回乡啊，可一湾浅浅的海峡像天堑一般阻断了诗人回乡的脚步。“白头搔更短，浑欲不胜簪”，母亲已长眠于地下，

大陆母亲近在咫尺却远如天涯，唉，祖国什么时候才能统一啊！

（五）品味语言

学生进行热烈的讨论，有的大声朗读，在读中体会，有的边听边记。

师：“仁者见仁，智者见智”请同学们各抒己见。

生1：“小小的”“窄窄的”两形容词使乡愁浓缩在面积小、程度轻的对象上，反衬诗人内心强烈的思乡之情。

生（纷纷地）：不可以。

生：“窄窄的”是形容船票的形状，与“小小的”“矮矮的”一致，音节上也押韵；而“薄薄的是形容厚度的，与上下文不一致，音节不押韵，破坏了诗歌的音韵美。（学生微笑赞同）

师：你又教会了老师一些诗歌知识，老师向你学习！

生2：“邮票、船票、坟墓、海峡”这组意象取自诗人奔波的生活，很典型、具体；分别寄托了作者不同经历阶段的乡愁，使“乡愁”这种抽象的情愫具体可感，生动又能引起人们丰富的联想。

生3：“浅浅的”一词给人无限希望：海峡既是“浅浅的”，那么跨越海峡便不难，表现诗人渴盼祖国统一的强烈愿望。

师：炎黄子孙是一家人，我们也希望两岸人民的深情能尽快地填平这浅浅的海峡，使两岸变通途。

生4：“小时候”“长大后”“后来”“而现在”这些时间词既写出诗人的经历又推进了事情的层层深化。

生5：“这头……那头”方位词语从空间上体现了诗人的乡愁是那样的浓厚。

生：“矮矮的”一词形象地写出了坟墓的特点，又真切的传达出诗人与母亲阴阳两隔，永不得再见的哀伤。

师：“矮矮的”写出了诗人的哀伤，你能试着读出这种哀伤吗？

生酝酿感情，低沉舒缓地读这一小节，比较准确的传达出诗人的感情。

生6：“一枚”“一张”“一方”“一湾”量词丰富多样，体现诗人杰出的语言艺术。

师：这“一湾”能不能改成“一道”？

生：不行。“湾”写出了海峡得形态，语言也美；而“道”太平淡。

……

师：大家说的很好，品析词语理解非常准确到位。美丽的语言，忧伤的乡愁，通过琢磨品味，我们真切的感受到语言精练含蓄，内蕴丰富的魅力，加深了对诗人感情的理解。我们再从整体上来发现诗人的独具匠心，可以从结构、主题、意境等方面来谈。

学生独立思考，不时的圈点勾画，又时小声交流。

生1：这首诗意象独特，把抽象地乡愁具体化了。

师：嗯，不错，你能说一说这几个意象的内在关系吗？

（其他同学频频点头，老师也露出满意的笑容。）

生2：诗人用时间词构思全篇，年龄越来越大，情感越来越深，最后集中抒发思念大陆的感情，构思好。

生3：说到构思，全诗还采用了“乡愁是……”的比喻句式，反复运用，有一种古典诗歌的节奏美和音韵美。

师：乡愁是中国古典诗歌历久弥新的话题，余光中选择了这样的主题表达自己的感情，流露了他深厚的中国意识。诗歌由个人的思乡怀亲之情升华为更崇高的爱国深情，具有以往乡愁诗不可比拟的深度和广度。“一首怀乡诗，满腔故园情”，同学们，带着对诗人深切的理解，让我们一起来深情的朗读这首著名的《乡愁》！

播放名曲《思乡曲》，在如泣如诉的旋律中全体师生一起朗读诗歌。

（六）情景对话

师：乡愁是对家的向往，对根的企盼，是游子心中扯不断的情思。“胡马依北风，越鸟朝南枝”，同学们，如果你是这位隔海峡翘首以望大陆的老人，你会想些什么说些什么呢？作为大陆的一员，你又想对诗人说些什么？请同学们以南北排为两岸，做一个情景对话。

鼓励学生畅所欲言，在情景对话中感受诗人的爱国之情，并激起学生对两岸人民同是炎黄子孙的强烈认同感和期盼祖国统一的强烈愿望，油然而生庄严的爱国之情。

（七）拓展延伸

师：山水能隔开一切，却隔不开两岸同胞血浓于水的骨肉深情！余光中老人的这首《乡愁》是所有海外游子深情而美丽

的恋歌，他自己也因而被称为“乡愁诗人”。诗中小小的邮票是浓浓的亲情，窄窄的船票是长长的爱情，矮矮的坟墓是萋萋的别情，浅浅的海峡是深深的爱国情。其实，生活中还有很多东西能够触动我们的心灵，请大家结合自己的理解，仿照“乡愁是……”的句式写一写你心中的乡愁。

学生略思片刻便纷纷动笔，稍后请学生展示。

生1：乡愁是儿女远行时母亲伫立在村口久久凝望的身影

生2：乡愁是童年时故乡的天空中放飞的风筝

生3：乡愁是雕刻在记忆中的古老的神话

生4：乡愁是那根搏动在灵魂深处的血脉

生5：乡愁是游子们一辈子都走不成的精神的家园

.....

师：（激情地）同学们，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。我们的祖国从来都坚持台湾是祖国不可分割的一部分，现在正在积极地推动两岸三通，积极设法两岸直航。两岸的一些商人，民间团体、个人已经能够来往。余光中老人也曾欣喜地踏上大陆的土地，在北京的大学校园里再吟《乡愁》，连战、宋楚瑜访大陆更给我们带来无限的希望。相信两岸人民的深情总有一天会填平这浅浅的海峡，那时，月圆人也圆！下面请大家自由朗读、背诵这首《乡愁》。

（八）布置作业

- 1、比较阅读席慕容的《乡愁》，完成课后题
- 2、模仿本诗的结构，创作一首新诗。

（九）推荐阅读

余光中《白玉苦瓜》《五岭少年》《当我死时》

板书设计：

乡愁

余光中

小时候邮票思乡

长大后船票思亲

后来坟墓

现在海峡爱国

六、教学反思：

《乡愁》是一首乡愁诗名作，蕴含着诗人深沉而炽烈的情感，具有以往乡愁诗不可比拟的广度和深度，因而教要用心教，用感情来教；学更要用心学，带着满腔感情来学。《语文课程标准》要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵”“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价，对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言”。所以我在这堂课中设计了“朗读——感悟——品味——对话——拓展”的教学模式，引导学生感受诗歌的意蕴美，品味诗歌的语言美，体会诗歌独特的意象、严谨的结构、完美的形式，使学生对诗歌的赏析上升到审美的层次。

1、课堂导入设计新颖。音乐《想家的时候》为学生创设了情感氛围；另外，老师的语言凝练优美，具有感染力，乡愁诗名句既检查了学生的积累，激发了学生的学习兴趣，又为学

生创设了情景，使学生融入到浓浓的乡愁意境里，为学习文本做好了充分的准备。

2、诗歌是朗读的艺术，《课标》对朗读主要从“语音、语调、感情”三方面进行考察，所以我设计了指导朗读的环节，让学生注意诗歌的感情、语调、语速、节奏、重音等。学生在自主阅读，小组探讨中把无声的文字变成有声的语言，使诗中的情感叩击学生的心灵，引起学生的共鸣。听读录音对学生起到较好的指导作用，在听得基础上，由学生自己体会，讨论交流中确定该怎样去读，因为“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极地思维和情感活动中加深理解和体验”（《课标》），体现了教师对学生主体地位的尊重，另外，语文的课堂也应该响起琅琅的书声。

4、自主思考，小组讨论，充分体现了《课标》“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一基本理念，既有个人的见解，又有小组的智慧，各抒己见，互相交流，挖掘学生的内在潜能。让学生结合对词语的品析，描述想象到的画面，培养其创新能力。在充分解读文本的基础上，让学生发现诗歌创作的独具匠心之处，学生不断有新的发现：构思、立意、主旨的升华等——不能小看学生，他们的潜力是无穷的。

5、“初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”“对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验”，“情景对话”的设计，很好的体现了这一点，也培养了学生的口语交际能力，做到了尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解，并且激发了学生对祖国的热爱之情和对祖国统一的热切期盼，达到了教书育人的目的，使文本的情感内化为学生独特的体悟。

6、仿句练习，调动了学生的生活体验，帮助学生积累语言培养语感，作业的设计主要从培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面考虑：写作练习激发学生的创作欲望，使学生在本课

的习得有了良好的延伸。

7、多媒体教学直观形象，图文并茂，给学生以美的享受。

8、学生是语文学习的主人，新课标下的课堂应该是一个民主、平等、开放的课堂，教师应时时做到对学生给予足够的理解和尊重；教师已不单是知识的传播者，更是学生学习过程中的参与者、引导者、学生知识建构的促进者。在课堂上我极力做到将课堂还给学生，灵活运用多种教学策略，鼓励学生自主学习。学生在积极主动地思考、合作、探究的学习实践中学会学习，找到了信心和成就感。他们是学习的主人，自主理解，自我学习，使以往传统的“要我学”变为“我要学”“我爱学”，激发了学生的学习热情、激情，学习变得丰富而充满个性。

高一下教学反思篇五

本人在拙文〈语文课本难以提高学生的考试分数〉里提到学生缺乏必要的系统的语文基础理论教育以致对一些相应的语文考题束手无策。其实，我们基层中学的不少语文老师在批改相关考卷时的表现也很难让人信服。请大家先看如下题目：根据句意在空白处填上恰当的关联词。

如果流失的文物被我们花巨资回购来了，——————我们把它重新捧在手里，供在了博物馆中，我想——————没有了那种失而复得的好心情。

就这个简单的填空题来说，有不少中学生填上“就算……也”或“纵使……也”或“纵然……也”等，你能说他们不对吗？？？可见，我们的一些语文老师真的该好好给自己补补语文基础知识了。另外，还有学生因为没有学过必要的系统的语文基础理论（现行的语文教育使然啊）而根本不知道什么是“关联词”，更不清楚那些关联词的类别。不过，他们却非常能干，居然也写出了不错的答案。比如有的学生

答“那么……应该……”，根据这个学生的填空细心地去品读，整个句子也是通顺的，也没有有什么不可以呀。在此，我又想到了“宪法”——“不宜刻意追求语文知识的系统和完整……应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践在掌握运用语文的规律。”（《语文课程标准》）由此看来，新课标还真不是一般的标准，句句在理啊。可问题是有谁在/能指导我们基层中学的语文老师负责任地给中学生批改语文考卷哪？千万不要永远地——简单的一道填空题难住了不少语文老师啊！！

高一下教学反思篇六

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满

枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多

方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修五语文教学反思。

高一下教学反思篇七

我感觉新课程倡导自主、合作、探究的学习方式是很具有针对性的，可以使学生在自主学习中提升主动、独立的学习能力，在合作学习中形成协作、共享的团队精神，在探究学习中加深对科学过程与方法的认识，从而不断地提高探究未知世界的的能力，有效地转变传统学习的方式，为他们以后的发展建立良好的基础。

我们的教学方式也从过去的“老师讲、学生听、学生练”过度到“引导学生独立思考、同伴交流、师生互动”这样的方式上来。

这里主要针对物理必修一的实际教学，谈谈在这种理念下的教学感受：

1. 学生自主学习的意识明显增强

由于课堂涉及的应用问题不是很难，所以很多处理问题的方法没有直接教授给学生，而是引导学生自己发现规律、总结规律。大部分学生在刚开始这样学习时会遇到困难，但随着积极地和老师交流，并且经过老师的引导，他们逐渐学会了

自己查找资料、总结规律。自主学习的意识和能力都明显得到提高，这也为以后的学习奠定了良好的基础。

2. 新课程增加了体验性

让学生亲身经历知识的'形成过程，这是一种直接体验。阅读教材，了解科学家发现知识的过程，这是一种替代体验。通过直接体验、替代体验两种不同方式，全方位地掌握科学研究的方法，大大地激发了学生的学习热情，从而也培养了学生的创新精神和实践能力。

3. 基本上实现了过程与方法的目标

实验探究方法、极限思想、一些物理学的基本方法、观念，经过多次接触，不断强化，在同学心中已经生根。现在大部分学生在学新内容的时候能自己主动去思考，自己研究并得到结论。

教学过程中遇到的一些问题：

1. 课时不足
2. 如何解决教学评价
3. 教师工作量显著增大，对教师的高求提高

高一下教学反思篇八

一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式的教学，这样就难以培养能力，

发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的主要问题聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空

虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，弄清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文必修五教学反思。