

2023年大班元宵灯会活动反思总结(实用5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

大班元宵灯会活动反思总结篇一

- 1、乐于参与游戏，体验“元宵灯会”游戏活动的乐趣。
- 2、通过律动和打击乐器感应乐曲的拍子和重音。
- 3、了解中国传统节日元宵节，欣赏各式各样花灯并创造性地运用肢体动作表现花灯的造型。
- 4、根据歌词内容做相应的动作。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

1、经验准备：幼儿看过有关元宵灯会的录像、图片。

2、打击乐器（大鼓、小鼓、吊镲、鼓棒）、呼啦圈、打棒、故事挂图等。

教学队型

重点：了解中国传统习俗。

难点：感应乐曲的重音

一、故事引导

“宝宝和爸爸妈妈吃完元宵后，就和爸爸妈妈一起去看元宵灯会。哇！好多灯笼啊！都有些什么灯笼？幼儿观察图片，说出自己看到的龙灯、金鱼灯笼、火箭灯笼等，宝宝看得眼花缭乱。”

在这一环节中，我以启发式提问结合故事图片的形式进行讲述。刚开始参与的幼儿并不那么积极，于是，我以惊讶的启发性语言：“哇！好多灯笼啊！”边说边展示故事图片配合引导。通过师幼互动，激发幼儿观察，说出图片中的各式花灯，并结合日常生活经验说说自己常见的红灯笼及更多的花灯，为幼儿进入下一个环节作好准备。

二、习俗活动：认识元宵节和花灯（观看vcd花灯造型）

为什么会有那么多的灯笼呢？哦，原来是过元宵节啦！元宵节又称“上元节”或“灯节”，在每年农历的正月十五。它是整个春节节庆活动的最后一个高潮，家家户户都热闹庆祝。元宵节的夜晚，小朋友手提灯笼在外面游玩，全国各地也会组织各种活动……（如果提供有关元宵节的视频给幼儿观赏，效果会更好）

三、肢体花灯造型

1、老师敲鼓（可尝试放音乐），鼓励幼儿尝试随拍子的快慢以及各种步伐行进。

2、幼儿听音律动，创编单人、双人或多人一组，变化各种花灯的造型。

（1）单人游戏。

幼儿听音走一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变

两种造型，多声变多种造型。

（2）双人游戏。

幼儿双人听音走另一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

（3）多人游戏。

幼儿多人组合听音变步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

这一环节我利用鼓和吊镲进行游戏。在花灯造型环节，大多数幼儿都参观了“万绿园”的元宵花灯展。日常生活中孩子们已对花灯品种有了认识和了解，灯展的直观刺激使得孩子们形成最初的花灯造型模仿和再现；再次激发，经验就提升到创造。

因此，为幼儿参与肢体花灯造型奠定了基础，双人和多人的花灯造型很形象，幼儿之间的合作很默契。

四、感应拍子和重音

1、欣赏中国民间音乐（元宵灯会）

这么热闹的元宵灯会，还有一首好听音乐，我们一起听听《元宵灯会》。

（1）肢体乐器（坐地）

听音乐的拍子：拍腿（每次重音后换另一个地方感应拍子，拍头，肩，脸等）

重音时拍地板。（口唱：准备好）

(2) 欣赏后提问：听了这首乐曲有什么感觉？这首乐曲有什么变化？

(3) 引导幼儿认识重音：和前面的音不一样，声音中敲得响的那个音，叫重音。

(4) 感应重音

反思：引导孩子们感应拍子和重音的第一个环节——肢体乐器，第一小组拍拍子时，我依照教师用书的方法——拍腿，可我发现动作有点单调——一个动作时间重复时间较长（包括重音有4个8拍），欠缺吸引力。在第二小组的活动时我做了一些调整：拍头、拍肩、拍肚各1个8拍，第4个8拍拍腿——给孩子一个暗示：重音就藏在拍腿的环节里。

2、律动游戏：跳呼啦圈摆造型

(1) 老师示范游戏，并介绍规则。

(2) 分组拿圈。

(3) 听音乐，集体游戏。

拍子：走步/全曲快步走

重音：造型/跳入呼啦圈，肢体做大的造型。

反思：律动感应重音部分中的走步伐环节。第一小组活动时，我直接提出游戏要求就开始游戏，造成孩子们走步伐的时候自主创造没有调动起来，出现动作缺乏多样性的情况。明明是孩子们经验较丰富的内容，反而因为忽略进行铺垫就变得被动了。虽然这个环节是感应重音，孩子们这点作的很好，但我觉得如果加强走步伐的多样性，孩子们会做得更好。

第二小组调整：游戏前组织孩子进行简单的经验回

顾——“你会

走什么步伐”，为孩子们自主创造步伐做铺垫。孩子们的立即兴奋起来，营造了自主参与的情绪。重音时跳到呼啦圈里造型比第一小组更有创造性。达到调整的预期效果。

活动的难点是感应重音，孩子们在第一、二段时，感应得很好，

3、大型打击乐器

(1) 推出大鼓。

(2) 教师示范。

(3) 分组拿鼓棒

(4) 练习互敲鼓棒

拍子：打棒互敲/持一对打棒，边走边以打棒互敲。

重音：齐奏乐器/停止脚步，于散放的四种大型打击乐器（软垫、大盆或吊镲、大鼓等等）上齐奏。

(5) 配乐演奏

大型乐器幼儿园没有，我用学具盘代替大鼓，准备了四个学具盘反在教室的四个方向。要求：孩子们随音乐四处走各种步伐，重音部分拍“大鼓”。出现问题：由于流动空间大，步伐多样化的效果出来了，可重音出现时没有及时拍击大鼓（不能很好分辨哪个“大鼓”离自己近，造成不知道拍哪个“大鼓”的现象）。

调整：孩子分四组，轮流当小组长（组长的任务是带领组员走不一样的步伐）。这样孩子离“大鼓”近，目标性更强，

容易操作。游戏条理流畅，效果很好。

大班元宵灯会活动反思总结篇二

- 1、认识元宵节及花灯，并初步感受民俗曲风。
- 2、通过肢体造型、乐器感应重音。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

音乐cd□cd播放机

花灯图片，鼓、打棒

通过肢体造型、乐器感应重音

1、暖身活动

师：今天老师带你们逛灯会，让我们听着鼓声踏着有序的节奏出发吧！（老师敲鼓，幼儿随节奏的快慢迈着前进的步伐，每到结束部分，幼儿听到重音的就做各种各样的造型原地不动。）

2、认识元宵节和花灯

（1）谈话（出示花灯图片）

提问：你看到了什么样的花灯？我们来学一学花灯的样子吧？

在哪里可以看到花灯呢？什么时候可以看到各种各样的花灯？

（2）小结：农历正月十五日是元宵节，夜晚小朋友提着灯笼

外出，街道上张灯结彩，庙会上人山人海，非常热闹。

3、肢体造型感应重音

(1) 有一首曲子讲的是元宵灯会的事情，让我们一起来听一听吧！听了这说曲子，让幼儿说说自己的感受。

拍子：拍腿感应拍子

重音：拍地板感应重音

(2) 引导幼儿引用不同的肢体动作感应重音。

(4) 幼儿再次欣赏音乐，感应重音。

(5) 肢体造型

师：让我们也变成一盏盏美丽的花灯吧！幼儿随音乐的节拍快步走，在重音处，幼儿做各种花灯造型，老师拍照。

4、乐器感应重音

(1) 出示乐器并介绍名称及用法

(2) 乐器感应重音

拍子：打棒互敲

重音：铃鼓

(3) 幼儿轮换敲奏

5、结束

小朋友都表现得很棒！能准确找到重音。也能用乐器把它敲

奏出来。请小朋友把乐器按顺序收好吧！

教学反思：

此活动的教学重点就是通过肢体造型和乐器感应重音。孩子们基本上达成我的预定目标，课堂氛围很活跃，孩子们积极表现，意犹未尽。

为了让孩子们准确的感应重音，在第一环节，我让孩子听着鼓声踏着有序步伐前进，遇到重音时孩子任意做出造型，老师的敲鼓声要有轻重之分，这样孩子才能准确感应重音。

孩子通过身体律动和乐器来感应重音，我通过提问让孩子自己探索感应重音的方式，这样可以满足孩子的探索欲望和即兴表演，这一点孩子做得很好，当孩子两人合作通过摆花灯造型来感应重音的环节，孩子没有按老师的要求去完成，这是老师应该要求孩子按老师的指定方向，跟随音乐的拍子前进，重音时摆出各种各样的造型。总的来说，孩子的课堂氛围很活跃，积极参与游戏，教师要注意的就是每次听音乐之前，老师都要提出要求，语言简单明了。

大班元宵灯会活动反思总结篇三

一、故事引导

“宝宝和爸爸妈妈吃完元宵后，就和爸爸妈妈一起去看元宵灯会。哇！好多灯笼啊！都有些什么灯笼？幼儿察看图片，说出自己看到的龙灯、金鱼灯笼、火箭灯笼等，宝宝看得眼花缭乱。”

二、习俗活动：认识元宵节和花灯（观看vcd花灯造型）

为什么会有那么多的灯笼呢？哦，原来是过元宵节啦！元宵

节又称“上元节”或“灯节”，在每年农历的正月十五。它是全部春节节庆活动的最后一个高潮，家家户户都热闹庆贺。元宵节的夜晚，小朋友手提灯笼在外面游玩，全国各地也会组织各种活动……（如果提供有关元宵节的视频给幼儿欣赏，效果会更好）

三、肢体花灯造型

1、老师敲鼓（可尝试放音乐），激励幼儿尝试随拍子的快慢以及各种步伐行进。

2、幼儿听音律动，创编单人、双人或多人一组，变化各种花灯的造型。

（1）单人游戏。

幼儿听音走一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型，多声变多种造型。

（2）双人游戏。

幼儿双人听音走另一种步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

（3）多人游戏。

幼儿多人组合听音变步伐，听吊镲一声变一种花灯造型，二声变两种造型。

四、感应拍子和重音

1、欣赏中公民间音乐(元宵灯会)

这么热闹的元宵灯会，还有一首好听音乐，我们一起听听《元宵灯会》。

(1) 肢体乐器（坐地）

听音乐的拍子：拍腿（每次重音后换另一个地方感应拍子，拍头，肩，脸等）

重音时拍地板。（口唱：筹备好）

(2) 欣赏后提问：听了这首乐曲有什么感觉？这首乐曲有什么变化？

(3) 引导幼儿认识重音：和前面的音不一样，声音中敲得响的那个音，叫重音。

(4) 感应重音

2、律动游戏：跳呼啦圈摆造型

(1) 老师示范游戏，并介绍规则。

(2) 分组拿圈。

(3) 听音乐，集体游戏。

拍子：走步/全曲快步走

重音：造型/跳入呼啦圈，肢体做大的造型。

大班元宵灯会活动反思总结篇四

组织这次教学活动的是我们教学经验丰富的颜老师，她执教的是大班活动《元宵灯会》，这是一首非常热闹、欢快，具有浓郁的中国风节庆气氛的曲子。

活动中，我看到了颜老师具有前辈的范儿：上课神态轻松自

如，语气温柔动听，而且整个活动的流程也非常紧凑，能抓住活动的重难点，向幼儿提出的问题到点到位，毫不拖泥带水。整个活动，颜老师主要以重音及造型为引线，先带领着孩子们以铃鼓拍子的快慢进场，然后在鼓声停时做各种造型；再通过出示各种花灯的图片，让幼儿回忆元宵节的习俗，并能做出各种花灯的造型，为接下的音乐游戏做了很好的铺垫。

接下来的欣赏及感应音乐的这个环节是我最喜欢的一部分了，因为在这一环节中，颜老师利用多次播放音乐的机会，让幼儿在不断的欣赏中得到不断的知识提升，如：先感应重音，到接下来表现重音，到后面的创编肢体律动表现音乐等等来感应音乐的拍子及对重音的掌握；然后引导幼儿创编各种花灯造型来再次感受音乐的热闹、欢乐的情绪；最后再通过乐器的演奏来巩固和加深孩子们对音乐的了解，更准确的掌握音乐的拍子与重音。整个环节都是围绕着活动的目标及重点来进行的，且做到了层层递进。

观摩了精彩的课例后，再经过何老师的深入指导，我对“奥尔夫”音乐的认识似乎更深入了，其中也反思了自己在平时的活动中同样出现的问题，如：

- 1、在活动前，应根据活动的内容做好相应的准备，比如以各种节奏或者动作来问好，这样不仅为接下来的活动中学习新的内容做好铺垫，还帮助幼儿巩固和掌握各种节奏类型。

- 2、在活动中出现的各种创编及感应的环节时，我们老师都应该给予孩子们更多的时间和机会，应该引导幼儿运用不一样的方式去表现自己，如：让幼儿在位置上的变化，像可以坐着、站着表现，或可单人变双人及多人的表现，这样不仅发展幼儿的多维性，又能培养幼儿的合作性。

- 3、在活动的游戏环节中，老师应该在备课时就要想出各种安全又好的方案，并提出来尝试一遍，只有尝试过才能知道哪种方案是最好最适合孩子们的。不仅游戏如此，我觉得在活

动中的任何一个具有难度的环节，我们都应该深入的去体验一下。

4、在活动中的乐器出示环节，决不能少了让孩子们对各种乐器进行探索这一部分。这一点，我是最有同感的，曾和孩子们为了铃鼓的多种演奏方法进行交流过，得到的结果是习惯拍打铃鼓。在这次的老师的指导后，我才明白孩子不是习惯，而是少了探索，如果我们让幼儿无时无刻都有对乐器探索的机会，或许他们习惯的就不只是一种方式了。

大班元宵灯会活动反思总结篇五

即将升小学的大班幼儿，在幼儿园班级中，共渡节日，有助于增强其集体荣誉感、自我服务能力及责任感。而元宵节时处寒假刚过，多在开学的第一个星期。新学期开始，组织幼儿与家长共同在园渡过节日。愉快的节日体验，幼儿园如家的氛围，可使幼儿及家长顺利渡过刚入园的情绪不稳定期。

此次活动主要是让幼儿了解元宵节这一习俗，知道元宵节是中国的传统节日。首先我们布置了环境，环境是孩子教育的良好老师之一。于是，我们针对孩子所处的环境——教室、走廊、各个活动室，进行了布置和装饰。在教室挂上了孩子的彩灯，悬挂教师自制的灯谜；在教室里布置出“兔年闹元宵”的主题墙面。同时，为了让孩子感受异地不同的元宵过节方式，我们利用多媒体，观看元宵视频、各种风俗图片，感受不同地方的人闹元宵的快乐。我们还自己动手做元宵、自己尝元宵的快乐。在活动中，孩子们看到老师像变魔术一样把糯米粉变成了面团，再搓成小圆子，一个个都情不自禁地鼓起掌来，同时也迫不及待地想加入，只等着我的一声令下。瞧！他们一个个搓得多认真、多带劲呀，一粒粒的小圆子就像一颗颗璀璨的珍珠，晶莹剔透，手艺一点也不比我们成人差。

在品尝元宵时，孩子们更展示了他们大方可爱的一面，有礼貌地邀请别班的小朋友、老师共享劳动成果，使孩子感受和体验到中国传统节日的喜庆、祥和、快乐的气氛，感受了与同伴、老师之间的深厚情谊，自然地萌发喜欢幼儿园这一温暖的大家庭的情感。我们最后还和别的班的小朋友一起猜灯谜，做游戏，“快乐的元宵节”这一活动就像圆圆的圆子一样画上了圆满的句号。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班元宵节活动反思。