

2023年弘扬真善美教学反思 真善美的小世界教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

弘扬真善美教学反思篇一

教后记本堂课是一节欣赏课，在新课标“让音乐课回归音乐本体”理念的引领下，尝试设计了本课的教学目标为：

- 1、通过律动深刻体验2/4拍。
- 2、欣赏《真善美的小世界》，熟悉旋律，感受旋律的变化。
- 3、理解区分两种演唱形式：齐唱、合唱。

这三个目标直指音乐的本体，即节奏、节拍、旋律、演唱形式。但是在课堂的设计，我并非进行纯技巧性的`专业化训练，而是通过聆听、体验、表现、创造等各方面活动给孩子们一步一步地走进音乐。

比如，对2/4拍的体验，我设计如下：让孩子们从《真善美的小世界》中初步感受出2/4拍，再让孩子通过拍打自己身体的各个部位表现二四拍的强弱规律，再与电子琴打击节奏相合作，渐渐将速度提快到歌曲的原速，再播放歌曲，同时进行律动。这样的话，学生就对歌曲2/4拍的拍感更加深刻。但是，在实际课堂实施过程中，学生虽然能感受并辨别出歌曲2/4拍的拍感，但是在表现、体验活动中，学生却不是那么积极和放得开。这与我平时对学生进行有组织性的律动活动安排得过少有直接的关系。

弘扬真善美教学反思篇二

《真善美的小世界》这首歌曲是让孩子们从中初步感受出2/4拍，再让孩子通过拍打自己身体的各个部位表现二四拍的强弱规律，再与电子琴打击节奏相合作，渐渐将速度提快到歌曲的原速，再播放歌曲，同时进行律动。这样的话，学生就对歌曲2/4拍的拍感更加深刻。但是，在实际课堂实施过程中，学生虽然能感受并辨别出歌曲2/4拍的拍感，但是在表现、体验活动中，学生却不是那么积极和放得开。这与我平时对学生进行有组织性的律动活动安排得过少有直接的'关系。

体验旋律我感觉自己做得还是比较可以的。首先一开始在了解迪士尼乐园、了解童话人物的过程中，体验歌曲欢快的情绪，体验真善美的小世界。然后通过情境引导：“乘着迪士尼小缆车参观迪士尼乐园”在慢速中感受游览路线的情况，以此来了解歌曲第一部分乐句旋律的进行方向。然后，让孩子们自己来唱一唱，深切地体验旋律的走向。这节课我的设计思路还是比较清晰的，只是在环节的衔接上、知识点的学习上给人感觉跳跃性比较大，比如从2/4拍子的感受直接跳跃到了齐唱合唱的体验，给人比较突兀的感觉。还得多加思考，让课堂变得更加流畅和生动有趣。另一点，从学生的表现情况反映出了我平时课堂上的许多不足。反思我自己平时课堂上没有很好组织学生进行律动、表演。没有重视欣赏课的教学，导致学生可能不太习惯此次的上课模式。反思我自己对音乐课的理解还不够深入，教学上面形式也呈现多变的状况。

总之，好好地上，好好地研究，并把这当作日常生活不可或缺的部分，一定能有所收获的。

弘扬真善美教学反思篇三

本节课在课堂的设计，我并非进行纯技巧性的专业化训练，而是通过聆听、体验、表现、创造等各方面活动给孩子们一步一步地走进音乐。

比如，对2/4拍的体验，我设计如下：让孩子们从《真善美的小世界》中初步感受出2/4拍，再让孩子通过拍打自己身体的各个部位表现二四拍的强弱规律，再与电子琴打击节奏相合作，渐渐将速度提快到歌曲的原速，再播放歌曲，同时进行律动。这样的话，学生就对歌曲2/4拍的拍感更加深刻。但是，在实际课堂实施过程中，学生虽然能感受并辨别出歌曲2/4拍的拍感，但是在表现、体验活动中，学生却不是那么积极和放得开。这与我平时对学生进行有组织性的律动活动安排得过少有直接的关系。

体验旋律我自己做得还是比较可以的。首先一开始在了解迪士尼乐园、了解童话人物的过程中，体验歌曲欢快的情绪，体验真善美的小世界。然后通过情境引导：“乘着迪士尼小缆车参观迪士尼乐园”在慢速中感受游览路线的情况，以此来了解歌曲第一部分乐句旋律的进行方向。然后，让孩子们自己来唱一唱，深切地体验旋律的走向。基本熟悉并且唱会第一段旋律后，我引出了另一个问题：演唱形式——是齐唱还是合唱？在体验、讨论、解释中一步步明白了齐唱的定义。接下来是欣赏第二段，在此也很顺利地过度到了对合唱的体验。到最后，让学生对两首歌曲《飞来的花瓣》、《救国军歌》进行齐唱或合唱的判断。

对于齐唱、合唱，许多学生还没能从音响上很顺利地进行判断，也就是没有巩固好。这在以后的课堂中还要继续落实巩固。

这节课我的设计思路还是比较清晰的，只是在环节的衔接上、知识点的学习上给人感觉跳跃性比较大，比如从2/4拍子的感受直接跳跃到了齐唱合唱的体验，给人比较突兀的感觉。还得多加思考，让课堂变得更加流畅和生动有趣。

另一点，从学生的表现情况反映出了我平时课堂上的许多不足。反思我自己平时课堂上没有很好组织学生进行律动、表演。没有重视欣赏课的教学，导致学生可能不太习惯此次的

上课模式。反思我自己对音乐课的理解还不够深入，教学上面形式也呈现多变的状况。

总之，好好地上课，好好地研究，并把这当作日常生活不可或缺的部分，一定能有所收获的。

弘扬真善美教学反思篇四

下面就《真善美的小世界》一课，谈一下我的想法。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入导引学生进行学习，让学生的思维随着“真善美”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

小学生注意力持续时间短，在课堂的后阶段不易投入地学习，为此常要进行课堂组织、，但最终效果不佳又浪费时间精力。为何不放手让学生动动满足一下欲望又能玩有所得呢？根据我校班级人数少，会演奏各种乐器的学生多的得天独厚条件，教师应常在课堂中引入器乐让学生开展活动。这节课也不例外，引导学生用打击乐器为歌曲编配伴奏，即丰富了歌曲的教学内容，激发学生积极性主动参与音乐美的创造，无形中激发了学生创新的欲望，将益于将课堂学习推向高潮。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、

感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破等。这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。

弘扬真善美教学反思篇五

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入引导学生进行学习，让学生的思维随着“真善美”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在让学生感受、体验歌曲的美上，由于参观材料准备不是很充分，形式太单一，显得有些走过场；在学唱新歌曲的方式上还没有大的突破等。这都有待有今后不断的去学习、探究、总结。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。

对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。