

最新小学二年级识字教学反思总结 二年级识字教学反思(大全9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学二年级识字教学反思总结篇一

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“讠”、“氵”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝

荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800--1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这

个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

小学二年级识字教学反思总结篇二

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“亠”、“彳”通过组合拼图

具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要

求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800—1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起

拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

小学二年级识字教学反思总结篇三

《识字3》是一篇识字课文，类似三字经，三字一句，读起来朗朗上口。这篇课文虽然只有短短的48个字，但容量非常大，祖国的山川大地，黄河汹涌澎湃，长江一泻千里，珠峰高耸入云，台湾隔海相望，祖国渴望统一，小朋友应该努力学习，兴我中华。需要很多的课外知识，才能加深对课文的理解。本文生字也非常的多，有11个是新认识的字。通过对课文的学习，感受祖国的伟大，激发对祖国的热爱之情。

我请学生自主探究，学习生字，想一想，你是怎样记住生字的。最好编儿歌来记。小朋友编出了“两个小人立在大耳朵上（耸）、大鸟住在小山上（岛）”等记生字的方法。教学活动是教师教与学生学的有机结合。“教”体现的是教师对学生“学”的主导作用，表现为提出学习的目标、要求，指导学习的方法等。这种主导作用只有通过学生的主动学习才能实现。生字词的学习通过学生喜欢的方法来学习，让他们自主的学习，增强学生学习的兴趣。开始，我以为农村的孩子思路不开阔，可能编不出儿歌。抱着试试看的态度，让他们编。结果，他们积极的开动脑筋，编出了字谜，而且有几个同学编得相当好。

对学习者的研究应该真正进入教师确定目标的视野，而学生的学习基础，学习方式，学习需求等要素则是目标确定的首要来源和依据。研究学习者的“起点”，其实质是确定学生的需要起点和需要层次。二年级的学生对祖国地理山川方面的认识是比较贫乏的，而本文涉及这方面的知识又比较多。我先让学生寻找一些祖国各处风光名胜的照片或图片，与小组同学互相交流。然后读课文，说说你读懂了什么，还有哪些不懂的地方？学生通过自己的朗读，提出了好多不懂的地方，如：珠峰耸是什么意思？可入画是什么意思等问题。我先请小朋友来回答，小朋友不能回答的问题，我在给小朋友解释。这样既调动了学生学习的主动性，又让知道答案的同学体验了成功的喜悦，当了一回小老师。激发学生学习的欲望，因为不明白所以认真听。

《语文课程标准》指出语文阅读“应让学生积极主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”本文是一篇韵文，通过朗读感受其中的韵律美和祖国山川美。语文阅读不是生活中随意的消遣性阅读，漫无目；也不是一般的了解性阅读，浅尝辄止；它应该是一种投入的欣赏性阅读，应当以一种积极的审美心态，集中全部的心智去感受、理解、欣赏、评价文本中的人与事、景与物、情与理，不仅观其“言”，还要品其味，悟其神。如此，阅读过程便成为一次审美体验，一次发现美的旅行。阅读是很自我的。它不仅是一次信息的摄入过程，也是学生调动自己的情智与文本的对话过程，与作者情感的交流过程。

每个学生都有自己的经验世界，加上阅读材料本身内涵的开放性，基于自己的经验背景，学生兴趣盎然地赏读，不同的学生对文本会做出不同的“解读”。由于读得真切，心有所思，这时他们便会萌生倾吐、与人交流的冲动，他们渴望自己的感悟体验得到同学的认可，也想听到别人的真知灼见。本文只有短短的几句话，“我神州，称华夏，山川美，可入画。”山川美，山有哪些山呢，川是河流的意思，河又哪些

河呢？让学生说说你知道祖国有哪些山，哪些河？图文结合，把学生带来的图片和山川美结合起来学。通过不断地朗读，感悟。

小学二年级识字教学反思总结篇四

在识字教学中，我进行了一定的探索。我的识字教学基本分为两类。

在教独体字时，我根据低年级学生年龄小，认识事物简单的特点，采用形象的教学方法，把事物原来的样子临摹到黑板上，看像什么？学生看懂图意后，再写出这个字。如“鸟”，可以形象地告诉学生“一撇”是鸟头上的翎毛，“·”是小鸟的眼睛。这样的教法，学生很乐意学，学得又很有趣味。

在第一二册掌握了大部分独体字的基础上，再学习三四册出现的合体字时，就有了一定的识字基础，这时可以采用多种方法进行合体字的教学，下面再具体说说合体字的识字法。

（一）形象字的识字法。

把生字编成一个故事来学，如：一个人走路走累了，正好看到路边有棵树，他就靠在树上休息一下，这个字是“休”。再如：闻，有人听到门外有动静，他把耳朵贴在门上听一听。

（二）以旧带新的识字法

这个方法是识字教学中最常用的。因为合体字一般都是有两个后两个以上的字组成的。笔画虽然多，但把这些字分开来记，就显得简单明了。如“解”，可分成角十刀十牛；有些字既可以肢解，又可在肢解的基础上体现出这个字的意义，那就更易记。例如“熟”可释为丸子放在水里煮发出香味就是“熟”字。

（三）比较识字法

汉字中有许多字在字音、字形方面都很相象，字义却相差很远，怎样来识记区别这些字呢？可以用比较法学习，就是把这些字写出来进行比较。如：请、情、晴清，可对这些字编成儿歌，“言来互相尊重，心至令人感动，日出万里无云，水到纯净透明”进行字形、字义上的比较，再组词，就易记住了。

（四）偏旁识字法

在学生学过部分合体字的基础上，学生基本上了解了常用字偏旁所代表的含义。如木字旁：大多是与树木有关联的字：如松、柏、桦、树等，代表与水有关联的字：如河、清、湖、海等，代表与动物有关联的字：如猫、狗、狐狸等，多与人手的动作有关联的字：如提、抬、挑、担等。这样的形声字有许许多多，知道了偏旁的意义，看看声旁，就大体知道了这个字的读音和含义。这样学生有了认字的积极性。

还有许多其他教学生字的方法，如通过猜谜识字，画画教学生字，借助实物识字，动作演示识字，笔画添减等。在教学中各种方法可结合使用，调动学生学习的自觉性、积极性和趣味性，培养识字能力。

小学二年级识字教学反思总结篇五

我发现我们二年级学生有一个缺点：书写错误，做题粗心，错题多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求字写得慢些，写得工整，格式不对，书写不工整，一律重新做过，经过一段时间，书写方面有了一定的进步，但题还是错得多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果语文作业连续五次既工整又正确，老师就奖奖品，这样激发了优生的积极性，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还

有办法，每天作业错了的重新改过，改正确了才算过关。

学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

二、

这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生的发散思维的“玩”中学得快乐。再如画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”

三、

写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。“一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

小学二年级识字教学反思总结篇六

坐在办公室里，耳边传来琅琅的英语声，吸引我的是他们夸

张的’读法。“!”他们把“hello!”读得非常夸张，很有戏剧性的味道。我想，正因为如此，学生才读得那么有劲，连我在办公室里都能感觉到。

英语可以读得如此夸张，语文为什么不可以呢？《识字二》中只有一组动宾结构的词语，怎样让学生进行感兴趣的朗读？我想，也可以尝试读得夸张一些，让孩子读得带劲一些。

课堂上，我先给小朋友示范“练 / 书法”，我在读的时候每个字的发音都很到位，第一个字和后面两个字之间停顿略微长一些。学生果然感觉很有趣，读得比平时要带劲。然后我又尝试，让学生一边拍手打节奏，一边读词语，学生更来劲了。最后，老师读“练”，学生接“书法”，同桌之间共同练习读，效果相当不错。课上不到10分钟，部分学生已能将这些词语背诵了。

苏霍姆林斯基认为，课上有小朋友调皮捣蛋，是因为教师没有让进行积极的脑力劳动，孩子的注意力便不能集中。我想正是如此，让孩子们进行夸张的朗读，调动了他们学习的积极性，不仅效果很不错，课堂上开小差的小朋友也明显减少了。看来，这真是调动学生朗读积极性的一个很不错的办法。大伙不妨也去试试！

小学二年级识字教学反思总结篇七

兴趣是最好的老师，这节课我用看一看，猜一猜的方式开始，一下就把孩子的眼光吸引过开了。我先出示了一个人的图画，小朋友一下就猜出是“人”字，问他们是怎么猜到的，小涛说：“图上人走路的样子像一个人。”小朋友在不断看图说话的过程中，观察能力越来越强了，心里一阵高兴。随着图上人数的增多，孩子的学习兴致也随之上升。从他们高高举起的小手中就可以感受到他们对今天的学习内容很感兴趣。通过看图，学生不仅认识了字，而且读懂了字的含义，虽然没有明讲，我相信他们对会意字一定有了一定的认识。

《识字七》对一年级的孩子来说是有一定困难的，小诗的后一句“众人一条心，黄土变成金。”很难理解。我先讲了《蚂蚁搬小青虫的故事》，可宇豪居然说“把黄土种在地里就会变成金子。”晕倒！一定是受了《木偶奇遇记》中故事情节的`影响。怎么办呢？我想起了体育节上的事，就问小朋友我们班是怎么取得双人跳绳、三人四足的游戏的胜利的？小朋友都能说到是参加比赛的同学心往一处想，劲往一处使才赢的。就顺水推舟告诉他们这两句话也是这个意思。第二堂课中我又补充了一些句子“众人拾柴火焰高。三个臭皮匠，赛过诸葛亮。”，通过反复的读，学生能读懂了，我才松了一口气。

《识字7》的内容较前面两课略显难了点，特别是理解两首儿歌，为了帮助学生理解文本，我结合课文插图和学生的已有的生活经验，使学生在整体上有个感知，这也给学生在以后的学习中起了引领的作用。

对低年级的孩子来说，情景教学最能激发学生的欲望，所以在本课中，我采用情境教学的方式和学生一起探讨书中的知识。课伊始，我给他们猜字谜，从字谜中由浅入深讲解对生字组成词语的意思，并引导学生仔细观察这三个生字的结构，有什么异同点，学生通过对比，基本都能说出藏在字中的奥秘，体会了中国造字的博大精深。学生在课中的表现兴趣是可想而知的，他们纷纷举起小手表达了自己的观点，特别是对儿歌的理解，在熟读的基础上，学生更能发挥自己的水平，知道了团结力量大、做事要齐心协力，再大的困难都可以克服的道理。学生有了前面的学习方法，学习经验，之后学习“木、林、森”以及儿歌的内容，我并没有放很多的时间在上面，而是放手让学生自己去读，去体会，效果也不错。

但是毕竟是低年级的孩子，他们年龄小，生活经验少，有时回答的问题也是答非所问，个别的在整堂课中都保持“沉默”，因此教学时，不能只顾赶课，而忽视了那些“沉默”的学生，应该多给这些孩子爱的阳光，让他们也感受到学习

语文的乐趣。

小学二年级识字教学反思总结篇八

一个班几十个学生来自不同家庭，学前教育有着较大的差异，有的学前已认识几百个字，有的只认识几个字；学生自身的智力因素、非智力因素也存在差异，有的孩子读几遍就记住了，有的读十几遍也难以记住。如果不考虑学生的差异性，整齐划一地同等要求，必然扼杀部分孩子的学习积极性，基础好的吃不饱，失去求知欲望；基础差的吃不了，丧失学习信心。想照顾全体，结果都没照顾到。在这课堂上我考虑到学生的差异性，服务于学生的差异，让不同程度的孩子在课堂上都能找到自信，都有展示自己的机会，都感受到学习的乐趣。如，课前布置了一个作业，让学生画出眼中的春天，并写上一个有关春天的词语，或句子，或儿歌。这个作业设计就尊重了学生的差异，体现了层次性，学生根据自身的实际情况，有了选择的余地。上课伊始，我检查学生预习作业，三种层次的各选了一份，在投影上展示。孩子们分别写的是：“春暖花开”、“我喜欢五彩缤纷的春天”、“春天来了，小鸟飞来了，花朵开放了，小雨沙沙下，我笑了。”我对三份作业都给予了充分的肯定，三个孩子都有一种满足感、成就感。这种感受最有利于激发学生继续学习的兴趣和欲望。

又如，学本课生字时，我没有急于教学生统一认读，而是问：“这些字你们认识吗？认识哪个就读哪个。”部分学生兴奋地跃跃欲试，纷纷起来读自己认识的字。我又似乎随意地问了一句：“还没学了，你怎么认识的？”孩子们马上自豪地说：“我自己预习的。”“妈妈教的。”……教师巧妙的一问，展示了学生的课外识字方法，途径。对这些学生又是极大的鼓励，对其他的孩子也起到潜移默化的影响，也想在课外多识一点字。

这一环节的教学中，识字多的孩子充分展示了自己的能力，自豪、得意之情洋溢在脸上，识字少的孩子也不同程度受到

触动，希望下次有表现的机会。

二、多种形式复现生字，多种感官参与活动

一年级的学生，有意注意虽然在发展，但占优势的还是无意注意，注意不稳定、不持久，容易被新鲜的刺激所吸引，受兴趣和情绪所支配。学生识记、巩固生字最好的方法就是复现。我在课堂中采用多种形式复现生字，让学生多种感官参加活动。学生的无意注意被充分利用，有意注意也被调动起来。

1. 带拼音投影出生字词，小组学习，会读的读给小伙伴听，不会读的互相帮助，然后请4个小伙伴合作读。
2. 不带拼音，学生自由练读，然后开火车读。
3. 男女生比赛读。
4. 打乱次序指名读。
5. 学生拿出字卡，读一个摆一个在桌面上。
6. 找字卡，一个学生读，其他同学找，展示字卡。
7. 做游戏，两个小朋友，我读一个你找，你读一个我找。
8. 把生字送回课文的词语中，引导学生读词语。
9. 看画贴词语，师出示一幅美丽的春天图画，请学生把“柳绿花红、泉水丁冬、冰雪融化、百花齐放、百家争鸣”这些词语分别贴在图上合适的地方。

从上面列举的九次生字复现的情况可以看出来，整个教学过程中，教师采用了多种生动活泼的方式复现生字，开火车、比赛、摆字卡、贴图都是学生喜闻乐见的活动，这些活动中

又调动了学生的眼、耳、口、脑多种感官参加活动，学生始终处于兴奋之中，学习热情高涨，在愉快的玩中不知不觉认识了这些生字。

三、在生活中识字

新课程标准实验教科书的指导思想可以用11个字概括：学语文，用语文，语文生活化。我就注意把识字教学和学生的生活紧密联系起来。

如，课前的作业，学生画眼中的春天，写有关的词语、句子就紧密联系学生的生活。对春天，学生在生活中都有各自的感受，学生把自己的感受写下来，画下来，把课内学习和课外生活有机结合起来。

又如，对词语的理解，我注意创设生活情境，让学生自己去感悟。“百鸟争鸣”一词，我先让学生闭上眼睛，师描绘：我们来到森林里，吸一口空气，多么清新。小鸟在鸟妈妈身边睡着了。小朋友来了，小鸟醒来了，谁能学一学林中小鸟的叫声。教师请几个同学起来学各种鸟叫，然后让同学们同时学各自喜欢的鸟的叫声。师又描绘：小燕子叫了，小黄鹌叫了，小百灵唱起来了，所有的鸟都在叫，这就叫百鸟争鸣。

“柳绿花红、泉水丁冬、冰雪融化、百花齐放、百家争鸣”这几个词，我也创设了生活情境：“小朋友，生活当中的春天是最美的，老师领着你们到大自然里去看看春天。”我出示一幅春天的图，把上面几个词语卡片发给学生，让学生把卡片贴到图上恰当的位置。学生在贴图的过程中，在熟悉的生活画面中，既巩固了识字又感悟了词语的意思，这从老师后来指名读词语时，学生脸上的表情可以看出来，学生理解了意思，并且竭力想通过朗读表达出来。

这样教识字，学生学得轻松，愉快，不是把识字当作任务，而是一种乐趣，一种享受。教师的建构主义思想、人本教育

理念蕴含其中，体现了个性化教学的本质特征。

小学二年级识字教学反思总结篇九

1、“专题识字”是低年级识字课的一个学习内容，因此，设计要充分发挥按“专题”编排教学内容的优势，引导学生尝试自读课文，自主识字，并能通过同桌、小组合作学习的方式，在自主学习中，自我获取知识，教师充当引导的角色，通过教师与学生的互动，学生与学生的互动，让学生在阅读中，在感悟中识字。在识字1的教学中，我注重教给学生识字的方法，还学生自主学习空间，使学生在开放而有活力的课堂氛围中保持主动学习的状态，培养自主识字的能力，提高识字的效率和质量。

2、识字的学习过程应该是一个综合训练的过程。在教学中，我能根据学生的具体情况，凸现识字教学的特点，采取多种学习形式，如：认字与阅读相结合；认字与读写相结合；认字与词语理解相结合；认字与字的音、形、义融为一体等方法。在识字3的教学中，由于该识字是通过三字歌的语言形式来呈现的，读起来节奏感较强，而且琅琅上口，学生读起来特别有兴致，抓住这一特点，我充分利用多读（指名读、小组读、男女读、齐读、导读）的形式，让学生在读中认字，读中识字，课堂的识字效果显著。在本识字的学习中，除了识字，学生还增长了有关民族方面的知识，同时也增强爱国情感和民族的自豪感。

3、在这两个识字的学习中，二年级的学生对祖国地理山川方面的认识是比较贫乏的，而本文涉及这方面的知识又比较多。我先让学生寻找一些祖国各处风光名胜的照片或图片，与小组同学互相交流。然后读课文，说说你读懂了什么，还有哪些不懂的地方？学生通过自己的朗读，提出了好多不懂的地方，如：珠峰耸是什么意思？可入画是什么意思等问题。我先请小朋友来回答，小朋友不能回答的问题，我在给小朋友解释。这样既调动了学生学习的主动性，又让知道答案的同

学体验了成功的喜悦，当了一回小老师。激发学生学习的欲望，因为不明白所以认真听。本文是一篇韵文，通过朗读感受其中的韵律美和祖国山川美。本文只有短短的几句话，“我神州，称华夏，山川美，可入画。”山川美，山有哪些山呢，川是河流的意思，河又哪些河呢？让学生说说你知道祖国有哪些山，哪些河？图文结合，把学生带来的图片和山川美结合起来学。通过不断地朗读，感悟、理解课文。我请学生自主探究，学习生字，想一想，你是怎样记住生字的。最好编儿歌来记。小朋友编出了“两个小人立在大耳朵上（耸）、大鸟住在小山上（岛）”等记生字的方法。教学活动是教师教与学生学的有机结合。“教”体现的是教师对学生“学”的主导作用，表现为提出学习的目标、要求，指导学习的方法等。这种主导作用只有通过学生的主动学习才能实现。生字词的学习通过学生喜欢的方法来学习，让他们自主的学习，增强学生学习的兴趣。开始，我以为农村的孩子思路不开阔，可能编不出儿歌。抱着试试看的态度，让他们编。结果，他们积极的开动脑筋，编出了字谜，而且有几个同学编得相当好。

4、从学生反馈的情况来看，必须有效地激发学生的课外阅读兴趣，增加课外阅读，扩大识字量。学生对识字的兴趣相对兴趣比较浓厚，课堂上采用的识字形式多样，学生学起来相对容易一些，但是部分学生接受能力较慢，还需要教师逐个进行指导诵读，多给接受能力慢的学生机会，让他们能大胆识字，从而达到课堂的时效性。