

# 2023年小猫钓鱼教学反思(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小猫钓鱼教学反思篇一

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着深刻人文哲理，比较深奥的课文，对于五年级的学生来说，是比较难学的。

为更好的达成教学目标，让学生既学得懂，又学得有趣，我根据班上孩子的实际情况，开始揭题时，先引导学生关注“钓鱼”，从“钓鱼”入手，把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，体会放鱼之难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，引导学生理解父亲话的含义，遵循了从感性到理性的教学，符合学生的认知规律。使学生真正理解了课文内容，受到启发。

其次注重以读为主、在读中体验。正确、流利、有感情的朗读，能加深学生对语言文字的理解，使学生从语言文字的阅读中受到感染，从而培养学生的语感，丰富了学生的语言积累。在这节课中我有意识地引导学生运用多种形式地读，让学生读中感悟。如找出表现“我”的心理变化的语句，父亲要“我”把鱼放回湖里的语句，“我”得到启示的语句等，通过创设情境，换位思考，学生在体验中朗读，不但充分地调动了学生眼、口、耳等多种感官共同参与学习活动，有效地调动学生学习的积极性，而且加深了对文本的理解。

再次抓住重点句子，重点问题，突出重点，突破难点。

如“我”从钓鱼中得到什么启示？文中的“鱼”是什么意思？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎么做。这个环节的设计，既加深了学生对“启示”的理解，又锻炼了他们的口头表达能力。

当然在教学过程中，也发现了许多问题，如有不少学生不善于思考，上课发言不积极，自主学习能力差，没有养成良好的自学习惯，对于文中的含义深刻的句子学生还是理解的不透彻，不会联系生活实际来谈，学的内容比较死板。在今后的教学中，要引导学生学会阅读，就必须引导学生学会思维，学会把问题解决，养成良好的阅读习惯，努力提高课堂教学效率。

## 小猫钓鱼教学反思篇二

《钓鱼的启示》一课具体叙述了纽约市一个成功的建筑设计师11岁时的钓鱼经历，刻画了一个严格自觉遵守规则的好爸爸的形象。这是一篇比较深奥的课文，对四年级的学生来说，是比较难学的。如果一开始就把起点定得很高，随着教学难度的提升就会使教学难以进行下去，越是深奥的课文，起点越应定得低些，然后逐步提高要求，学生的学习才能比较顺利。所以我一开始就从“钓鱼”入手，体会“钓鱼”之不易，“放鱼”之艰难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，遵循的是从感性到理性的教学，就符合学生的认知规律了。

朱广久老师曾说过“要敢于对教材大胆取舍”。因为课文篇幅较长，如果整篇课文学习，既耗时费力，又会因为旁枝末节的纠缠而影响到主题的把握，因此，本课时我仅抓重点段落的学习。

另外，在教学中，我尽力落实新课程的全新理念。《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”

”整节课给学生留有充分的阅读时间，安排自由读、默读、分角色读等各种形式的读。做到自读自悟，读悟结合。

在教学中，我感到还存在不足。在引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。

在引领学生课堂生成方面，怎样才能做到引领的适时，恰当，有效还处在学习阶段，恳请各位领导和老师给予批评和指正。谢谢大家。

### 小猫钓鱼教学反思篇三

《钓鱼的启示》是一篇说理性文章，希望学生通过学习能体会“我”得到的启示，从而把这个启示运用到自己的实践中，懂得用道理规范来约束自己的言行。

在教学过程中，我抓住“钓鱼、放鱼得到启示”这条主线，从以下三个方面入手：

当我们捕捞到大鲈鱼时，父亲虽然很高兴，可是他此时看了看表，离开放捕捞的时间还差两个小时，面对道理难题，父亲没有商量余地让作者放鱼，此时父亲的心里会怎么想呢？研究父亲的言行，感悟课文要揭示的主题。

读是语文教学永远不变的一剂良方。在感受鲈鱼大而美和难钓的过程中，我通过默读、自由读、分角色朗读等不同方式，让学生在读中理解，读中生情，读中感悟，抓住重点词句体会“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经钓到的大鲈鱼之难，同时在读中揣摩文中“我”的心理时，把握课文的写作目的：道理只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。

在朗读过程中，怎样才能读出效果？老师在朗读技术上应给与指点，如体会作者不舍得放鱼时，可以把“慢慢地”、“依依不舍”读得慢一点。有了这样的指导，学生就知道该怎么做。老师还应创设一定的情境激发学生的朗读兴趣，这样学生在情境的感染下更能显现朗读效果，增强朗读效果。这样也才能使学生的朗读质量得以提高。

引导联系课文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，说说自己遇到道理难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑，看电视时；老师多给了分数时……当时是怎么想，怎么做的？要求学生畅所欲言，师生共同给予评价，使学生既锻炼语言表达能力，又能够认识生活中的是与非。这样使课文贴近学生生活，也让老师更了解学生。

对学生的回答老师要仔细聆听，发现其优点，同时也不能放过错误，对他们的回答做出准确的评价，对学生的发展有所启示。

## 小猫钓鱼教学反思篇四

要上公开课了！不能说久经沙场，但也见过几年的风雨，经验还是有积累的。

第一步，深读文本。诵读，听录音读，跟读，品读，反复练读读到心中有感觉了，读到能够和文本好好做朋友了，读到再读便是他乡遇故知方休矣。

第二步，海纳百川。下载一大堆的教案，从中吸取百家之精华，自我的功夫不够深，只能遍访名师，相信经过自身的不断努力能够到达从无极而太极，以至万物化生的境界。

第三步，抓好重点难点，形式能够多样，但文本的内涵是固定的，重点难点正如文本的枝干，教学的各个步骤都是从中

派生与拓展的。第四步，设计教学过程，那是一个细嚼慢咽的过程，自问不是聪颖之人，但我一天想一点，也能积土成山，积水为海。

学成下山，是时候让精心的准备发扬光大了。教学演主角的是学生，我要给他们一桶水，长流水那是以后不断努力的方向，我做的工作就是要他们重视这次公开课，树立他们的自信心。当然许多准备工作已经在日常的教学工作中得以锻炼了，如回答问题，抓重点词句的方法。万万不能讲的是关于公开课的资料，哪怕是片断只言。几年的经验告诉我，准备得过于充分，那失败的机率会更大，学生缺乏学习的活力，敷衍了事，觉得在演一场老掉牙的破戏；教师疲于背记，越怕错，往往越多错。所以准备是心理上的调动，学术上问题要守口如瓶，惊喜才会不断嘛。

上课过程那是准备好的，我的头脑里只记得两个原则：让学生多说，让学生多做。让自我多引导，语言更精练。一节课下来，尽管不能说惊世骇俗，但已尽力，效果还是不错的。

有时候听君一席话，胜读十年书，旁观者清啊！知不足而厚学，我自然重视自我的不足了。更重视用什么方法来改之补之。

第一，提高学生的朗读水平。读是读了，但何以感天动地，何以平淡中见真情，是我以后努力提高的一项技能。方法何在，此刻我还是毫无头绪，因材施教，其他教师的方法也略试了一二，但每班都有本难念的经，我班的经书内涵还是比较深奥，需要时间书读百遍。

第二，本人语言表达有所提高，可是还达不到校的平均水平。那是历史遗留的问题，我上学那么多久总不见进取举手或交流，二十多年的恶习，是需要时间来改改，可是这个我能靠自身努力完善。

第三，教师课堂艺术需提高。教育机智讲究随机应变，可遇不可求，注意就是，刻意之后就会变成守株待兔或画蛇添足了。有些教师还提出设计方面还能够如何更顺理成章，有些教师传授如何调动课堂讨论气氛的妙招，有些教师研讨语文课的工具性与人文性如何协调研讨会上大家把我的课分析得如此透彻，提高了我的认识，真有种一语道破玄机的感觉，这是以前作为旁观者不能体会到的收获。

## 小猫钓鱼教学反思篇五

《钓鱼的启示》这一篇课文的教学重点是：要把握课文的主要内容，领会作者从中得到那些启示；抓住关键词句，体会这些词句的含义及表达效果。《钓鱼的启示》是一篇比较深奥的课文，对五年级的学生来说，先学习一则故事，再学习从故事中受到启示，是比较难学的。这篇课文的教学，我采用质疑探究的教学方法，突出重点、突破难点和释化疑点，使学生深入浅出地理解课文的思想。

首先从课题入手，激发学生的学习兴趣。通过学生反复读题，引导学生提出质疑，了解课文主要内容。我设计一下问题：和谁钓鱼？钓鱼过程中发生了什么？期间有些什么矛盾？最后的结果怎样？得到的什么启示？启示是不是从起初的钓鱼得到的？学生带着问题初读课文，了解课文主要内容。

其次读中质疑、读中体验要求学生反复朗读课文时，我提出一下阅读要求：找出你不理解的句子。学生读课文后在全班收集整理，再用媒体出示一下两个句子：

1、在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。

2、道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。然后让学生带着疑惑再读课文有关钓鱼的段落，抓住关键词句和反复阅读，深入在感悟“我”钓到鱼时的激动和得意，以及

他心情的变化。然后结合自己的生活和学习例子深入理解意义深刻的句子。如：让学生说说当你遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；考试的时候老师多给了分数时；买东西多找你钱时；别人不在想用别人的钢笔。组织学生进行小组讨论，在全班交流时，小组做好记录，把每个同学的发言进行整理，由指定的同学在全班交流，不同的意见全班讨论，这样问题也就解觉了。

按照语文课程标准的教学理念：把课堂还给学生，让学生成为学习和发展的主题，在教学时把课堂学习的时间还给学生，这是实现学生个性充分发展的前提。阅读是实现语文教学目标的重要手段，引导学生学会阅读，对课文的内容能提出自己的看法和疑问，并运用合作的方式，共同探讨疑难问题是语文课程标准所倡导的方法。在课堂中学生积极参与质疑探究学习，课堂成了学生发现问题和解决问题的舞台。从课堂的教学效果来看，大部分同学都积极参与学习。但是有部分同学，没有积极开动脑筋，提不出问题，在朗读是读不出感情。这说明他们没有深入地思考，还没有很好的理解课文的内容。

## 小猫钓鱼教学反思篇六

要上公开课了！不能说久经沙场，但也见过几年的风雨，经验还是有积累的。第一步，深读文本。诵读，听录音读，跟读，品读，反复练读……读到心中有感觉了，读到能够和文本好好做朋友了，读到再读便是“他乡遇故知”方休矣。第二步，海纳百川。下载一大堆的教案，从中吸取百家之精华，自己的功夫不够深，只能遍访名师，坚信经过自身的不断发奋能够到达从无极而太极，以至万物化生的境界。第三步，抓好重点难点，形式能够多样，但文本的内涵是固定的，重点难点正如文本的枝干，教学的各个步骤都是从中派生与拓展的。第四步，设计教学过程，那是一个细嚼慢咽的过程，自问不是聪颖之人，但我一天想一点，也能积土成山，积水为海。

学成下山，是时候让“精心的准备”发扬光大了。教学演主角的是学生，我要给他们一桶水，“长流水”那是以后不断发奋的方向，我做的工作就是要他们重视这次公开课，树立他们的自信心。当然许多准备工作已经在日常的教学工作中得以锻炼了，如回答问题，抓重点词句的方法。万万不能讲的是关于公开课的资料，哪怕是片断只言。几年的经验告诉我，准备得过于“充分”，那失败的机率会更大，学生缺乏学习的激情，敷衍了事，觉得在演一场老掉牙的破戏；老师疲于背记，越怕错，往往越多错。因此准备是心理上的调动，学术上问题要守口如瓶，惊喜才会不断嘛。

上课过程那是准备好的，我的头脑里只记得两个原则：让学生多说，让学生多做。让自己多引导，语言更精练。一节课下来，尽管不能说惊世骇俗，但已尽力，效果还是不错的。

有时候“听君一席话，胜读十年书”，旁观者清啊！知不足而厚学，我自然重视自己的不足了。更重视用什么方法来改之补之。第一，提高学生的朗读水平。读是读了，但何以感天动地，何以平淡中见真情，是我以后发奋提高的一项技能。方法何在，此刻我还是毫无头绪，因材施教，其他老师的方法也略试了一二，但每班都有本难念的经，我班的经书内涵还是比较深奥，需要时刻“书读百遍”。第二，本人语言表达有所提高，但是还达不到校的平均水平。那是历史遗留的问题，我上学那么多久总不见用心举手或交流，二十多年的恶习，是需要时刻来改改，但是这个我能靠自身发奋完善。第三，老师课堂艺术需提高。教育机智讲究随机应变，可遇不可求，注意就是，刻意之后就会变成守株待兔或画蛇添足了。有些老师还提出设计方面还能够如何更顺理成章，有些老师传授如何调动课堂讨论气氛的妙招，有些老师研讨语文课的工具性与人文性如何协调……研讨会上大家把我的课分析得如此透彻，提高了我的认识，真有种“一语道破玄机”的感觉，这是以前作为旁观者不能体会到的收获。



## 小猫钓鱼教学反思篇七

要上公开课了！不能说久经沙场，但也见过几年的风雨，经验还是有积累的。第一步，深读文本。诵读，听录音读，跟读，品读，反复练读……读到心中有感觉了，读到可以和文本好好做朋友了，读到再读便是“他乡遇故知”方休矣。第二步，海纳百川。下载一大堆的教案，从中吸取百家之精华，自己的功夫不够深，只能遍访名师，相信经过自身的不断努力可以达到从无极而太极，以至万物化生的境界。第三步，抓好重点难点，形式可以多样，但文本的内涵是固定的，重点难点正如文本的枝干，教学的各个步骤都是从中派生与拓展的。第四步，设计教学过程，那是一个细嚼慢咽的过程，自问不是聪颖之人，但我一天想一点，也能积土成山，积水为海。

学成下山，是时候让“精心的准备”发扬光大了。教学演主角的是学生，我要给他们一桶水，“长流水”那是以后不断努力的方向，我做的工作就是要他们重视这次公开课，树立他们的自信心。当然许多准备工作已经在日常的教学工作中得以锻炼了，如回答问题，抓重点词句的方法。万万不能讲的是关于公开课的内容，哪怕是片断只言。几年的经验告诉我，准备得过于“充分”，那失败的机率会更大，学生缺乏学习的激情，敷衍了事，觉得在演一场老掉牙的破戏；老师疲于背记，越怕错，往往越多错。因此准备是心理上的调动，学术上问题要守口如瓶，惊喜才会不断嘛。

上课过程那是准备好的，我的头脑里只记得两个原则：让学生多说，让学生多做。让自己多引导，语言更精练。一节课下来，尽管不能说惊世骇俗，但已尽力，效果还是不错的。

有时候“听君一席话，胜读十年书”，旁观者清啊！知不足而厚学，我自然重视自己的不足了。更重视用什么方法来改之补之。第一，提高学生的朗读水平。读是读了，但何以感天动地，何以平淡中见真情，是我以后努力提高的一项技能。

方法何在，现在我还是毫无头绪，因材施教，其他老师的方法也略试了一二，但每班都有本难念的经，我班的经书内涵还是比较深奥，需要时间“书读百遍”。第二，本人语言表达有所提高，不过还达不到校的平均水平。那是历史遗留的问题，我上学那么多久总不见积极举手或交流，二十多年的恶习，是需要时间来改改，不过这个我能靠自身努力完善。第三，老师课堂艺术需提高。教育机智讲究随机应变，可遇不可求，注意就是，刻意之后就会变成守株待兔或画蛇添足了。有些老师还提出设计方面还可以如何更顺理成章，有些老师传授如何调动课堂讨论气氛的妙招，有些老师研讨语文课的工具性与人文性如何协调……研讨会上大家把我的课分析得如此透彻，提高了我的认识，真有种“一语道破玄机”的感觉，这是以前作为旁观者不能体会到的收获。