

# 最新国学古诗课程介绍 五年级国学教学计划(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 国学古诗课程介绍篇一

国学热已经风靡全国，原因是国学教育一方面继承了中国优秀的传统历史文化，另一方面，对学生的品格塑造也起到了很大作用。那么国学究竟是什么，该如何教是值得研究分析的。

国学包括了所有的优秀古诗文，只要是内容对学生的思想有启迪作用的都可以用以教授。教学方法，则应当以“趣”为主，引导学生玩中有学，学中有乐，可以不求甚解，但要大量诵记。经过一段时间的学习、摸索计划教学如下：

教学中，尽量找到文本中的趣味之处，激起学生的趣味，这也是上好一堂国学课的开端。可以让学生听老师讲故事，可以大家一起来吟诵学过的古诗词。总之，能够将学生的兴趣调动起来为准。

教学中，要注重处处将学生的乐趣放在首位。因为古诗文相比现代文更难以理解，学生没了趣味就会很难进入意境。教师先带读，读通诗文之后，就由学生自己来读。是可以引导学生摇头晃脑地进行“夫子”版朗读，也可以进行“童子”版的点读。总之，在朗读过程中也要体现一个“趣”。

学生读熟后，就让学生聊聊感受，教师也相机加入。教师要

引导学生，从思想的角度联系学生生活实际来认识诗文。力争做到生动有趣。然后让学生在一定的认知的基础上尝试背诵。

下一个环节，则是激励学生根据自己对诗文含义的理解，小组演一演，可以是不同方式的读的展示，可以是声情并茂的小演出，但一定要彰显学生的趣味。

最后在诗情画意显身手的'环节中让学生大显身手，尽情地涂鸦，仿写，来陶冶学生的情操。

3、总之，在本学期的国学教学中，一定要以“趣”为主导，让学生学得开心，学有所获。

## 国学古诗课程介绍篇二

1、在完成原有的学科课程，保证学习质量的基础上，突现特色。

2、学习《弟子规》进行童蒙养正教育。

3、学习《千字文》扩大学生识字量。

4、学习《三字经》了解中国文化和历史。

5、学习《孝经》养正学生的德行。

6、扩大学生的阅读量，开阔学生的视野。

7、培养思维活跃、心境平和、有自信、会自省、能自学、敢大胆展示自己的学生。

第一学期

九月——十一月上旬：学生熟读第一册课文，拼音能读会写；《弟子规》熟读于心并落实于实际生活当中。

十一月中旬——十二月底：精讲课文，完成相应的习题和单元测试；温习《弟子规》，继续监督其落实情况；学习《千字文》。

一月初：复习迎接期末测试，《弟子规》《千字文》熟记于心，继续监督《弟子规》在生活中的落实情况。

(注：在第一学期期间，老师根据学生实际学习情况，带领学生阅读有益读物或别册小学课本；同时进行观察能力、自学能力、交际能力、看图说话、每日一句话写话等方面的训练。)

## 第二学期

三月——四月中旬：学生熟读第二册课文；温习《弟子规》，继续监督其落实情况；学习《三字经》。

四月下旬——六月中旬：精讲课文，完成相应的习题和单元测试；温习《三字经》，学习《孝经》；继续监督《弟子规》落实情况。

六月下旬——七月初：复习迎接期末测试，《三字经》《孝经》熟记于心，继续监督《弟子规》落实情况。

(注：在第二学期期间，老师推荐并督促学生阅读有益读物或别册小学课本；同时继续进行观察能力、自学能力、交际能力、看图说话、每日写话等方面的训练。)

1、开学初进行学生识字能力、阅读兴趣、品德行为的摸底调查。

2、学期末进行学生识字能力、阅读兴趣、品德行为的对比调

查。

- 3、开学初召开家长会，与家长沟通以赢得理解、支持、配合。
- 4、平时积极与家长联系，每月请家长对学生在家表现进行评价一次。
- 5、每周对学生落实《弟子规》情况进行评价、表扬，每月表彰一次优秀者。

期末向家长进行一次汇报表演或举行成功分享会。

## 国学古诗课程介绍篇三

### 一、活动目的：

- 1、通过诵读《弟子规》，让学生能够弘扬国学文化，传承国学精髓，与圣贤为友，形成健康的人格，构建良好的班风。
- 2、通过诵读《弟子规》，培养学生广泛的'阅读兴趣，扩大阅读面，增加识字量、阅读量，多读书，读好书，养成良好的阅读习惯。
- 3、通过诵读《弟子规》，让学生了解中国灿烂的古文明，增长见识、增加涵养、吸取智慧，培养学生优雅性情和敦厚人格。
- 4、通过诵读《弟子规》，用传统中国文化的精神，对校园、家庭、社会产生潜移默化、净化心灵、熏陶品质的作用。

### 二、教学理念：

2. 情境化。情境化就是用优美的古典音乐，富有情趣的画面，生动有趣的故事，喜闻乐见的表演活动，从而创设氛围把学

生引入国学的情境，使学生身处古典文化的情境与韵律中，诵国学，学国学，身心受到陶冶，激发他们对国学的热爱。让学生在书声、音乐与表演中，入其境悟其理，享受诵读的快乐。

3. 故事化。故事化的教学方法就是用经典小故事来诠释古文深奥的哲理，帮助学生理解原文的主旨，使学生在潜移默化中理解课文，受到教育。《弟子规》读本所选故事，是历代名人故事，基本吻合《弟子规》相应的内容。教学时可把故事引入课堂，用小故事来帮助学生领悟文章的含义，突破教学难点。这样，深入浅出地设计教学，不仅调动了学生的积极性，而且化难为易，化繁为简，达到了预设的教学目的。

环节，把学国学与学做人联系起来。这样，拉近了古今文化的距离，使遥不可及的古代文化走入了学生的生活。在生活化的同时，教师也要引导学生批判性学习。引导学生用现代人的观点了解古训要求人们做什么，如果是不符合现代道德文化要求的内容，我们就引导学生去批判，培养他们不迷信书本，不拘泥古训条文，弘扬人文个性，促进健康人格的形成。

5. 课程化。就是要求教师们重视《弟子规》的诵读教学，要保证诵读时间、诵读效果，切实完成各年段的诵读目标。

### 三. 具体措施：

1. 遵循“五化”教学理念：诵读化、情境化、故事化、生活化、课程化。不加重学生课业负担，精心设计好“五分钟读案”，让学生在愉悦的具有挑战性的氛围中诵读。

2. 以“读”为主，将“诵读”作为教与学的第一手段。

3. 以“讲”为辅，意思的疏通是必要的。

4. 重视对学生阶段评价，开展班级评比活动，设计《弟子规》诵读攻关表等形式多样的评价表，促进学生跟上队伍，成功闯关，确保学生百分百过关。

## 国学古诗课程介绍篇四

国学热已经风靡全国，原因是国学教育一方面继承了中国优秀的传统历史文化，另一方面，对学生的品格塑造也起到了很大作用。那么国学究竟是什么，该如何教是值得研究分析的。

国学包括了所有的`优秀古诗文，只要是内容对学生的思想有启迪作用的都可以用以教授。教学方法，则应当以“趣”为主，引导学生玩中有学，学中有乐，可以不求甚解，但要大量诵记，经过一段时间的学习、摸索计划教学如下：

### 1、以“趣”导入

教学中，尽量找到文本中的趣味之处，激起学生的趣味，这也是上好一堂国学课的开端，可以让学生听老师讲故事，可以大家一起来吟诵学过的古诗词，总之，能够将学生的兴趣调动起来为准。

### 2、重视教学过程中的“趣”

教学中，要注重处处将学生的乐趣放在首位。因为古诗文相比现代文更难以理解，学生没了趣味就会很难进入意境，教师先带读，读通诗文之后，就由学生自己来读，是可以引导学生摇头晃脑地进行“夫子”版朗读，也可以进行“童子”版的点读，总之，在朗读过程中也要体现一个“趣”，学生读熟后，就让学生聊聊感受，教师也要加入，教师要引导学生，从思想的角度联系学生生活实际来认识诗文，力争做到生动有趣，然后让学生在一定的认知的基础上尝试背诵。

下一个环节，则是激励学生根据自己对诗文含义的理解，小组演一演，可以是不同方式的读的展示，可以是声情并茂的小演出，但一定要彰显学生的趣味。

最后在诗情画意显身手的环节中让学生大显身手，尽情地涂鸦，仿写，来陶冶学生的情操。

### 3、尽量做到学一带一

总之，在本学期的国学教学中，一定要以“趣”为主导，让学生学得开心，学有所获。

## 国学古诗课程介绍篇五

这是一个丰富多彩的人生世界，会感受到传统文化的魅力，会知道古代先人的的教诲，领略到中国流传几千年文化的艺术。

1、在完成原有的学科课程，保证学习质量的基础上，突出现“国学课”的特色。

2、学习《弟子规》进行童蒙养正教育。

3、学习《千家诗》扩大学生识字量

4、扩大学生的阅读量，开阔学生的视野。

5、培养思维活跃、心境平和、有自信、会自省、能自学、敢大胆展示自己的学生。

### 第一学期

三月——五月上旬：学生熟读1-8课文，拼音能读会写；《声律启蒙》熟读于心并落实于实际生活当中。

五中旬——七月底：学生熟读9-17课文，精讲课文，完成相应的习题；温习《弟子规》，继续监督其落实情况；学习《神童诗。卷首语》。

《弟子规》《千家诗》熟记于心，继续监督《弟子规》在生活中的落实情况。

(注：在第二学期期间，老师根据学生实际学习情况，同时进行观察能力、自学能力、交际能力、看图说话。)

- 1、开学初进行学生识字能力、阅读兴趣、品德行为的摸底调查。
- 2、学期末进行学生识字能力、阅读兴趣、品德行为的对比调查。
- 3、每周对学生落实《弟子规》情况进行评价、表扬，表彰优秀的同学。

## 国学古诗课程介绍篇六

### 一、指导思想：

中国传统文化源远流长，博大精深，它是古老文化的精华，是中国文化和中华民族精神形成的基本根源，也是我们应该生生不息传播的瑰宝。通过开展中华古诗文经典诵读活动，弘扬祖国优秀的传统文化，加强优秀文化熏陶，提高学生的文化和道德素质，让孩子们从小就开始广读博览，日积月累地增长语言文化知识，潜移默化地形成优良的道德思想，并逐渐完善自己的人格，促进学生可持续发展。

### 二、预期目标：

- 1、培养小学生的注意力和记忆力。



2、营造浓厚的阅读氛围，提升学生语文水平，培养学生良好的语文素养。

3、培养小学生读书兴趣，增加历史、地理、天文、数学、常识、文学、艺术等各方面的素养。

4、通过天天诵读活动，培养学生持之以恒、百折不挠的意志和毅力。

三、诵读内容：中华诵经典诵读教材

四、国学诵读实验年级：四年级

五、活动安排和措施

1、教学具体内容：古典诗词专题诵读，蒙学经典。侧重培养学生诵读能力和习惯，激发对国学经典的兴趣，提升国学素养，形成良好的价值取向。

2、具体措施：

每周一节经典诵读课时间，组织学生诵读，并做到全程参与，学生全员参与。回家后，鼓励学生和家长诵读10分钟，充分利用零碎时间，寻找机会让学生多接触，多读多背，不增加负担，使国学经典诵背和阅读课外书籍活动成为学生课外生活的一件乐事。

1、每日课前诵读形成常规，每天利用语文课前预备铃后3分钟、选一名普通话好的学生做带读的小老师。

2、每周一节诵读课，任课教师要根据要求带领学生进行经典吟诵，分组背、个别背、接龙背、默背……等经典学习活动，不要求对内容进行理解，达到熟能成诵的效果即可。争取达到人人能背诵，班内一半以上的人吟诵如流。

3、学期内出一期国学诵读内容的手抄报，展示经典佳句，营造诵读的氛围，使学生走进经典，耳濡目染中华优秀传统文化，陶冶情操。

4、本学期四年级每班举行一次诵读课展示。

5、四年级三个班本学期组织一次国学诵读展示活动，在学校艺术节上向全校师生展示，使全校学生感悟到我国传统文化的魅力。

## 国学古诗课程介绍篇七

一年级的学生大多在幼儿园时已经接触过传统文化方面的内容，能背诵一些关于《三字经》《弟子规》的内容，但仅限于诵背，没有品尝，感悟的过程，本学期《地方课程》的学习就是要学生真正地去感悟。

本册教材以一年级学生为教学对象，内容涉及广泛，节选的都是接近学生生活，琅琅上口的经典诗句，符合小学生的年龄特点，篇目涉及到《笠翁对韵》《小儿语》《治家格言》等，还有部分绕口令，格言警句等。

1、懂得做事说话要从容、镇静，对自己严格要求，对别人宽容。

2、爱惜粮食，珍惜生活所得。

3、懂得做人处世的道理，孝敬父母，凡事从小处做起。

4、珍惜时间，勤奋学习。

5、感悟民族语言的魅力，学会做人。

1、诵读、熟背、品尝、感悟。

- 2、进行朗读、背诵比赛。
- 3、结合生活实际，谈处理方法。
- 4、搜集优美词句。

## 国学古诗课程介绍篇八

### 一、指导思想

本学期，我园将在金华市婺城区教育局的七项新教育工作中对全园幼儿加强中华优秀传统文化教育，全面提高幼儿的传统文化修养，推动我区精神文明建设的`要求，深入开展师生诵读经典活动，传承和弘扬中华民族传统美德，培养幼儿良好的行为习惯，促进儿童心理健康发展，不断提高师生的人文素养，激发师生的爱国主义情感，陶冶师生的情操和审美情趣。

泱泱中华历史悠久，文化经典星河璀璨，圣贤千古，德播乾坤，文以载道，继往开来。时代需要我们的教育继承传统文化中最优秀的元素，让那些浓缩了华夏五千年思想精粹的睿语哲思熏陶孩子们的言行，让孩子们在读经诵典中养德行、学做人是我们开展经典诵读活动的根本愿望。

### 二、实施目的

提高幼儿的识字量，锻炼幼儿的记忆力，培养幼儿的语感，在潜移默化中对幼儿进行爱国和审美教育，培养孩子高尚的情操。我园诵读内容：《弟子规》。

### 三、组织机构

- (1) 成立“国学经典教学与诵读”实验小组。

领导小组：杜艳红、方佳雯、胡仙燕、李凤、姚叶、董海燕、黎秋群。

实验教师：各班主任。

(2) 实验教师负责“经典诵读”工作的实施。

#### 四、实施对象

幼儿园全体幼儿（托、小、中、大）。

#### 五、实施办法

在教研小组的指导下，选择教材，确定诵读内容。本着从易到难，从少到多，循序渐进的原则，进行古文的诵读。

阶段、阶段目标、活动主题、诵读内容。

第一阶段：

摸索开展阶段（2020年1月—2020年1月底）

- 1、摸索出有效的诵读方式与方法，为今后更深入地开展此项活动奠基。
- 2、通过丰富多彩的活动的开展，使幼儿对国学经典诵读产生兴趣。
- 3、能初步流利地诵读本学期规定的《弟子规》。

第二阶段：

巩固提高阶段（2020年4月—2021年5月底）

- 1、巩固前一阶段的成果，陶冶幼儿的思想情操。

2、幼儿能流利地诵读相关经典书目。并能说出一定的经典故事。

3、能较熟练的背诵部分诗词经典，接受传统文化熏陶。

第三阶段：

成果展示阶段（1年6月）

1、通过各种形式展示幼儿国学经典教育理论成果。

2、检测幼儿好习惯培养的效果，园方进行考核。

3、评选“国学小博士”等。

4、评选“文明礼仪教师”等。

## 国学古诗课程介绍篇九

国学经典是中华优秀传统文化的精华，内容博大精深，蕴涵着丰富的人文精神。在小学生中开展国学经典诵读活动，有利于弘扬优秀的传统文化，培养民族自豪感，有利于提高学生的人文素养和审美情趣，有利于加强小学生思想道德建设，形成正确的人生观，价值观和世界观。因此，特制定学校国学经典诵读活动实施方案：

1、培养孩子的读书兴趣，提升语文能力。在指认式诵读中使低幼学生扩大了识字量，感受到祖国语言的博大精深。学生从中感受到历史、地理、天文、艺术知识的丰富，激发学习、读书的兴趣，逐步使学生能出口成章、引经据典，提升学生的语文能力。

2、提高孩子的注意力、记忆力。充分利用记忆力的黄金时期，让孩子记住中国传统文化中的一些经典，在其记忆力正在发

展的时候加以训练，“不求甚解、但求熟背”，使学生的记忆力达到较高的顶峰，注意力更加集中，使学生终生受益。

3、了解中华优秀传统文化经典，接受人文精神熏陶。中华国学经典即是中华文化中最优秀、最精华、最有价值的典范性著作。通过诵读活动帮助学生了解中华优秀传统文化经典，接受传统文化和人文精神熏陶。长远地默默地变化其气质。

4.加强学生思想道德建设。通过“国学经典诵读”教育教给学生做人的道理，提高学生的自身修养；在学生心灵中不断地产生潜移默化的作用，渐渐地陶冶其性情，开启其智慧，让经典诵读为孩子的一生提供营养。

副组长：朱元海 成员：赵彬

主要实施成员：各班语文教师 三、国学经典诵读的内容  
《弟子规》、《三字经》、《千家诗》、《声律启蒙》、《论语》等，语文课程标准中推荐的优秀古诗文、经典神话故事和寓言故事等。

1、国学经典诵读活动在时间安排上以校本课程课时为主，每周一课时，与地方课程、综合实践活动课程相结合。由语文教师、思品教师具体负责。

2、每天利用早读课进行10分钟的国学经典诵读。采用教师带读、学生齐读、优生领读、学生自由诵背等多种形式，可表演，可吟诵，可配经典音乐读，学生自主选择。学生坚持天天吟诵，根据实际情况制定恰当的背诵量目标。

3、语文课前两分钟诵读或背诵古诗词；

4、每月的黑板报和橱窗要有一定的国学教育的内容；

5、每天中午午间时间播放国学经典的cd朗读碟或者是国学经

典音乐；

6、学校和班级文化建设要努力体现国学教育特色。

7、充分发挥语文、音乐、美术、品德、社会课，以及其他学科的课堂渗透作用。

8、开展学习型家庭建设。引导、鼓励学生家长积极参与，开设“家庭经典时刻”，要求孩子的父母或其他监护人每天在孩子放学后、睡觉前，抽出一定时间，与孩子一起学习，家校合作，共同引导孩子进入国学的殿堂。

9、创新诵读形式，不断开展诵读比赛。每学期开展“经典诵读会”、“亲子诵读活动”、“诵读擂台赛”、“情景剧表演”等。将经典诵读活动科学的融入广播操、游戏、节目表演、书法、绘画等学生喜闻乐见的活动之中。善于发现和总结，把一些好的、快乐的学习方法推广应用。如：表演背诵法、熟读成诵法、吟唱结合法等等。

1、开展听评课活动和专题教研，及时发现、传播好的经验和方法

2、开展国学经典诵读教师的培训，提高教师的国学素养和指导学生诵读的能力。

## 六、检查评比

学校将不定期对各校、各班国学经典诵读活动进行检查、监督和指导。对在经典诵读活动中形成特色和成效显著的学校和个人进行表彰，以此推动整个活动向更高层次迈进。

## 国学古诗课程介绍篇十

《弟子规》是人们的生活规范，依据至圣先师孔子的教诲编

写而成，教导学生为人处世的规范，做到与经典同行为友。  
《弟子规》是儒家的基础，人性的基础。

《弟子规》原名《训蒙文》，原作者李毓秀(公元1662年至1722年)是清朝康熙年间的秀才。以《论语》“学而篇”弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文为中心。分为五个部分，具体列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后来清朝贾存仁修订改编《训蒙文》，并改名《弟子规》，是启蒙养正，教育子弟敦伦尽份防邪存诚，养成忠厚家风的最佳读物。祖宗虽远，祭祀不可不诚。子孙虽愚，经书不可不读。废经废伦，治安败坏根由。贪瞋痴慢，人心堕落原因，欲致天下太平，须从根本着手。图挽犯罪狂澜，唯有明伦教孝。误根本为枝末，认枝末为根本。为求解决问题，反倒制造问题。君子唯有务本，本务邦国自宁。

俗云：「教儿初孩，教妇初来」，儿童天性未染污前，善言易入；先入为主，及其长而不易变；故人之善心、信心，须在幼小时培养；凡为人父母者，在其子女幼小时，即当教以读诵经典，以培养其根本智慧及定力；更晓以因果报应之理，敦伦尽分之道；若幼小时不教，待其长大，则习性已成，无能为力矣！三字经曰：「养不教，父之过；教不严，师之惰。」；「教之道，贵以专。」，而非博与杂；故一部经典，宜读诵百至千遍，苏东坡云：「旧书不厌百回读，熟读深思子自知」。现在教学，坏在博与杂，且不重因果道德及学生读经、定力之培养，至有今日之苦果。企盼贤明父母师长，深体斯旨；此乃中华文化之命脉所系，中华子孙能否长享太平之关键，有慧眼者，当见于此。几百年来，我们中华民族的祖先，一直坚信这样一个简单的道理：小孩子在他年少时(0~13岁)，记忆力非常好，应该把前辈的人生经验、生活智慧记忆下来，牢牢地背记，并烂熟于心中。尽管此时他还不理解其深刻含义，但是先记住，好比牛先把草吃下去，有时机再反刍一样，孩子随着年龄的增长，理解能力也在成长，到了一定年龄自然酝酿发酵，必然有更深的理解和领悟。



如果在孩子在记忆、记忆力强的时候，不给他一些经典的东西储存到脑子里，没有“厚积”，怎么能“薄发”呢？怎么能融会贯通、触类旁通呢？《弟子规》这本书，影响之大，读诵之广，仅次于《三字经》。“弟子”是指一切圣贤人的弟子，“规”“夫见”意思是大丈夫的见解。所以是每个人，每一个学习圣贤经典，效仿圣贤的人都应该学的。《弟子规》没做到，学习别的经典就很难得到真智慧。《弟子规》共360句（1080字），概述简介，以精练的语言对儿童进行早期启蒙教育，灌输儒家文化的精髓。解释总叙概述：弟子规原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》学而篇第六条：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”的文义以三字一句，两句一韵编纂而成，分为五个部份加以演述；具体列举出为人子弟在家、出外、待人接物、求学应有的礼仪与规范，特别讲求家庭教育与生活教育。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》，是启蒙养正，教育子弟敦伦尽份防邪存诚，养成忠厚家风的最佳读物。

弟子规 圣人训 首孝悌 次谨信 泛爱众 而亲仁 有余力 则学文 易解：弟子规这本书，是依据至圣先师孔子的教诲而编成的生活规范。首先在日常生活中，要做到孝顺父母，友爱兄弟姊妹。其次在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，要讲信用。和大众相处时要平等博爱，并且亲近有仁德的人，向他人学习，这些都是很重要非做不可的事，如果做了之后，还有多余的时间精力，就应该好好的学习六艺等其他有益的学问。入则孝 父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒 父母教 须敬听 父母责 须顺承 易解：父母呼唤，应及时回答，不要慢吞吞的很久才应答，父母有事交代，要立刻动身去做，不可拖延或推辞偷懒。父母教导我们做人处事的道理，是为了我们好，应该恭敬的聆听。做错了事，父母责备教诫时，应当虚心接受，不可强词夺理，使父母亲生气、伤心。（君子闻过则喜，小人闻过则怒。）冬则温 夏则清 晨则省 昏则定 出必告 反必面 居有常 业无变 易解：侍奉父母要用心体贴，二十四孝的黄香（香九龄），为了让父亲安心睡眠，夏天睡前会

帮父亲把床铺扇凉，冬天寒冷时会为父亲温暖被窝，实在值得我们学习。早晨起床之后，应该先探望父母，并向父母请安问好。

下午回家之后，要将今天在外的情形告诉父母，向父母报平安，使老人家放心。外出离家时，须告诉父母要到那里去，回家后还要当面禀报父母回来了，让父母安心。平时起居作息，要保持正常有规律，做事有常规，不要任意改变，以免父母忧虑。事虽小 勿擅为 苟擅为 子道亏 物虽小 勿私藏 苟私藏 亲心伤 易解：纵然是小事，也不要任性，擅自作主，而不向父母禀告。如果任性而为，容易出错，就有损为人子女的本分，因此让父母担心，是不孝的行为。公物虽小，也不可以私自收藏占为己有。如果私藏，品德就有缺失，父母亲知道了一定很伤心。亲所好 力为具 亲所恶 谨为去 身有伤 贻亲忧 德有伤 贻亲羞 亲爱我 孝何难 亲憎我 孝方贤 亲有过 谏使更 怡吾色 柔吾声 谏不入 悦复谏 号泣随 挞无怨 易解：父母亲所喜爱的东西，应该尽力去准备，父母所厌恶的事物，要小心谨慎的去除(包含自己的坏习惯)。要爱护自己的身体，不要使身体轻易受到伤害，让父母亲忧虑。(曾子曰：“身体发肤受之父母，不敢毁伤” )。

要注重自己的. 品德修养，不可以做出伤风败德的事，使父母亲蒙受耻辱。当父母亲喜爱我们的时候，孝顺是很容易的事；当父母亲不喜欢我们，或者管教过于严厉的时候，我们一样孝顺，而且还能够自己反省检点，体会父母的心意，努力改过并且做得更好，这种孝顺的行为最是难能可贵。父母亲有过错的时候，应小心劝导改过向善，劝导时态度要诚恳，声音必须柔和，并且和颜悦色，(子夏问孝。子曰：“色难。”)如果父母不听规劝，要耐心等待，一有适当时机，例如父母情绪好转或是高兴的时候，再继续劝导；如果父母仍然不接受，甚至生气，此时我们虽难过得痛哭流涕，也要恳求父母改过，纵然遭遇到责打，也无怨无悔，以免陷父母于不义，使父母一错再错，铸成大错。亲有疾 药先尝 昼夜侍 不离床 丧三年 常悲咽 居处变 酒肉绝 丧尽礼 祭尽诚 事死

者 如事生 易解：父母亲生病时，子女应当尽心尽力的照顾，一旦病情沉重时，更要昼夜服侍，不可以随便离开。父母去世之后，守孝期间(古礼三年)，要常常追思、感怀父母教养的恩德。自己的生活起居必须调整改变，不能贪图享受，应该戒绝酒肉(请参考地藏经，孝子应如何给往生者修福)。

办理父母亲的丧事要哀戚合乎礼节，不可草率马虎，也不可为了面子铺张浪费，才是真孝顺。(论语：生，事之以礼，死，葬之以礼，祭之以礼。)祭拜时应诚心诚意，对待已经去世的父母，要如同生前一样恭敬。(论语：祭如在，祭神如神在。)(出则悌) 兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中 财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯 易解：当哥哥姊姊的要友爱弟妹，作弟妹的要懂得恭敬兄姊，兄弟姊妹能和睦相处，一家人和乐融融，父母自然欢喜，孝道就在其中了。与人相处不斤斤计较财物，怨恨就无从生起。言语能够包容忍让，多说好话，不说坏话，忍住气话，不必要的冲突、怨恨的事情自然消失不生。(言语为福祸之门。孔门四科有：德行、言语、政事、文学。可见言语之重要。) 或饮食 或坐走 长者先 幼者后 长呼人 即代叫 人不在 己即到 易解：良好的生活教育，要从小培养；不论用餐就座或行走，都应该谦虚礼让，长幼有序，让年长者优先，年幼者在后。长辈有事呼唤人，应代为传唤，如果那个人不在，自己应该主动去询问是什么事，可以帮忙就帮忙，不能帮忙时则代为转告。(“人生以服务为目的，不以夺取为目的。”青少年守则明言：助人为快乐之本。) 称尊长 勿呼名 对尊长 勿现能 路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立 骑下马 乘下车 过犹待 百步余 易解：称呼长辈，不可以直呼姓名，在长辈面前，要谦虚有礼，不可以炫耀自己的才能；路上遇见长辈，应向前问好，长辈没有事时，即恭敬退后站立一旁，等待长辈离去。

古礼：不论骑马或乘车，路上遇见长辈均应下马或下车问候，并等到长者离去稍远，约百步之后，才可以离开。(敬老尊贤) 长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐 尊长前 声要低 低不闻 却非宜 进必趋 退必迟 问起对 视勿移 事诸父 如事父 事诸

兄 如事兄 易解：与长辈同处，长辈站立时，晚辈应该陪著站立，不可以自行就坐，长辈坐定以后，吩咐坐下才可以坐。与尊长交谈，声音要柔和适中，回答的音量太小让人听不清楚，也是不恰当的。有事要到尊长面前，应快步向前，退回去时，必须稍慢一些才合乎礼节。当长辈问话时，应当专注聆听，眼睛不可以东张西望，左顾右盼。对待叔叔、伯伯等尊长，要如同对待自己的父亲一般孝顺恭敬，对待同族的兄长（堂兄姊、表兄姊），要如同对待自己的兄长一样友爱尊敬。

谨 朝起早 夜眠迟 老易至 惜此时 晨必盥 兼漱口 便溺回 辄净手 易解：早上要早点起床，晚上也别很早就睡觉。因为时光宝贵，转瞬即逝，应当好好珍惜和努力。（少壮不努力，老大徒悲伤。）早晨起床后，务必洗脸、刷牙、漱口使精神清爽，有一个好的开始。大小便后，一定要洗手，养成良好的卫生习惯，才能确保健康。（防止肠病毒，要学会洗手，手心、手背、指缝间均要仔细搓洗）（陶渊明诗：盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。）

冠必正 纽必结 袜与履 俱紧切 置冠服 有定位 勿乱顿 致污秽 衣贵洁 不贵华 上循份 下称家 对饮食 勿拣择 食适可 勿过则 易解：要注重服装仪容的整齐清洁，戴帽子要戴端正，衣服扣子要扣好，袜子穿平整，鞋带应系紧，否则容易被绊倒，一切穿著以稳重端庄为宜。

回家后衣、帽、鞋袜都要放置定位，避免造成脏乱，要用的时候又要找半天。（大处著眼，小处著手，养成良好的生活习惯，是成功的一半。）穿衣服需注重整洁，不必讲究昂贵、名牌、华丽。穿著应考量自己的身份及场合，更要衡量家中的经济状况，才是持家之道。（不要为了面子，更不要让虚荣心作主，无谓的开销就是浪费。）日常饮食要注意营养均衡，多吃蔬菜水果，少吃肉，不要挑食，不可以偏食，三餐常吃八分饱，避免过量，以免增加身体的负担，危害健康。

年方少 勿饮酒 饮酒醉 最为丑 步从容 立端正 揖深圆 拜恭敬 勿践阈 勿跛倚 勿箕踞 勿摇髀 易解：饮酒有害健康，要守法，青少年未成年不可以饮酒。成年人饮酒也不要过量，试看醉汉疯言疯语，丑态毕露，惹出多少是非？（论语：“食不

厌精，脍不厌细。”夫子劝勉我们：食物不要过分讲求精美，烹调不要过分要求细致。）（老子说：圣人为腹不为目。饮食是为了吃饱肚子，不是为了满足口目。）走路时步伐应当从容稳重，不慌不忙，不急不缓；站立时要端正有站相，须抬头挺胸，精神饱满，不可以弯腰驼背，垂头丧气。（立如松，行如风，坐如钟，卧如弓。）问候他人时，不论鞠躬或拱手都要真诚恭敬，不能敷衍了事。

进门时脚不要踩在门槛上，站立时身体也不要站得歪歪斜斜的，坐的时候不可以伸出两腿，腿更不可以抖动，这些都是很轻浮、傲慢的举动，有失君子风范。缓揭帘 勿有声 宽转弯 勿触棱 执虚器 如执盈 入虚室 如有人 事勿忙 忙多错 勿畏难 勿轻略 易解：进入房间时，不论揭帘子、开门的动作都要轻一点、慢一些，避免发出声响。在室内行走或转弯时，应小心不要撞到物品的棱角，以免受伤。拿东西时要注意，即使是拿着空的器具，也要像里面装满东西一样，小心谨慎以防跌倒或打破。进入无人的房间，也要像有人在一样，不可以随便。做事不要急急忙忙慌慌张张，因为忙中容易出错，不要畏苦怕难而犹豫退缩，也不可以草率，随便应付了事。斗闹场 绝勿近邪僻事 绝勿问 将入门 问孰存 将上堂 声必扬 人问谁 对以名 吾与我 不分明 易解：凡是容易发生争吵打斗的不良场所，如赌博、色情等是非之地，要勇于拒绝，不要接近，以免受到不良的影响。一些邪恶下流，荒诞不经的事也要谢绝，不听、不看，不要好奇的去追问，以免污染了善良的心性。将要入门之前，应先问：“有人在吗？”不要冒冒失失就跑进去。

进入客厅之前，应先提高声音，让屋里的人，知道有人来了。如果屋里的人问：“是谁呀？”应该回答名字，而不是：“我，我！”让人无法分辨我是谁？用人物 须明求 倘不问 即为偷借人物 及时还 后有急 借不难。