

儿子们教学反思与评价 三个儿子教学反思 (汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

儿子们教学反思与评价篇一

这是我第二次进行正式的教学活动，它较上一次有了一定程度上的进步。首先，上节课我说话的声音较小，这节课我能注意到并且能改正过来。其次，我上节课在班级里走动的频率较高，以致于影响了学生的注意力，这节课我尽量控制自己的步伐，只有在极个别同学不注意听讲的时候才慢慢地走过去敲他一下。这次我吸取了上一次依照自然段逐步讲解课文的教训，而改成班级自由交流分享的方式进行授课，这样就会有更多的同学参与到集体的大讨论中。这节课我也能将教案熟记于心，知道自己究竟要传授给孩子们什么，这样我就能将孩子们偏离主题的谈话及时的变换到本节课的重点上。虽然我这节课做了充分的准备，但仍出现了新的不足之处。

每当我提出问题时，有许多的学生举手，可是我让起来回答问题的同学就只有同样的少数几个人，那些经常不被叫到的同学就失去了信心，心中容易产生“反正老师不让我回答，我干嘛举手？”的想法，这样不利于积极的举手发言。眼睛不能总注意相同的几个人，应该把注视范围扩大到整个班级，当学生感觉有人关注自己就会增强勇气和信心。

本节课涉及到人物对话，需要同学们体会和领悟其中人物的思想感情。我把它放在分角色朗读这一环节中，但是这一环节的进行须在理解课文内容的基础上进行。我在分析完“妈

妈”们当时的心情和朗读时需要用的语气之后就应该找学生站起来分角色朗读，这样更便于学生把握人物的感情。但是我却在把整个课文讲完之后又进行的有感情朗读，这时学生缺少当时的环境就不易读出当时的心情。

本节课我有知识点串讲的失误，一个知识点强调完了在后面讲的时候又反复提到，这样会让学生觉得啰嗦，产生不愿学的反感情绪。一个知识点讲完不必总是纠缠着不放，可以适当的拓展一些知识面，让学生产生好奇心理，觉得有东西可学。只有抓住孩子的兴趣爱好和心理才能做到有效地灌输知识，这一点需要在以后的教学活动中牢牢记住。

课堂上处理学生的提问较成熟一些了，不像第一次无从下手，这次能有效地解决，而且把学生的回答与问题衔接不起来的地方也能加以指出和引导。整个课堂能够把握住，不再害怕控制不住。课件中出现错误的地方能够及时改正，学生读错的音反复加强训练。看图说话的设置给学生留足了自由发挥的空间，让他们的语言学会自己完善（对照着课文），许多好的词组在谈话的时候能够运用上，这样有利于他们写作能力的培养。

儿子们教学反思与评价篇二

今天锦城片青年语文教师课堂教学比武在我校举行，我抽空听了一节课，刚好是同一办公室的小方老师上的《三个儿子》，因为是第二次听这堂课，其中也曾参与讨论过，便有了更多感想。

《三个儿子》这篇课文是人教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》（二年级下册）第六组的第三篇课文，这组教材围绕人物的优秀品质来选编课文，以诚信，孝敬贯穿始终，把优秀的思想品质教育融合在生动有趣，感人肺腑的故事中。课文中的三个儿子面对着三个妈妈，当他们的妈妈拎着沉重的水桶走来时，一个儿子只顾翻跟头，又一个儿子嗓子好的

只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶，这样的儿子才是真正的儿子。这是一篇十分浅显的课文，但是浅显的文字中却包含着朴素而深刻的道理，那就是为人子，方少时，孝与亲，所当执。记得第一次听课时也许是教师自己没有吃透教材，没有把握好点，所以课文学完，学生还有些云里雾里，没有突破文本，而今天的课明显思路清晰多了，却带给了我更多的思考。

阅读教学生活化。在阅读教学中，教师仅仅把自己对文本的感受、理解、体验传授给学生是不行的，教学应该是一种“导体”，让文本与学生的感受、理解、体验发生“碰撞”，产生火花，从这个角度看，它就是生活。因此，阅读教学生活化要求在阅读教学过程中，自然而然地注入生活内容，进行生活教育，让学生明白“生活与教育是一个东西，不是两个东西”。在学习语文的同时学习生活并磨砺人生。我觉得今天的课在这一点上做得很好，在开始引入课题时，让孩子们说说“在家里会帮爸爸妈妈做些什么事？”“劳累了一天的爸爸妈妈回到家，你能为他们做些什么？”从而导入课文“今天我们要认识三个和我们一样能干的儿子”。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境。

走进文本，感悟文本。今天的课特别让孩子们从文中感悟妈妈的自豪、第三个孩子的懂事、孝顺及妈妈的辛苦，所以孩子的感悟教深，比较透彻。

但整堂课听下来，觉得也有许多遗憾之处：课太顺，缺少现场生成的东西，教师导得太多，课堂缺少一种平等和谐的氛围，往往学生刚有思维的火花出现，便被教师压制了，于是出现了异口同声的局面：大家都喜欢第三个孩子，可到底为什么也许更多的是老师的理由。尊敬父母、孝敬父母是我们中华民族的优良传统，在读了这个浅显的故事之后，可以引入一些传统的颂扬子孙孝心的文章，如：“黄香温席”、“卧冰求鲤”之类的文章让学生去读一读，既使学生

受到心灵的再次洗礼又提高了课外阅读能力。

儿子们教学反思与评价篇三

课文《三个儿子》讲述三个儿子面对着三个妈妈拎着沉重的水桶走来时，力气大的只顾翻跟头，嗓子好的只顾唱歌，他们对妈妈手里的水桶视而不见；而那个“没有什么特别的地方”的儿子，却能帮助妈妈拎水桶的故事。课文内容浅显，但是却包含着深刻的道理——孝敬自己的父母。怎样能够让学生体会到文章的思想内涵而不是通过枯燥的讲大道理来实现呢？我在课堂上进行了这样的处理：

理解妈妈的辛苦是全课的重点，理解了这个问题，才能理解及时地帮助是多么必要，那么全文的重点段应该如何突破？“一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。”今天的课上，我看到了一次精彩的表现：

一、充分读，然后问学生，你从哪里看出来水很重？这个问题的目的在于理清重点词，在学生的相互补充下，晃荡、走走停停、痛、酸等词语被找出来了。这样的处理虽然比较简单，对于低年级的学生来说还是很必要的，首先，让学生有这样的印象，句子中会有一些比较重要的词语，其次，在朗读时有一定的指向，后来学生的朗读中，这些词语被读得较为清晰，最为关键的是，这为下一个环节设置情境，让学生谈感受有了词语的准备和积累，学生在无意中有了目标。

二、情境体验。教师请个子比较小的孩子，拎一桶重达七八千克的水，对学生们提了这样两个要求：

1、观察她拎水时的表现。

2、心里想好一个问题，呆会儿问这位同学。通过学生的实践和其它同学对这位女同学的观察，学生很快说出了走走停停和晃荡的意思，用他们自己的语言表述，非常明了。

儿子们教学反思与评价篇四

《三个儿子》是一篇令人思索的文章，文字虽浅显，却包含着朴素而深刻的道理，那就是“为人子，方少时，《三个儿子》教学反思。孝与亲，所当执。”面对三个儿子，老爷爷却说他只看到了一个儿子，这到底是怎么回事呢？我的课就从这里开始。

（一）品读三个妈妈的话

我在学生的发现下出示了三位妈妈的话：

“我的儿子既聪明又有力气，谁也比不过他。”（句一）

“我的儿子唱起歌来好听极了，谁都没有他那样的好嗓子。”（句二）

“有什么可说的，他没有什么特别的地方。”（句三）

在学生自读的基础上，我问：你听了这位妈妈的话，有什么想法吗？学生读了（句二）说：“我听出来他的儿子唱起歌来非常好听，她妈妈说他的歌好听极了。”又有学生补充说：“我还听出了这个妈妈很骄傲，因为谁都没有他的儿子那样的好嗓子，他儿子的嗓子是最好听的。”“是啊，这位妈妈觉得拥有这样的儿子很令人骄傲，谁也来读一读？”学生们都拿腔拿调地读了起来，一个个都显得那么投入，都想把妈妈的那份骄傲表现出来。

接下来在（句一）的解读中，学生能从“既聪明又有力气”想到了这个妈妈也是很自豪的，因为没有人能比得过她的儿子。

而对（句三）的解读中，学生想到了“谦虚”，说这位妈妈非常谦虚，认为自己的孩子没有什么特别的地方。那么，第三个儿子真的没有什么可说的地方吗？我把疑问抛给学生。学生

马上说：“不是的，可能这个妈妈认为自己的儿子虽然也会唱歌，但嗓子也就一般，不是特别特别的好听，所以觉得没有什么特别的地方。”又有学生说：“可能她的妈妈觉得自己的儿子也不是特别的聪明，和别的孩子也差不多，所以没有什么值得称赞的。”还有学生说：“因为她妈妈觉得他儿子的力气也不是很大，所以觉得不必要说什么。”从学生的回答中，我们不难看出他们已经明白“没有什么特别的地方”并不是真的没有，而是他的妈妈认为自己的儿子可能很普通，他有的东西别人也有，所以觉得不值得一说而已。

最后请学生用不同的语气读出这三位妈妈的话，让我们再次感受到了前两位妈妈的骄傲和自豪，第三位妈妈的谦虚。

（二）体会一桶水的重

妈妈们拎着水桶回家的路上，走走停停，这是为什么呢？哦，原来是水太重啦！

出示句子：一桶水可真重啦！水直晃荡，三个妈妈走走停停，胳膊都痛了，腰也酸了。

读句子，我问学生：你从哪里感受到了水很重呢？学生纷纷发表着自己的见解，有的说：“我从‘一桶水可真重啦’看出水真的很重。”有的说：“我从直晃荡知道水很重。”有的说：“我从妈妈走走停停也知道水很重，她们拎得很累。”还有的说：“我从妈妈的胳膊也痛了，腰也酸了，知道这桶水很重。”于是，我把“晃荡、走走停停、痛、酸”用红色标出，让学生读读句子，把如此的不堪重负读出来，而在齐读的时候，学生们读着读着，一个个趴向桌子，似乎真的没有力气似的，我笑着说：“你们让我知道这桶水真的好重啊，我们读着都快没力气了，真累啊。那这三个儿子看见这么重的水又是怎么做的呢？”

（三）感悟三个儿子的做法

学生很容易地从课文中找到三个儿子的做法，他们分别是：（出示句子）

一个孩子翻着跟头，像车轮在转，真好看！

一个孩子唱着歌，歌声真好听。

另一个孩子跑到妈妈跟前，接过妈妈手里沉甸甸的水桶，提着走了。

逐句出示下，我让学生感悟儿子的做法。学生说到了第一个儿子翻跟头时像车轮在转，说明速度很快，也看出了他的力气也很大。第二个儿子的歌声很优美，非常的好听，就像前面他妈妈说的那样，好听极了。对第三个儿子大家都认为他非常有孝心，因为他帮妈妈提水桶。这时娅娅说：“我觉得第三个儿子就是前面第一个妈妈说的那个儿子，因为他的力气很大，他妈妈才会说他既聪明又有力气。”学生们马上发出“啊”声，表示着异议。我笑着说：“你们认为是这样的吗？这个儿子是第一个妈妈所说的吗？”“不是的！”学生们几乎异口同声地说。“那么谁来说说这个帮妈妈提水桶的儿子到底是妈妈们嘴里的哪个儿子呢？”

“我觉得应该是第三个妈妈说的那个儿子。因为第一个妈妈说的儿子是翻着跟头来的，第二个妈妈说的儿子是唱着歌来的，第三个妈妈说的儿子就是这个帮妈妈提水桶的儿子。这是对应起来的。”小杰说出了自己的看法。学生中马上有人附和着说：“是的，是的，我也觉得是这样的。”于是，我又说：“那么，你现在还觉得第三个儿子没有什么可说的吗？他的妈妈为什么觉得自己的儿子没有什么特别的地方呢？”“也许是他妈妈觉得帮助妈妈是他应该做的事，所以觉得没有必要说。”“也许是他妈妈觉得没有什么可以夸耀的。”……“那么，是不是也有可能像这样的事，他经常在做呢？所以他妈妈已经习以为常了？”

那现在假如这三个儿子就站在你的面前，你会对其中的谁说些什么呢？

学生大都肯定了前两个儿子的优点，但有对他们提出了建议，希望他们能帮妈妈做点事。

通过品读三个妈妈的话到感悟三个儿子不同的做法，学生们都已经领会到第三个儿子用自己的实际行动表达了对妈妈的爱，其他两个儿子虽然表演地非常出色，但却没有帮妈妈做事，令人有点遗憾。

（四）回归并升华主题

在感悟了三个儿子的不同做法后，学生已经被第三个儿子所感动，这时再拿出老爷爷的话，“三个儿子？”“不对吧，我可只看见一个儿子。”让学生说说老爷爷眼里看到是哪个儿子呢？当然了，学生毫不迟疑地说，老爷爷看到的是那个帮妈妈拎水桶的儿子，因为只有他才是最孝顺的儿子。

生1：我以后要听妈妈的话，不要一味地想着自己的想法而让妈妈不开心。

生2：妈妈每天给我们洗碗很辛苦，我以后要多帮妈妈洗洗碗，可以让妈妈多一点休息的时间。

生3：我以后妈妈让我买东西的话，会马上去，这样也可以帮妈妈做事了。

师：学到这儿，让我想到了《三字经》里的一句话：“为人子，方少时。孝与亲，所当执。”

课就在歌曲《感恩的心》中结束，我想通过对文本的解读，学生们知道了我们从小就应该孝顺自己的父母，就像那第三个儿子一样，帮妈妈做一些力所能及的事，做一个孝顺父母

的真正的好孩子。也正是在解读中，孩子们一个个学得津津有味，读得神采飞扬，读出了人物的心情，读出了人物的感受。

当然，由于时间的限制，我觉得在课堂是我还没有给学生充足的时间，没有让他们把对文本的解读读得淋漓尽致，比如前两个妈妈在夸赞时的自豪表现得还不是很充分，假如再让学生加上动作的话，我想这份骄傲和自豪会凸显得更好。

儿子们教学反思与评价篇五

《三个儿子》这一课，所传授的大道理，几乎每个二年级的孩子都能懂得，“为人子，方少时，孝与亲，所当执”的语句，也已经深刻的记忆在他们的大脑里，所以在教授本课时，我摒弃了常规教学中，中心思想价值的灌输，不去深挖文章的思想内容，让孩子沉下心，去读书，去感受，去品味。

导入环境，激起学生质疑，为什么明明看到的是三个儿子在玩耍，为什么老爷爷却说只有一个儿子，学生带着疑问去朗读，让学生初次接触文本，自己去感受，去理解，体验，这是语文新课程标准中强调的阅读主体性。其次，在中心品读环节，我让学生去感受三个妈妈是怎么去夸奖自己的孩子的，句子很容易找，但孩子却不太能懂得夸奖的内涵，于是我引导孩子去抓关键词，“三个妈妈是怎么夸奖的”，学生找出“既……又”、“好听极了”、“谁也比不上”，同样是夸奖的话，原来有那么多种方式，于是结合课堂作业本，让孩子马上学会应用，去夸夸你身边的事物，比如你的朋友、你的小猫小狗都可以；在夸赞同，让孩子进一步体会到妈妈的夸奖，是渗透着对儿子无限的爱。每一次的夸奖，都是对旁人最温暖的“碰撞”，这是第一次爱的体现。

妈妈是这样爱着自己的孩子，那儿子们呢？我引导孩子再去读，反复体验妈妈们提水的辛苦，先抓关键词，感受，再去表演，随机采访，“这个时候如果有人帮忙该多好”，几乎

每位受访者都是这样的感受，而三个不同特点的儿子，也给出了不同的反应。这是第二种“爱”，子女对父母的爱。

两种爱的碰撞，所撞击出来的火花，学生变一目了然，文章想传递的大道理也呼之欲出。

当然，也存在一些问题，比如教学过程中，孩子们的反馈还不能够恰当的引导，为我的课堂所服务，有时候总是想等着那个我要的答案，却忽略了课堂是学生的，我只是一个教学的引导者。再比如，教学过程中学生的已知知识，该如何处理，这些方面都是我今后学习改进的方面。

儿子们教学反思与评价篇六

《三个儿子》这篇课文讲述的是三个妈妈在井边打水，她们一边打水一边夸自己的儿子，第一个妈妈认为自己的儿子力气大；第二个妈妈认为自己的儿子嗓子好；第三个妈妈却认为自己的儿子没有什么特别。三个儿子面对各自的妈妈拎着沉重的水桶走来时，第一个儿子只顾翻跟头；第二个儿子只顾唱歌；第三个儿子却能帮助妈妈拎水桶。这篇课文人物对话较多，内容浅显，学生比较容易懂。但浅显的文字中包含了朴素而深刻的道理。那就是“为人子，方少时，孝与亲，所当执”。

在本课的教学中，我没有给孩子讲多少孝敬父母的大道理，也没有逐字逐句地深挖细抠文章的思想内容，只是在引导孩子们读书的基础上，抓住“明明有三个儿子在眼前，为什么老爷爷说只有一个儿子”这个问题，来引导孩子们反复读课文，读出神，读出味，通过读来体会。其次，在教学中，我重点引导学生抓住人物的对话带着自己强烈的情感体验去读书讨论，注意读出不同的语气，领会课文的思想内涵，并从中升华情感。例如妈妈夸奖儿子的话，我采用让学生自己大声读、小组读、指名读等多种形式读，并让学生进行相互评价，通过不断的朗读，评价，不用多讲，学生便知道了前两

个妈妈说的话要读出自豪的语气，后一个妈妈说的话要读的平稳一些。整节课我引导学生以各种形式读书，让学生通过读比较三个儿子的不同，感受到妈妈的辛苦，让他们体会出：为什么老爷爷说只看见一个儿子？使学生真正地走入了课文的意境中，更好地体会了作者的情感，更深地理解了课文内容。最后，为了联系实际生活，激发学生孝顺父母的心愿，我布置课后作业让学生为父母做一件力所能及的'事情，这样就能够将所学付诸行动，落实于实际生活之中去，在生活中、在体验中完成情感态度和价值观的提升，同时也为课文的学习提供生活的保证，。

当然，教学中也存在一些不足之处，比如在教学中主次不够清晰，在讨论老爷爷话的含义时做的不够充分；指导朗读时，教师的引导、点拨还不够到位；教学中生字的学习与课文的学习分离等。我将在以后的教学实践中加以完善和改进，让学习过程真正成为学生在情感体验之中发现问题，提出问题，解决问题的过程。