

# 最新装满昆虫的衣袋教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 装满昆虫的衣袋教学反思篇一

小法布尔是个天真可爱的孩子，是个有惊人毅力的孩子。他对昆虫的“着迷”、“迷恋”、“痴迷”的程度令我们每位读者都心生敬佩！课文的语言文字有着巨大的吸引力，它能够牢牢锁住学生的眼球，扣住学生的心弦。我把握了以下几点：

一是课文第一自然段中的景物描写，引到学生通过这些语句，想象画面，指导有效朗读之后，组织大家讨论、体会这段文字的用意。

二是课文主体部分描述的两件事，抓住关键词句，例如“三天前”、“终于”、“鼓鼓囊囊”、“难过极了”、“很不情愿”、“仍然兴致勃勃”、“躲起来”等词语体会小法布尔对昆虫的的喜爱与痴迷，对观察昆虫的执著。

三是在读好语言文字的基础上，引到学生进行丰富合理的想象。例如“终于找到这位‘歌唱家’”时，法布尔的神情表现、语言动作；例如受到父母反对、批评时的内心独白等，这些不仅让学生得到语言、表演等能力的锻炼，更对凸现文章的主题起到深化的作用。

学习课文第2—3自然段时候，引导学生来学习作者是如何把事情写具体，从而让我们感受到法布尔对昆虫的着迷，其中一个“瞧”字一个“终于”学生抓得好！

陶心妮说：“我从一个‘瞧’字读到了法布尔的兴奋、欣喜之情感，三天前他就听到了歌声，他一直在找呀找呀，好不容易才找到，他一定高兴极了，这一个‘瞧’充分地写出了他的心情！”

学生交流如下：他可能在学着这位“歌唱家”唱歌，想引诱他出来，竖起耳朵仔细地倾听，他到底在哪里呢？他在草丛中找呀找呀，还自言自语道：“你在哪里？快点出来吧！哈哈，别跟我玩捉迷藏的游戏了，我马上要找到你了！”三天里，法布尔不停地找啊找啊，终于被他找到了！

可见，学生的阅读感悟能力是很强的！我希望他们在课外阅读时也能做到这样边读边想，在读中体会，有体会后再读，这样才能有许多收获！

## 装满昆虫的衣袋教学反思篇二

《装满昆虫的衣袋》写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候的故事，通过描写他对昆虫的痴迷，表现了他对科学的热爱，对知识的渴求。

教学时，我以课题为突破口，以问题引出下文：谁的口袋里装满昆虫？为什么要装满昆虫？装满昆虫做什么？他们兴趣盎然，主动从课文中寻找答案，自觉探求问题的结果。

我让学生通读全文，边朗读边找出表现法布尔迷恋昆虫的'句子，学生仔细读书，很快画出了好几个句子。我引导学生认真思考，说出合情合理的原因。学生们从“敏捷”、“高兴极了”、“小宝贝”“放进蜗牛壳，包上树叶，装进衣袋”、“欣赏”、“鼓鼓囊囊”、“甜滋滋”等词语感受到了他对昆虫的迷恋。有的同学更加细心认真、爱动脑筋，从父母对法布尔的责备中看出法布尔对昆虫的痴迷。再通过有感情朗读，更细化感受。

学到最后，我让学生填空：法布尔高高鼓起的衣袋里，装满的不仅仅是\_\_\_\_\_，还装满了\_\_\_\_\_，还装满了\_\_\_\_\_。让学生填写说话，巩固学生在课堂上所学到的知识。

### 装满昆虫的衣袋教学反思篇三

《装满昆虫的衣袋》这篇课文写的是法国著名昆虫学家法布尔小时候的故事，通过描写他对昆虫的痴迷，表现了他对科学的热爱，对知识的渴求。

文章的开始就提到了法布尔从小就对小虫子非常着迷，正因为着迷，才能够潜心研究，才使法布尔最终成为著名的昆虫学家。“着迷”是文章的核心，只有抓住核心问题进行教学才能有的放矢，线索分明。因此，教学这一课时，我紧紧抓住“着迷”展开教学。如：文章通过几件事情来写法布尔对昆虫的着迷？你是从哪些语句中具体体会到法布尔对昆虫的着迷？学生通过自学后与小组同学的交流很快会找到：一是讲法布尔终于找到了“歌唱家”纺织娘；二是法布尔在放鸭子时捉到了小甲虫，后来受到父母的责骂，却依然迷恋于昆虫。当学生概括出这两件事情后，我又引导学生从“敏捷”、“高兴极了”、“小宝贝”“放进蜗牛壳，包上树叶，装进衣袋”、“欣赏”、“鼓鼓囊囊”、“甜滋滋”等词语以及从父母对法布尔的责备中看出法布尔对昆虫的痴迷，如“只顾自己玩，拣这些没用的玩意儿！”“老是捉小虫子，不叫你的小手中毒才怪呢！”法布尔“难过极了，眼泪刷刷地往下掉，很不情愿地把心爱的小宝贝放进了垃圾堆。”深入体会法布尔对昆虫的着迷。

本节课教下来后我感到：总体效果还是不错的。美中不足的一点是：应指导学生分角色入情入境地多读读课文。

### 装满昆虫的衣袋教学反思篇四

《装满昆虫的衣袋》的教学重点肯定不在这里，但笔者认为，

这决不是节外生枝，决不是无意义的生成，更不是为了生成而生成。这篇文章给予学生的东西是十分清楚的，那是让学生认识这位世界著名的科学家，认识他那种痴迷的精神，具体学习作者介绍那法布尔痴迷的场景，还有一些美丽的词与句子，这一切我也做了。我为什么在课堂上还要与学生进行着这般对话？这与我的思考有关。因为这一阶段我的头脑中时刻想着父母教育问题，但对课文中的这件事有着不理解的地方，我与身边的老师探讨这件事，慢慢地才理清思路。当然，我也有一种预感，学生在课堂上肯定不会放过这一点，所以就有了上面的对话。也许我的理解有偏差，也许我们之间的对话不是特别的自然，特别的精彩，也许把学生引到用“真实”来习作有些牵强，但从学生的反映看，他们是有一些理解，从每位学生的对话投入来看，这种理解显得尤为珍贵，这就是我与学生应该共同感谢这篇文章给予的另外一种收获。

## 装满昆虫的衣袋教学反思篇五

《装满昆虫的衣袋》这篇课文记叙了著名昆虫学家法布尔从小就对昆虫非常着迷的故事，而这个课题就突出地显示了法布尔的与众不同。课前学生预习课文时我让学生在本子上对这篇课文提三个问题，其中问得最多的是：“为什么要在衣袋里装满昆虫？”“课文为什么要用‘装满昆虫的衣袋’作为题目？”

的确，看到这个课题便能激发我们的阅读兴趣，但更重要的是突出地表现了法布尔对待昆虫的极其喜爱的态度。说到虫子，一开始很多学生表示出了“不喜欢”，甚至说“恶心”（特别是毛毛虫之类的），我这样说：“可是法布尔却跟你们不一样，他非常喜欢小虫子，课文哪一句话直接告诉我们？”

学生很快找出了“法布尔从小就对小虫子非常着迷”这一句。我又让学生从课文中找出两个比“着迷”还要“着迷”的词

语：“迷恋”、“痴迷”。应该说，“迷”是全文的线索，是通篇的灵魂。因此，教学本文我紧紧扣住“迷”字展开。

课文主要写了两件事：一是讲法布尔终于找到了“歌唱家”纺织娘；二是法布尔在放鸭子时捉到了小甲虫，后来受到父母的责骂，却依然迷恋于昆虫。引导学生体会时我抓了两个 方面：一是描写纺织娘和小甲虫的语句，从而来体会在法布尔眼里这些虫子是多么漂亮，很多学生也不由得喜欢上了这两种昆虫；二是描写法布尔如何对待捉到的小虫子的语句，体会法布尔对小虫子的珍爱。尤其是课文的用词非常精确，通过抓关键词、换词比较等方式感悟到法布尔对昆虫的迷恋甚至是痴迷。

课文中还写到了法布尔受到了父母的责骂，我让学生联系课文谈谈自己对法布尔的父母的看法。大约一半的学生表示理解法布尔父母的 做法，主要是从安全方面考虑（这部分孩子平时属于“听话型”的）；而另一半的学生表示不支持法布尔父母的 做法，理由是没有顾及到孩子的兴趣爱好，不尊重孩子的意愿，没有考虑到孩子的感受，从“眼泪刷刷地往下流”可以看出（这部分孩子是 属于“有主见型”的）。到底是高年级的学生了，说话有理有据的，我在课堂上也没有说法布尔父母的 做法是对是错，应该说都有一定的道理，但要让学生明白这一点：对于法布尔来说，“父母的责骂丝毫没能阻止他对昆虫的迷恋”，已经达到痴迷的地步了。