

最新有用的棉花教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

有用的棉花教学反思篇一

表演课文是一项综合性很强的活动，它不但可以加深学生对课文内容的理解，体现了低年级学生勇于自我表现的特性，还锻炼了学生的合作能力与组织能力。

《棉花姑娘》是一篇故事性很强的课文，我在教学中让学生分角色进行表演，取得了一定的效果。在表演课文前，我先把学生分成若干组，确定每个学生扮演的角色；然后让学生操练各自角色的动作和语言；最后进行小组的表演竞赛。在表演课文时，每组学生非常积极。有些学生表演得形象生动。有个扮演棉花姑娘的学生演棉花生病时就蹲着身子耷拉着脑袋，让人看到了一个生了病的小姑娘无精打采的神情。棉花姑娘最后病好时，她舒展手臂慢慢地站起来，还做了个开花的动作，将小嘴笑得甜甜的，多么开心啊！

但是，在教学中也发现了一些问题：

一、表演要求过高，没有充分考虑学生的因素。表演要求要根据低年级学生特点而定，不宜过高，只要学生能对课文进行一定的文字上处理，就应当及时予以肯定。

二、忽略对作为观众的学生的要求。低年级学生好动，不能专心地观看其他学生的表演。教师应当在表演前提出对当观众的学生的要求。

三、忽略表演后学生的评价。如果让小演员向老师、同学谈谈自己表演课文的感受与自我满意程度；让当观众的同学也来评评表演的同学表现得如何。这样做效果可能会更好些。

总之，表演课文这一形式在课堂教学中的运用，能激发学生兴趣，加深对课文内容的理解，培养学生的个性和合作意识。

《棉花姑娘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

有用的棉花教学反思篇二

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的是我们身边的科学，语言符合儿童特点。通过学文，让学生知道燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫。激发热爱科学、探索科学的兴趣。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话。”在教学本课时我抓住

语言文字、分角色朗读等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。在本课教学中我采取了示范读，男女学生分角色读，师生分角色读，书生朗朗，达成了既定目标。

这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段：先让学生读一读，接着看图，再想一想：谁来说说棉花姑娘请谁给她治病了？（燕子图）棉花姑娘是怎样请的？棉花姑娘很有礼貌，燕子医生给她治病了吗？为什么？能用“因为……所以…”说一说吗？然后小结学法——“读一读，说一说”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

在学习课文的环节中，根据课文的结构特点，我采用了多种形式的朗读，帮助学生理解课文，如自由读、齐读、分角色朗读等。安排了说话环节：碧绿碧绿的、雪白雪白的，我先让学生充分地说，再在课本上填空，学生的说话、想象能力得到拓展。

有用的棉花教学反思篇三

低年级语文学习的重点是识字、朗读、发展学生的语言。本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟等给自己看病的故事，告诉我们燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。课文采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，符合儿童语言特点和认知规律。使学生在丰富的语言环境中，在动听的童话故事中，了解不同益鸟和益虫的捕食方式，激发学生探索科学知识的欲望。现将反思如下：

在这堂课中，我认为自己在设计的过程中抓住了几个语言的重点。课文的第一自然段中有几个词语比较难以理解，分别是：可恶、蚜虫、盼望。在教学中，我现通过让孩子们观察棉花姑娘生病图，然后引出“蚜虫”一词，在理解时，现让学生自己说说蚜虫是怎样的害虫，转而理解“可恶”，再通过看蚜虫的图片，听老师简单介绍蚜虫，再次巩固理解“可恶”，从而理解“盼望”一词。

课文的2~3自然段中，我将重点放在了朗读棉花姑娘的话“请你帮我捉害虫吧！”上，通过反复朗读，理解“盼望”之情。

在整体教学上，我通过学生自己朗读，要求学生完成填空，复现生字，巩固课文理解。

总体说来，本堂课能抓住课文的每一个语言训练点，能抓住文本，以识字、朗读、语言训练为课文主题。但整体性不够，问题过多而细碎，平均使用教学力量，若能提出一个整体性的大问题，再以此展开，对学生放得更多一些，也许会更好。

有用的棉花教学反思篇四

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

一、扎实字词教学，促进语言内化。

小学语文，字词的学习是基础，是重点，也是完成新教材许

多教学任务必经的路径。在教学中，教师应重视字词教学，运用多种形式，让学生读准字音，掌握字形，理解词义，促进学生语言的内化。在初读课文时我先让学生借助拼音读准字音，再用课件展示字词，检查学生对字词的掌握。对词义理解设计巧妙，让学生从词语中挑出一种动物介绍一下，在学生介绍了动物的本领后，我又出示三句话：“蚜虫爱吃蔬菜叶子，是害虫。”“七星瓢虫是益虫，是庄稼的好朋友。”“啄木鸟姑娘能给大树治病，是大树的好朋友。”让学生读一读，挑选一句向同桌介绍一下。这样的设计，既让学生理解语言运用，学会运用语言，又让学生认识了动物的本领，丰富了知识，达到提高语文能力的目的。

二、与文本对话，激发情感生成。

“阅读不仅是学生与教师、学生与学生、教师与文本之间的对话，更是学生与文本之间的对话，我们更应把着力点放到疏通学生与文本‘对话’的渠道上。”在课堂上我运用多媒体、语言等手段创设一定的文本情境，让学生在不知不觉的成为文本情境中的角色，进入文本，深入角色的内心世界，喜角色之喜、忧角色之忧、急角色之急……真正与文本进行心灵对话，与角色产生情感碰撞。课文2—4小节棉花姑娘请动物医生给她治病的段落十分相似，角色对话能引起他们个性朗读和表演的欲望，也能激发学生感情生成的目的。在教学中，我先引导学生读好棉花姑娘的话，如“身上长满蚜虫的棉花姑娘看到燕子时，它着急地求救了！谁来当一回棉花姑娘，读一读她说的话。”再让学生读好燕子的话，“燕子，燕子，你就帮棉花姑娘治治病吧！”接着引导学生进行对话，“棉花姑娘快求救吧！”“身边的燕子医生帮帮她吧！”让学生在角色朗读中体会棉花姑娘的急切心情和动物医生帮不了棉花姑娘的抱歉心情。

三、创设童话情境，落实说话训练。

情境教学是低年级语文教学中的一种十分有效的手段，它符

合儿童的思维特点，运用得好学生犹如身临其境，这样不但可以激发兴趣，而且可以活跃思维。课文以童话的形式出现，我在课堂上创设各种情境，让童话情境贯穿教学始终，并引导学生在情境中进行说话训练。如学生认识了蚜虫，在朗读中表现了对蚜虫的厌恶之情后，我问学生：“棉花姑娘，这么多可恶的蚜虫在你身上爬来爬去，你想说些什么吗？”从而引导学生说出棉花姑娘盼望能有医生来治病的急切心情。又如七星瓢虫来给棉花姑娘治病时，我在学生的额头贴上七星瓢虫的标志，说：“你就是七星瓢虫，介绍一下自己吧！”让学生把课本语言转化为自己的语言。我还让学生扮演七星瓢虫，爬到棉花姑娘身上去捉虫，做一做捉虫的动作，还要跟棉花姑娘说说话，让学生在行动中体会七星瓢虫的能干。

有用的棉花教学反思篇五

1、通过形声字识字法、加一加、换一换、归类等多种形式随文识字，学生兴趣浓厚，巩固复习并扩大了识字量。

2、写字教学指导左右结构的字细致到位，评价得体。

3、重视引导学生有感情地朗读，体会棉花姑娘生病时的心情，注重个性体验。

4、善于等待，给予学困生更多的关注，激励性的评价大大激发了学生读书的热情。

1、识字教学用时过长，如“女字旁”的归类识字、“蚜”换偏旁变新字的拓展内容多，节奏有些拖沓。

2、体会棉花姑娘看见青蛙来了为什么是“高兴地说”，对一年级学生来说，挖掘过深。

精减一下识字教学的扩展内容，课堂节奏会更明快。

节省下来的时间用于阅读文本，重在自读自悟，贵在个性体验，用心体会棉花姑娘着急、难过、高兴的心情。老师重在引领，而非过深挖掘。

有用的棉花教学反思篇六

《棉花姑娘》一课透过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。

在本节课的教学设计中，包含了生字教学和课文学习两部分。生字教学时，通过认读生字、开火车读字、组词等形式，帮忙学生复习巩固。写生字环节中，首先让学生观察生字卡片，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习。学习形式不断变化，学生乐于理解，学习效果较好。

在学习课文的环节中，根据课文的结构特点，将课文分成四部分进行教学。课文里主角较多，我采用了多种形式的朗读，帮忙学生理解课文，如男、女生对读、小组赛读、师生对读、分主角朗读等。在最后一段的教学中，我采用了老师读文，学生边听边想象，然后说说自己仿佛看到了什么，让学生在想象中理解课文，体会棉花姑娘病愈后开心的情绪和美丽的样貌。并安排了说话环节：碧绿碧绿的雪白雪白的，我先让学生充分地讲，再在课本上填空，学生的说话、想象潜力得到拓展。

在本节课上，也还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭潜力，对生成的应变引导等，在以后的教学中，还要在教学形式上下功夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的积极性。