

最新声音的产生与传播测量教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

声音的产生与传播测量教学反思篇一

本节课是八年级物理上册第二章《声现象》第一节“声音的产生与传播”的第一课时，是学生后续学习人耳如何接受声音、形成听觉知识的基础。

本节课的'教学内容主要包括两个方面内容，一是声音产生的原因，二是声音传播的介质。首先，教师播放几种不同的声音，引起学生探究声学知识的欲望，同时揭示研究主题。然后，通过声带振动发声、音叉振动发声的活动，引导学生初步体验声音产生的原因。由于学生在小学阶段，已经知道声音是由物体的振动产生的，所以在设计“声音的产生原因”活动中，并不是按照“建立假设——实验验证——得出结论——交流讨论”的常规探究步骤，而是注重让学生在活动中感受，自主选择仪器去体验不同物体发声时确实在振动，并能够初步运用科学语言和表达技能说明实验现象。

其次，师生通过多种教学形式，有老师的演示（声音在水中传播）、有学生的动手操作（声音在空气中、固体中传播）、有观看视频（声音在真空中的传播），引导学生在活动过程中去感受观察、记录、描述、分析的学习经历。接着，师生共同讨论分析声音在不同介质中的传播。

最后，我在上课的每一个小环节最后，让学生例举生活中的事例证明声音在固体中、空气中、水中能传播，让他们用所

学的知识加以解释，进行知识点的巩固；每一个小环节让学生进行小结，进行知识点的整理。

声音的产生与传播测量教学反思篇二

作为一名人民教师，课堂教学是我们的工作之一，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的八年级物理《声音的产生与传播》教学反思，希望对大家有所帮助。

连续教了多个九年级物理，转回身来到八年级，却不知道该如何上课。《声音的产生与传播》是八年级物理第二章的第一节，因此必须激发学生的学习兴趣，让学生成为学习的主人，让他们通过自己的思考和探究去解决感兴趣的问题，在探究中体验成功的乐趣，应该是教学成败的关键。

本课的教学核心概念是：声音是由物体振动产生的。学生在此前往往关注的是动作本身，而不是发声物体的状态。这也是教学的难点所在，要想突破难点，就应该顺应学生的思维，才能更好地激活学生的思维。

在学生认识到“声音由物体振动产生”后，再次提供音叉，让学生设计实验，用视觉看到物体的振动。这样处理，使探究“振动”的内涵由易到难，由显到隐，由固体、到液体再到气体，逐步丰富概念外延。思维的`顺应和激活，实现了教学的“层递性”。

课堂中，重视利用身边的物品进行实验，既拉近了物理与生活的距离，让学生深切感受到科学的真实性，消除科学的神秘感。同时引导学生在以后的学习中自觉的利用身边简单器材在课下进行小发明，小创作。

但是在课堂上也存在很多的不足，例如：不能灵活运用科学

探究的环节;学生参与讨论的过程中个别学生参与程度不足等。在今后的教学中我也应该及时地改正自己的缺点,努力为学生们的学习活动创造适宜的情境,激起学生思想的火花。

声音的产生与传播测量教学反思篇三

一教材分析:

(一)本节课的地位和作用:

本节是人教版初中物理八年级(上)第一章第一节内容。“声现象”是生活中常见的现象,在人类生活中的作用是十分重要的。尽管小学自然课中学过,但一般印象淡薄,需要进一步对“声音的发生和传播”的现象进行概括得出相关结论。本节也是后面声现象知识的铺垫。为了体现“物理是生活中的物理”和“物理现象就在我们身边”的新课程理念,教材中设计了一些探究实验。由于初中生刚开始学物理,对实验的观察和概括能力不强,学习本节内容对于提高学生的观察和概括能力,以及激发学生学习物理的兴趣,热爱生活、热爱大自然的美好情操都有重要的意义。

(二)本节课教学的三维目标:

依据教材和学生情况,制定教学目标具体如下:

知识目标:

- 1.知道声音是由物体振动产生的,振动停止,发声停止。
- 2.知道声音的传播需要介质,真空不能传声。
- 3.知道声音在固体、液体中比在空气中传播速度大。

能力目标:

重视实验，培养学生观察能力、分析问题和解决问题的能力。

情感目标：

培养学生认真、细致和实事求是的科学态度。激发学生学习物理的兴趣及热爱生活、

热爱大自然的情操。

（三）教学重点和难点及确立依据

本节课的重点是声音产生的原理和声音的传播需要介质。对于声音的传播需要介质，学生联系生活会有一些肤浅的认识，而对于声音在不同的介质中速度不同，学生可能就知之甚少，所以实验探究声音的传播条件和不同介质中声速不同是本节的一个关键。

本节课的难点是引导学生观察、探究声音传播的条件以及解释生活中的声传播现象。以及在教学中如何使学生掌握学习物理的方法，如何渗透物理学的研究方法，如何开发非智力因素，在启蒙教育的初二物理中提高学生的学习兴趣。所以本节课堂组织教学的过程应突出体现本节课的教学重点和难点，最终实现本节教学的三维目标。

二教法的选择及依据

声音的产生和声音的传播需要介质是本节教学的两个中心环节，我采用教师演示实验、质疑、引导学生观察并让学生动手实验等实验探究的方法，启发引导学生认识声音是由物体的振动产生的，气体、固体、液体都能传声，而真空不能传声。学生分组讨论，得出初步的猜想或者判断，设立悬念、激疑，在学生中营造各持己见、百家争鸣的讨论氛围，然后以“信息平台”、“信息快递”等板块形式向学生提供相关的知识信息，再让学生分组讨论提出的问题，学生结合提供的

信息进行讨论交流，肯定或者否定了自己原来的想法，最后再选出代表发言在全班交流，在教师的引导下总结归纳出问题的正确答案。这样既加深了学生对于这些问题正确观点的认识，又通过这些观点的形成过程，锻炼学生的思维行为和合作交流的科学精神。因此本节教法我设计为实验探究法、质疑诱导法、自学讨论法相结合，组织学生获取和掌握相关知识，同时培养学生的实践能力和创新意识。

三学法分析

指导学生从实验现象和日常生活经验中归纳总结物理知识。初二学生才接触物理，对物理实验很感兴趣，但缺乏描述和归纳总结实验现象的能力。教师应注意培养他们这方面的能力。上课时让学生自己描述看到的实验现象，自己总结物理规律，在脑海中构建本节课要求掌握的知识点。

四课堂教学秩序

（一）创设问题情境，引起学生注意，导入新课

注意是心灵的窗口，是学生有效学习新知识前的心理准备状态。根据本节特定内容，我选择在播放乐曲的同时配以简短的解说：我们生活的世界有各种各样的声音，声音在我们的生活中有着重要的地位，并提出疑问：同学们知道声音是怎样产生的吗？你们想不想知道声音又是如何传播的呢？以此激发学生探求的心理，从而导入本节课内容。乐曲选择了巴洛克风格的音乐，据说有利于大脑进入学习激发状态。

（二）展示教学目标，提高学生学习活动效率

把教学目标展示给学生，使学生明确本节课的学习任务，对学习充满期待。使学生的自主学习有了努力的方向，便于提高注意力，是提高学生学习活动效率的有效手段。教学目标用语清晰明了，可操作性强。

（三）新课教学

本节课有三个小标题，直接指出了本节学习的三个问题，分别是：一，声的'产生；二，声音的传播；三，声速。还有部分内容用黑体字标出（例如：介质），为学生自主学习时抓住重点提供了方便。另外，必要的插图，形象的展示了相关内容，为学生的学习中的想象活动提供了中介，也有利于学生自主学习活动的进行。

一，声音的产生

（1）教师演示，学生动手实验寻找发声体的共同特征

教师播放敲鼓和琴弦振动的演示课件，同时让学生思考：看到了什么？听到了什么？

振动停止还能听到声吗？通过提出的问题使学生感悟到：实验中要用到比较的方法，比较发声时与不发声时物体的区别。然后让学生动手进行橡皮筋和直尺实验，亲自探究声音的产生原因。学生通过对实验的观察可以得出结论：物体振动产生声音。同时教师以信息快递的方式对学生得出的结论加以肯定。

二，声音的传播

（1）学生动手实验感受固体可以传声

（2）教师讲述生活中的一些现象，如：下雨天听见打雷的声音，在岸上听见水下发出的声音。从而让学生认识到液体和气体也能传播声音。

（3）真空不能传播声音：教师播放真空不能传声的课件，使学生认识到真空不能传播声音。教师进一步总结：声音的传播需要介质，并以信息平台的方式展示给学生。同时让学生

用所学的知识解释书上的图片：为什么在月球上宇航员要靠无线电通讯，做到学以致用。

(4) 让学生阅读教材，知道声音以波的形式向外传播叫声波，培养学生自学能力。

三，声速

(1) 观看视频《射雕英雄传》片段，让学生讨论并在老师的引导下得出结论：固体传声快

(2) 阅读书上“一些物质中的声速”，知道声音在15摄氏度的空气中的传播速度是340米/秒，同时分析、比较声音在固体、液体、气体中的传播速度。

(3) 课堂小结

课堂小结时直接显示前面所学结论，目的是促成知识的保持，并提示学生用恰当的方法，利用时空顺序辅助记忆。这样可以培养学生的“认知策略”，并有利于学生形成认知结构，而结构化的知识更便于记忆、检索和提取。

(五) 达标检测

检测题围绕重点设计，课前印发给学生。检测能够促进知识迁移，设计的原因前面已经提到，不再赘述。

(六) 布置作业

作业设计体现和巩固了本节课的重难点知识，同时又激发学生的探究热情和学习兴趣。

整个教学程序这样设计，但具体的课堂还要根据当时的情景，突发事件等不断调整。本节课的整体设计思想，不仅体现了新课程理念，促进学生全面和谐地发展，而且在教法设计上

突出体现以学生为本，依靠学生的自学、探究、讨论、交流、归纳、总结等形式来获取和掌握知识，为学生的终身学习打好坚实的基础，使学生终身受益。总之要使学生在掌握知识和方法的同时，各方面有所提高，还要提高学习效率，这样才能充分发挥各种教法的作用，以不断提高教学效果。

回顾总结和板书设计

1. 声音是由物体的振动产生的
2. 声音的传播需要介质
3. 声速

声音的产生与传播测量教学反思篇四

上课开始，我准备了三个能敲出声音的物体，木盒、老师喝水的茶杯和一个小鼓。

老师：请同学们将大拇指和食指放在喉头上，说：“请自觉遵守课堂纪律！”你有什么感觉？学生答：有振动感觉。老师继续引导学生观察鼓面上小纸屑的振动，发现鼓面振动时，纸屑在鼓面上“跳舞”。由此归纳，声音是由物体振动产生的。

老师问：我们还能做哪些实验来验证这个结果？学生思考，学生答：手指弹动琴弦会发声，琴弦在振动；冬天的电线，狂风吹过会发出“呼呼”的声音，电线在振动（老师：很好！你能想到这一点，真棒！观察仔细！老师为你骄傲。）……。

老师：老师还补充几个实验，发声的音叉激起水花；二胡拉动发声。但老师再做一个实验，你们看这是怎么回事。老师用手触击正在发声的鼓面，鼓声立即停止，这说明了什么？通过实验进一步证明，声音是由于振动产生的，振动停止，

声音随之停止！教学的第三个片段，声音是怎么传到我们耳朵的呢？用“声音传播演示仪”演示声音的传播。

演示：

(1) 声音能在空气中传播；

(2) 声音能在水中传播。关于固体传声，请同学们自己动手做实验。动手实验：同位同学，一位敲击桌面，另一位将耳朵贴在桌面上听声音。在做这个实验时，调皮的学生热情高，他们忙于热闹，使劲敲击桌面。但动手实验起到了调动差生主动参与课堂的积极性，说明物理教学，需要尽可能地创造物理教学情景，面向全体学生。做此实验值得注意：抑制学生情绪，保持教室安静，不能误把空气传来的声音，当作桌面传来的声音。实验需要在教师的主导下，实现学生自主探究。接着老师拿一个事先做好的“土电话”，（两个一次性纸杯和一根棉线制成的“土电话”），介绍“土电话”的使用，老师问：谁想上来试一试？。学生个个跃跃欲试，课堂效果不难预测。就此鼓励学生自制“土电话”。

在真空不能传播声音的教学中！一般情况下，老师是在实验的基础上，引导学生推理这个结论（我也是这样做的）。由此联想，太空中宇航员在舱外的对话途径：利用电子通信设备；用亚语；写字对话等。舱内有空气，宇航员可以直接对话。教学的第四个片段，也可称为教学知识和技能，激发学生兴趣的片段。首先带领学生学习声音在不同物质中传播速度，查看课本提供的速度数据，比较说明声音在不同物质的传播速度是不同的，声音在液体中的传播速度大于在空气中的传播速度，小于在固体中的传播速度。

其次，介绍信息窗，《天坛回音壁》。本环节主要是通过信息窗中的信息激发学生对声学的好奇心，唤起学生对中国古代博大精深的自然文化、声学水平的赞许和敬佩，引领学生认真学习物理学，树立科学学习文化知识的思想。反思本节

课教学，有以下几点：

反思之一：物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

反思之二：提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。

反思之四：声音是由鼓面的振动产生的，用手按住振动的鼓面，声音立即停止，进一步证明声音是由鼓面的振动产生的。培养了学生思维的全面性和逆向思维的能力。本节教学也有不够满意之处：如：真空不能传播声音，“声音传播演示仪”的抽气效果不太好，结论几乎是教师口说和引导出来的。可以改为其他实验方式。如：用注射器对密闭的试管抽气，听音乐芯片的声音变化。通过这节课教学实录，感觉到：教学的过程是师生互动的过程，启发、引领的过程，教学的过程也是教师不断反思的过程。关注并充实教学过程，能有效提高教师对教材的处理水平、情境设置能力，教学效果自然能得到长足的提高。

声音的产生与传播测量教学反思篇五

一、探究过程僵硬，只是为了结论而探究。

新课标中，对本节知识的要求即包含过程要求，又包含终结性要求，其中终结性要求为“了解”水平。而我没有仔细专

研课表要求，过分的注重了课堂教学的结论性传授，而忽略了过程性认知。对于刚刚接触物理的学生来说，应培养其观察、描述实验想象，总结归纳实验结论并用准确的语言进行叙述的能力。我只做到了灌输，却忽略了对学生情感态度价值观的培养。

二、教学思路不够清晰，框架松散。

这个问题不只存在于这节课中，在平时的备课环节，我过分注重详案的`准备，直接导致授课时思路只有一条线，对于课堂的突发情况准备不足，很容易被学生将课堂拉偏。

三、教学语言容易让学生产生歧义。

首先是引言部分，没有详细的设计，只是一句话带过，没有过渡，学生还没有进入状态的情况下，直接讲授新课。其次是教学过程中的过渡语言，一是用词，没有从学生角度出发，用一些学生不易理解的词语。二是语气，声音过于平缓，没有侧重点，学生不容易分辨问题中的重点，又会造成理解错误，或是无法理解。

四、板书不规范。

板书直接反映出教师的整体思路，由于备课过程中没有完整的知识框架，导致板书所呈现出来的内容杂乱无章。还有对于一些要求学生熟记的内容，书写简单，不够详细具体。

五、总结

经过袁老师的评课与分析，我对本节课的教学过程有了很明确的认识。同时，对于今后备课、教学的方法也有了很清晰的认识。

1. 课前备课，首先列出知识框架，使内容稳固，层次分明。

其次，对于问题的设计，提问语句的设计，可以找非物理教师听一听，确认语言描述准确，没有歧义，学生能够按照我的意愿理解问题。

2. 认真设计课前的引言，并且陈述本节课的教学目标。一是为了让学生对本节课的学习过程有一个大致的了解，二是为了提醒自己本节课的知识结构。

3. 对于探究过程，要培养学生观察实验现象并对实验现象描述的能力，分析总结的能力，要教会学生如何学习，而不是灌输知识。

4. 课堂小结一定要有，一是让学生对本节课的内容有一个整理的过程，二是培养学生总结归纳的习惯，逐步培养学生对章节内容的整理归纳。