

2023年北师大版小学二年级教学反思 二年级语文教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

北师大版小学二年级教学反思篇一

结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案，教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上综合自己整堂课的教学。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子的表达欲望，孩子们能畅所欲言。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会

评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如有：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

北师大版小学二年级教学反思篇二

已经连续上了两天新课了。

对于新教的二年级，我有话想说。面对新的教材，对于我来说是一个挑战，完全陌生，以至于自己很慌乱了。已经上了两天的课了，我是这样教的。

两节课学生字，一节课学课文。马马虎虎快三节课。生字课。先导入，然后看课文录音，再教会认的字。会认的字，先叫同学，认并组词，然后自己板书词语在黑板上。一共有十四个，叫了十四个人，组了十四个词语，也板书了十四个。学生也觉得比较单调枯燥。然后一起齐读词语，抽读，消失读。花了快二十几分钟。

对于这样我有点困惑。我有必要都板书这十四个词语吗？费时费力。我怎么样教认读更加高效呢，可以在十分钟之内教完。学生怎么认字。我也没有强调前鼻音后鼻音，近义词，反义词。还是认读只需要教字认识，不用组词呢？蓝色的字体，多音字是必须要讲的。

一直都是我讲，学生注意力也不集中，是不是还有什么好的游戏方法，能让学生更加认真。要让学生更多的参与更加有自主学习意识。

我会写，我是这样教的。比如，顶，先显示课件上的字，然后请同学读拼音说结构，然后跟着写笔顺，然后老师板书，

强调注意事项，然后学生描红，然后写，然后组词，然后这三个字。然后下一个，一直十个都这样。学生玩得玩，听的听，讲的讲。作业错误挺多，课堂纪律不好。反正是没有管理好的秩序。自己也没有想好去上课。大体想好了，细节实施就不太行。

一节课上不完，学生写字不好，也没有足够时间朗读。

所以我慌了，也问了四五个老师讨论有关教学方法，每个人好像都不一样，我试了几种，都效果不好。果然是教无定法，适合自己的才是最好的。

于是我要改进措施，想想怎么样才能上课更加舒服有效率。

不把简单的问题复杂化。这得冷静的想想，反思自己的主见看法。好像自己没啥经验，教学不是一撮而就，而确实是一个长期积累成长慢慢的过程。不能一步登天，没有捷径，只有自己慢慢学习借鉴，反思思考，才能够让自己的能力提高，让学生成绩更好。

北师大版小学二年级教学反思篇三

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1. 提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很

多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动”的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深入地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2. 教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

(1) 多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

(2) 要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶”的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

北师大版小学二年级教学反思篇四

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

《语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的的情绪都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。

北师大版小学二年级教学反思篇五

《识字3》是一篇三字经，在韵文中识字的课文。整篇韵文文字虽少，内涵极为丰富，描写祖国的山河壮美、各民族团结奋发，体现了盼望两岸统一、祖国繁荣昌盛的强烈愿望。所以我讲本课重点放在：1、在韵文中认读生字；2、体会韵文中蕴含的感情。难点在于在朗读过程中达到识字目的。

对此我设计的三个教学环节，层层深入，以达到教学目的。这三个环节包括：小小读书郎，小小播音员，小小主持人环节。第一个环节的设计意图是让学生初读课文，在课文中识字、读词。初读之后进行词语认读。由句到词，最后再回到篇章。重读韵文。第二个环节是小小播音员环节。请学生们在已经认读字、词的基础上流利的朗读韵文。首先读给自己的同桌听，然后再由老师点名读。第三个环节是小小主持人。请学生在欣赏祖国大好山河的图片、结合教师个人讲解情况

下，体会这段三字经所蕴含的感情。在此基础上有感情的朗读课文，让每一位学生都成为一位小小主持人。同时，我对本课进行简单的总结，让孩子们说一说自己想对祖国妈妈说的话，进行了适当的扩展。最后，在学生能够流利、有感情的朗读课文之后，再进行写字练习。这节课主要学习书写“川、州”

整堂课教学环节紧凑、基本上完成了教学目标，学生积极性比较高。但是仍存在一些不足：

1、没有很好的利用韵文的优势特色进行识字教学。韵文识字是我国的传统方式，但这堂课的体现不明显，没有充分利用韵文的特色。继而显得识字方式比较呆板。

2、细节处理不完善。在识字、认读这一环节上，我采取了小老师带读的方式一读到底，其他小朋友的积极性没有调动起来。应该让更多的学生有读得机会，使得朗读的面更广、更加吸引学生的注意力。

3、环节的语言过渡不够流畅，有点突兀，使得学生有部分环节不能跟上老师的思维。有些细小环节的设计还需斟酌，如民族的名称本不属于教学内容，可以不用让学生读，既花费了时间又打乱了学生的思路；最后一个背诵要求提得过快，学生其实不能流畅、有感情地背诵。还是适合先读，背诵可要求课后完成。

4、设计还可以更加精美。如可融入音乐铺垫，使得情感更好地渗透。

识字教学是二年级的重点之一。如何让学生在字不离词、词不离句的要求下高质、高效的掌握生字、词是我今后还要继续努力的一个重要方面。对于一个新上路的老师来说，我今后还有很长的路要走、还有很多的工作要做。

北师大版小学二年级教学反思篇六

为了有效地教学《江上渔者》这节课，我在教学中做了如下精心的设计。

1、简介诗人范仲淹，并提出他的一句名言：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。诗人写的这首古诗正是他忧国忧民的真实体现。

2、学习第二段时，我让学生自主读课文，找出诗人站在酒楼上所听、所见、所想的句子。第一句“所听”，重点抓住在“南来北往、不住地、柔嫩味鲜”三个词语，这里有一个拓展：“不住地称赞”，我让学生充分发挥想象，联想到日常生活中进餐馆吃到美味时那种感觉，充分地说，大胆地说！孩子们兴致很高，第二句，我抓住了“波涛汹涌”、一个比喻句和一个排比句，先用手势比划“波涛汹涌、浪尖、浪谷”。为了给学生视觉上的直观印象，我还通过课件让学生看画面，体会渔民打渔的艰辛和危险，学生有感才有悟！学到这里，不由得让学生思考这样一个问题：渔民为什么要冒着生命危险去打鱼？原来他们是被生活所迫，鲈鱼有时南来北往的客人最喜欢吃的鱼，肯定能卖个好价钱，所以他们必须去打鱼，教学到这里，已经到了**，师生和诗人一样，对渔民的打鱼生活深表同情，渔民真是可怜啊！于是诗人写下了千古名诗《江上渔者》，最后让学生饱含深情地读这首诗，再背诵这首诗。

3、课文上完了，联系到现实生活，学习这首古诗，也有现实意义。我教育学生，我们生活得非常优裕，衣食无忧，可是有些同学在吃午餐和午点时，经常剩下很多食物，这是浪费，从今天起，我们比一比。看谁的碗里吃得最干净，谁最尊重劳动人民的成果！

当然，这节课也有不尽人意的地方，部分孩子学习不大胆，主观能动性不够，个性化朗读有欠缺，这是我今后要改进和

努力的方向。