

# 2023年济南高中音乐教学计划表(汇总6篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。什么样的计划才是有效的呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 济南高中音乐教学计划表篇一

写工作计划实际上就是对我们自己工作的一次盘点。让自己做到清清楚楚、明明白白。计划是我们走向积极式工作的起点。下面是小编为大家整理的高中音乐教学计划，希望大家喜欢！

### 一、基本信息

我负责高一六个班的音乐教学。经过一个学期的音乐欣赏模块学习，这些学生具备了一定的自我理解和欣赏音乐的能力。在这个阶段，他们有很强的音乐表现力。但是这些学生的唱功水平参差不齐。他们大多歌唱姿势、习惯、表情都很好，但读谱知识薄弱，发音、吐字不够清晰。特别是男生好胜心强，唱歌时经常喊，导致对声音的美感缺乏正确的认识，缺乏气息的支撑。针对这些情况，为了让学生最直接、最简单地进入音乐世界，感受音乐形式之美，体验人声的无限魅力，现制定本学期的教学计划。

### 二、教学目标

- 1、突出学科特色，把思想道德教育与音乐教育结合起来，陶冶情操，使学生的审美水平，使自我修养得到潜移默化的提高。
- 2、培养学生对音乐的兴趣。培养音乐欣赏能力。表达能力和

创造能力，提高音乐素质，锻炼良好的心理素质，丰富学生的情感体验。

3、了解中国各民族的民间音乐，培养学生对群体国家音乐艺术的感情、民族自豪感和自信心。

4、培养学生分析歌曲和综合归纳的能力。

5、通过歌唱练习，训练学生掌握基本的歌唱方法和音乐基础知识，让学生读懂简单的乐谱。

6、通过合唱教学，学生可以享受和谐之美，培养互助合作的团队精神。

### 三、教学要求

1、在口、手、脑的音乐学习活动中促进学生音乐思维的发展。

2、密切联系学生的实际生活，培养他们学习音乐的兴趣和正确的学习音乐的态度。

3、创设场景，提供激励，激发学生学习音乐的动力。

4、不仅要注重学习的结果，更要注重学习的过程，让知识和能力同步发展。

5、在教学中赋予教学内容以情感色彩，从而达到教学与情感的统一。

6、以合作学习为基本形式，加强探究性学习活动，强调学生的学习和交流。

### 四、教学措施

1、面向全体学生，注重个性发展，积极做好特殊学生辅导工

作。

2、加强专业学习，不断提高专业水平和教学能力。

3、认真学习教材，掌握教材的重点和难点，深入了解学生，因材施教。

4、突出学科特色，努力将良好的道德思想渗透到音乐教学中。

5、创设多种多样的音乐实践活动，激发学生对音乐学习的兴趣，让学生积极参与音乐实践活动。

6、加强学科间的合作与交流，优势互补，共同进步与提高。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，\_\_年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。\_\_年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探

讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

二、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

三、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，\_\_年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

四、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

一、学生基本情况分析：

本学期，我担任的仍是高一和高二年级的音乐课，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的

支撑。

## 二、教学目的的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

## 三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行

学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

## 一、学情分析：

学校开设了高二音乐课，学校从学生的实际发展出发，安排了一定的课时，使音乐课变得有声有色。高中音乐教学第一册以欣赏为主，为了学生能更好地掌握音乐知识，培养高中学生的音乐欣赏能力和音乐文化素养，我在教学中安排了欣赏和实践相结合的学习方法，使学生学习的热情提高，从而爱上高中音乐课。

## 二、教学目标：

- 1、让高中学生能掌握一定的鉴赏能力，能够独立的欣赏音乐作品。
- 2、使学生了解作品的时代背景、作者生平、表现技巧和音乐成就。
- 3、针对学生加强艺术修养方面的训练，让学生理论和技能同步发展。

### 三、教学措施：

- 1、加强欣赏的作品数量，从课本入手，参照当时的时代特色，让学生掌握更多的音乐知识。
- 2、利用音乐课堂多开展实践教学，教师做好示范，并讲解欣赏的要求。选用对学生有帮助的音乐作品。
- 3、开展现代音乐的鉴赏，从学生熟悉的流行音乐入手，对学生进行音乐素养的培养。

### 教学进度：

第一周：音乐的发展

第二周：亚细亚民间风情一

第三周：亚细亚民间风情二

第四周：走进非洲与美洲

第五周：欧洲民间音乐

第六周：华夏音乐之光

第七周：一唱雄鸡天下白

第八周：音乐从宗教走向世俗

第九周：音乐从古典走向浪漫

第十周：音乐从印象走向现代

第十一周：群众歌曲与艺术歌曲

第十二周：期中考查

第十三周：音乐的戏剧-歌剧

第十四周：舞剧的灵魂

第十五周：梨园百花

第十六周：艺苑撷英

第十七周：音乐与影视

第十八周：中国通俗音乐

第十九周：外国通俗音乐

第二十周、二十一周：期末考查

一、指导思想：

进一步落实“教育以人为本”、“教学以生为本”“鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的能力和兴趣。

二、教学目标：

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐



文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一聆听为主，开阔学生文化视野，提高学生音乐鉴赏能力。

### 三、教材分析：

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、延续性、多元性三个特性。

### 四、学生情况分析：

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，192班和195班学生上课能主动鉴赏音乐，有一定的音乐鉴赏能力，但是193班和194班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其注意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

### 五、教学措施：

- 1、精心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是根据学情，要对原来的备课进行修改。
- 2、课堂中更要突出“导”方法的运用。
- 3、严格课堂纪律。

## 济南高中音乐教学计划表篇二

，我作为教育战线的一名新成员，面对新的工作，新的角色，充满了希望和挑战，为了使自己新的工作能有计划的进行，特制定以下高中教师个人工作计划。

一名教师必须有较高的素质，我的教学经验欠缺，所以新课

改对我来说是一种挑战，同时也是一次难得的锻炼机会，为了尽快的适应并做好新的工作我必须不断的提高自己的素质。

1、读书——用教育理论武装自己。为了自己的教学教育尽快的提高，读书是一种至关重要的途径，所以我在本学期要坚持读有关教育的书籍。

2、同伴互助——提高自己的教学。作为一名年轻教师，我要积极向同伴学习，多走进同组教师和优秀教师的课堂，多向同组教师学习，不耻下问。并积极参加每周的教研，就当天发生的教学突发事件，教学感悟反思，学生的思想问题及解决方法等于同组教师交流学习。把握组内开展的各种学习机会，向同组教师学习。在同伴互助的基础上提高自己的教学质量。

3、尝试课堂改革创新传统的教学方式——教师教学生学，学生的学习兴趣不高，而且不能充分培养学生的探究能力。在本学期中，我将运用多种灵活的教学方法，来激发学生的学习兴趣，在教学中对教材要认真分析，认真设计每一节课，并及时对每节课进行反思，认真分析课堂和班级管理中出现的问题，并及时进行反思记录，争取一学期下来能有一篇较高质量的反思和教学工作计划。

4、参加教科研活动。

结合学生的实际情况和学生的年龄特点我将对学生从多方面进行进行德育教育，尽快使学生进入学习状态，并逐步转变一些学生的现存的不足之处，对学习产生兴趣，并作对生活充满希望和信心的孩子。

1、情感交流——沟通能促进师生的情感，对班级管理有很大的帮助。及时与学生谈心，了解学生的内心世界，从思想上转变每位学生。

2、与家长沟通——作为教师，为了尽快了解学生，及时了解学生的在家的学习工作情况，我会通过多种形式与家长取得联系，及时沟通。

面对新的工作环境我充满了信心，也有许多自己的设想，我将带着我的激情步入教育教学，在实践中摸索，在实践中成长，在实践中创新。

## 济南高中音乐教学计划表篇三

认真学习教育教学理论，进一步落实《音乐课程标准》的要求，在高中新课程标准的引领下，结合我校“激发求知欲望，倡导自主学习，坚持因材施教，全面提高素质”的教学理念，扎实有效地推进我校艺术教育教学改革，打造特色音乐教学品牌，使我校的音乐教育教学工作迈上一个新的台阶。

组织好备课组教师对新教材的研究，掌握新的教学要求，改进教学方法，真正做到学好新教材，用好新教材。同时，开展相关的课题研究，围绕课题积极开展教学工作，把每一节课上得有声有色。

认真落实高中学生模块学分认定工作，抓好备课组集体备课、备课组教研活动，促进老师做好个人备课、听课、教案书写、教学计划、教学总结等教学常规工作，学期结束要做好学生期末成绩统计工作。

认真组织好老师上好科组公开课、学校公开课以及各种交流研讨课。积极组织教师参加区、市教研活动，争取机会输送部分老师参加大型的全省或全国学术交流研讨活动。

做好新加入本备课组的年轻老师孙莹瑛老师的辅导工作，帮助她尽快适应教学工作，提高教学水平。

积极参加继续教育与教研学习，通过不断学习，提高自身素

质与业务水平，以保证和促进教学能力的提高。

本学期我校将开展优质课评比。高中音乐备课组将根据学校下发的通知，尽早选定参赛的老师以及课题。组织备课组其他老师积极帮助上课者听课、修改、提高。要在比赛中体现本学科特点，以充分的准备应战，赛出水平、赛出风格，为备课组争得荣誉。

积极开展学科竞赛，通过第二课堂的培优活动，培养一批艺术尖子，排练、储备精品节目。第二课堂计划开设两门校本课程，曾倩雯老师开设《乐理与视唱练耳》课程，孙莹瑛老师开设拉丁舞课程。

积极扶助学生会和团委做好各种艺术活动的组织与策划，并积极参与活动的各个环节。继续举办“师生同乐”每月歌会活动。

辅导、协助学生会和团委做好艺术社团的辅导工作，是艺术科老师的常规工作之一。尤其是由音乐备课组负责指导的社团，一定要落实好各项目的辅导工作。在新学期的新生中，要做好招收新的社团成员工作。积极扶助各社团搞好各种演出、排练和校外联谊活动，使我校社团活动再上一个新台阶。

音乐专用室的管理工作要做详细的安排，责任到人，并定期检查。要切实落实专用室的管理和使用制度，做好各场室有专人开启、保管、负责。使各器材既要充分运用，又要爱惜保护，确保教学工作的顺利进行。

7. 做好\*\*区科研小课题“和声引领旋律创作教学法”的课题研究工作。

8. 继续完善高中办学水平评估的资料整理工作。

## 济南高中音乐教学计划表篇四

1、要求组内音乐教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的感情，并为之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

2、学期结束，在音乐评价上采取灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

3、组织音乐备课组全体音乐教师学习新课程，全体成员进行集体备课、上课、听课和评课并积极进行校本教研，在本学期本组教师要人人争创优质课，上好公开课，做好公开课评价标准与评价总结。

4、进一步加强兴趣小组的训练，做到有计划、有过程、有总结。本学期重点是舞蹈队、合唱团和器乐兴趣小组的活动。

5、做好音乐艺术生的高考前期指导工作，全组教师要积极投入到工作中做好此项工作。

1、五四唱校歌比赛

2、第三届校园文化t恤设计大赛

3、校园歌手大赛。

## 济南高中音乐教学计划表篇五

总课时计划180节，其中歌唱技巧发声训练课40节，新歌练习50节，一对一声乐辅导课一人一周一节。

发声练习15条，要求每生从中选5条适合自己的发声练习。

每位学生学会10首新歌曲。前3个月每生一周一歌，一周一查。后两个月重点训练1—2首歌曲，以备高考之用。

重点重视：重视学生咬字、吐字、节奏节拍、音准、唿吸支点、情绪表达等。

10月下旬进入高考备战，学生准备好p3,下载适合自己演唱的歌曲伴奏。11月份开始跟音响伴奏练习，师生共同敲定高考曲目。12月份模拟声乐高考训练，启示引导注意事项。

教学方法：因人而异，张扬个性。

乐理卷：总课时计划60节。

要系统地讲课，作业尽可能当堂完成，使学生当堂弄明白所学内容。引导学生自觉学习音乐理论，多做练习。有系统地做实战练习，有难题随即启示引导。8月9月份讲授、复习基本乐理。10月份《乐理卷》试题分析。11月份历年音乐高考试卷分析。12月份精读李重光编着的《音乐理论基础》和复读高中课本《音乐鉴赏》艺术常识。

侧重点：将习题答在试卷上，对照标准答案做认真细致地分析。

2

总课时计划60节。

教学过程：

(a)□听单音音程(用所有自然音程比较、听辩)

(b)□听音阶(自然大小调、和声大小调、旋律大小调、30种民族调式)

(c)□听和弦(原位三和弦、转位三和弦、属七和弦)

(d)□听节奏听拍号(2/4 3/4 4/4 3/8等, 书写基本节奏型)

(e)□听旋律(用五线谱高音谱表, 在基本节奏型上写出旋律)

检查方法: 让学生将听写结果写在五线谱本上, 当堂批改校正。

除声乐课外, 视唱也是重中之重的学习, 学好视唱对声乐、听音有非常大的帮助, 教学中一定要注意培养学生唱好音程、节奏。

视唱总课时计划120节。

从视唱卷118条练到335条, 共217条。其中c调48条□f调62条□g调60条□d调24条□bb调23条。

从c调唱名法过渡到f调、g调、d调、bb调唱名法。

教学提示: 练习每条视唱时, 都要先放慢速度模唱跟进, 力求音准、节奏节拍准确后适当调整速度到恰当。

## 济南高中音乐教学计划表篇六

学生们情况, 学生们的音乐素养参差不齐, 这给教学工作带来了一定的难度, 为把本学期教学工作做好, 制定如下教学工作计划:

传统的教育观念, 经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显, 这些观念支配着课

程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生们的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生们是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

- 1、以审美教育为核心，培养学生们健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生们对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生们身心全面健康发展。

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生们在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生们学习的积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。



2、 利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生们的听觉审美感受。

3、 课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、老师推荐的音乐作品录音 等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把 过程与方法 作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生们的可持续发展。对于 音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把 过程与方法 细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。

比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生们分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出： 引导学生进行音乐探究与创造活动， 倡导开放式和研究性的学习方法， 以发展学生们的创造性思维能力。合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。

任何课程都必然有知识和技能体系， 音乐学科也是如此，过去往往过分强调了知识与技能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生们学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构

以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生们了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生们初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生们的音乐视野。

根据教材具体安排