2023年美术教学实施计划设计案例 初中美术教学实施学讲计划思考论文(优质5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

美术教学实施计划设计案例篇一

如何才能上好信息技术课是一个值得我们共同探讨的问题。笔者根据中学信息技术课的特点并结合教学实践，总结了一些本学科的相关特点、在教学中出现的几个常见问题及相应的对策，希望对同行有所启示。

信息技术学科的部分特点

1、实践性

信息技术课的大部分应用知识，具有较强的实践性，因而给学生提供好的条件（如机器数量、上机操作时间等）是学好这一学科的前提。

2、综合性

信息技术课涉及的知识领域非常广泛，而且与各科知识的结合比较紧密，特别是“课程整合”概念的提出，需要我们不断丰富自己全方面知识。

3、发展性

信息技术发展日新月异，无论是硬件还是软件都在不断创新。这就需要信息技术课教师必须不断地获取新的知识，不断地更新自己的知识结构以适应发展的教学需要。

4、合作性和自主性

信息技术教学过程十分重视合作性和自主性，合作能力要求学生能够参与小的群体和整个班级乃至大范围的各种活动，与他人共同探讨知识、完成学习任务。自主能力则要求学生能够根据所学内容和已有学习方法，独立自主地学习和探索新知识。

5、创造性

信息技术课有时要求学生为了完成一定的学习任务，必须利用一些信息资源或工具去寻找和收集相关信息，并整理、分类、比较、分析、综合这些信息，再利用计算机和网络等相关知识来解决实际问题。

根据以上特点，我们不难发现，作为一名信息技术课教师，具有较为完整的知识体系和新的知识是搞好教学的关键。在笔者的教学实践中，发现在信息技术课的教学中还存在很多问题，下面就几个明显的问题一起探讨一下解决问题的方法。

教学中常见的几个问题及相应的对策

问题一：学生的知识水平存在很大差异，很多还处在起步阶段。

解决策略：进行分组教学与学习。教师可根据全班学生的兴趣、能力倾向、个性特征等方面的差异将他们分成若干个不同的学习小组。由于小组学习介于班集体教学和个别学习之间，所以既能发挥集体学习和个别学习的.长处，又能提高学生学习的主动性和对学习问题的发现与思考，既提高了教学

效率，又促进了学生间良好的合作关系。

问题二：学生对理论课兴趣比较低。

解决策略：采用问题式的教学方法。学习即是学生对问题的解决过程，又是学生主动地进行信息搜集、整理和加工的过程。在学习过程中，学生根据问题要完成一定的学习目标，因此会采用各种手段来回答一些问题，以实现这个学习目标。带着问题去学习是培养智力、提高能力的好方法。

问题三：在操作课的教学过程中，出现学生和教师配合不协调。

解决策略：实例教学和情景教学相结合。在学习初期的人具有一定的好奇心理和模仿心理，在好奇和模仿的过程中最有效的时刻就是产生好奇和模仿逼真的时刻。信息技术课的实例教学和情景教学恰好在这两个时刻能发挥其最佳作用。在教学过程中，范例教学提供给学生一个模仿对象，让学生产生好奇；情景教学恰好让这一好奇得以实现，即创设一个引人入胜的教学环境，激发学生，提高学习效果。

问题四：学生缺乏独立的自学能力，或者自学能力不强。

解决策略：利用经验兴趣学习法。这个过程是指让学生利用自己生活中的各种经验，在学习过程中独立创作出自己的“作品”，教师给予鼓励和指导，提高学生的学习兴趣。让学生在动手实践中举一反三，利用以往的旧知识和经验学习来接受新的知识，并在新知识的学习过程中，再发现再学习。从而培养学生独立的自学能力。

总之，只要我们结合信息技术课的特点，根据实际教学中存在的问题，不断的总结并采用合理的解决策略，我相信我们一定会顺利地完成教学任务，培养出优秀的学生来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术教学实施计划设计案例篇二

一、初中美术教学中实施情感教育的重要性

在初中教学中，美术不是中考考试科目，导致一些学生对这门课程不够重视，一些教师的教学热情也不高，在这种情况下，初中美术课堂的教学效果可想而知。要提高美术课堂的教学效果，实施情感教育是一个良好的选择。情感教育是素质教育的重要突破口，在情感教育中，教师可以通过自己的情感感染学生，加强师生之间的沟通和交流，从而增进师生之间的感情。在师生关系融洽的氛围下，学生可以愉悦的心情学习美术，提高学习质量，最终获得全面发展。

二、情感教育在初中美术教育中应用的原则

1. 寓教于乐的原则

由于一些学生对美术课程不是特别重视，导致对美术学习失去兴趣，因此，教师要坚持寓教于乐的原则，让学生在快乐的氛围中学习美术知识。首先，教师要充分利用各种有利的.

条件，通过合理的教学配置引起学生的学习兴趣，从而使其积极主动地参与到美术课堂教学中。其次，教师要善于发现每位学生的闪光点，并给予充分的表扬，提高学生的自信心。

2.积极情感的原则

实施情感教育对教师的教学水平提出了更高的要求，在教学过程中，不仅仅是向学生传道、授业、解惑，更重要的是传播一种积极向上的思想。因此，教师在教学过程中一定要保持饱满的精神状态和积极的情感，从而促进学生的情感向着积极乐观的方向发展。

3.师生交流的原则

教学活动并不是知识单方面的流动，它需要师生之间的交流和沟通，所以教师要在情感教育中处理好师生之间的关系，从而提高教学质量和效果。

三、初中美术教学中实施情感教育的策略

第一，教师要注重提高自身的修养，在情感教育过程中充满人情味。教师的榜样作用是非常重要的，有利于学生对美术课程产生兴趣。因此，教师要注重提高个人修养和专业素质，以自己的人格魅力影响学生。同时，教师在教学中要注重情感的感染力，用亲切、和蔼的态度和学生进行交流。另外，教师在教授美术知识和技巧时，要注重以情绪表达强化知识的传授，从而提高学生记忆的牢固性，同时在教学中要尊重学生的情感和人格，让学生畅所欲言，明确学生的学习主体地位，和学生共同学习、共同进步。第二，在情感教育中，教师要善于发现学生的优点，并给予合理的评价。每一位学生都有自己的优点和闪光点，教师要在教学中发现学生的优点并给予鼓励，这样可以提高学生的自信心。另外，在学生回答问题之后，教师首先要对学生积极回答问题的态度给予表扬和肯定，然后对学生的答案进行科学的分析，并给予公

正合理的评价，这样一来，不仅不会打消学生学习的热情，还可以提高其对美术的鉴赏能力。同时，教师一定要注意倾听学生的心声，为学生营造出一种自由、开放的学习环境，让学生在美术课堂上积极发表自己的看法，增进师生之间的感情。第三，教师要尊重学生的差异性，注重激发学生学习美术的兴趣和热情。每一位学生都具有很大的潜力，在教学中，教师一定要做到一视同仁，鼓励学生在自己擅长的领域做出更多的努力，帮助学生树立起“我能行”的信念，从而提高学生的自信心。另外，在情感教育中，教师不能忽视兴趣教学的重要作用，可以根据学生的特点和兴趣，对课本内容进行重新编排，将美术课程的趣味性充分展现出来，从而激发学生学习的兴趣和热情。同时，在教学中，教师还要对课本内容进行一定的延伸，使美术课堂变得更加丰富多彩，充分满足学生的好奇心，从而提高课堂教学的有效性。

四、结语

在初中美术课堂教学中，合理实施情感教育具有重要的积极意义，可以加强师生之间的沟通和交流，创造融洽的师生关系，为学生学习美术营造良好的环境，从而提高学生学习美术的热情和质量。因此，教师一定要加强对情感教育的研究，合理实施情感教育，并努力提高自己的综合素质，用真诚、关切的态度和学生进行交流，使学生的情感得以丰富，从而促进学生的全面发展，实现教学的最终目的。

美术教学实施计划设计案例篇三

【关键词】初中美术教学；情感教学；意义；方法

作为初中阶段的学生来说，正处于成长和发育的关键时期，都需要展示自我，张扬个性。而在初中美术的教学当中，老师可以通过美术教学当中的艺术和美感让学生来真切感受艺术的魅力，在美术教学中应用情感教学，可以让学生的情感更好地表达出来，让学生通过描摹有些艺术作品，达到享受

艺术作品的目的，让学生在享受艺术作品的同时，能够丰富自己的情感内涵，能够对美术作品有很好的感知作用，这对于学生来说意义重大。

一、初中美术教学中情感教学的意义

1．可以提高学生对美术的认识

通过情感教学在初中美术教学中的应用，可以提高美术课堂教学效率，让学生掌握更多的美术知识，并且丰富学生的情感，让学生对于一些美术作品有感同身受的感觉。一般来说，美术的基本构成是点、线、面和光影、色彩等元素，作为老师来说需要将这些元素都融入到课堂教学之中，让学生明白情感教学的内涵，学生通过情感教学的教育，可以进一步地了解一些美术知识，让其美术知识变得丰富起来，这样也有助于学生以后的学习和生活。

2．提高学生学习兴趣

初中美术课程是一门理论性和实践性结合的学科，对于学生实践性要求也比较强，就是学生能够独立地完成一些美术绘画，通过模仿或者描摹来进行美术作品创作，使得学生的实践性得到加强。在美术实践教学中加入情感教学，可以促进老师和学生之间的沟通与交流，通过沟通和交流来达到解决问题的目的，也可以让学生对美术学习产生兴趣，愿意自发地进行美术的学习，这对于学生来说影响很大，可以提高学生的自信心，让学生的学习变得容易和简单。

3．提高学生情感表达能力

在初中美术教学中应用情感教学，可以让学生的情感变得更加丰富，学生在情感表达上面变得更加流利。在初中阶段学生很多时候处在发展的初级阶段，对如何表达情感尚且不是很清楚，而美术教学恰好是能够弥补这一缺陷，让学生能够

清楚地表达自己的.情感，抒发自己的内心思想，情感教学使学生变得更加愿意表达自己的情感，丰富自己的情感表达。

二、在初中美术教学中渗透情感教学的方法

1．老师需要提高自身情感修养

要想将情感教学更好地应用到初中美术教学当中，首先老师需要提高自身的情感修养，这种修养包括了内在的修养和外在的表现，老师需要丰富自己的内心世界，让自己的情感变得丰富起来，同时，在外面的行为上面，也给学生以好的行为典范，学生从老师身上也能够学到很多的东西，这样才愿意在情感方面自身有提高和培养，利于学生的成长。老师在讲述美术课程的时候，不要认为美术是副科就不加以重视，不认真对待教学，须知美术教学对于学生的成长也很重要，老师需要将专业知识给学生讲好，同时，注意自身的道德素养，在教学的过程中能够融入自己的情感进行教学，这样才能在教学中取信于学生，让学生的情感方面也能够得到培养，激发学生的学习兴趣，让学生更加爱上美术教学，提高美术课堂教学效率。

2．尊重学生个性发展

老师在应用情感教育到美术教学当中的时候，需要尊重学生的个性发展，考虑到每个学生的实际情况，对每个学生的个性和发展都有深刻的认识和见解，老师需要尊重每个学生的不同的想法，让学生在课堂上面能够畅所欲言，在应用情感教学的时候，也要考虑到学生的实际情况，根据实际情况来制定出相应的教学内容来，要让美术教学符合学生的实际。在选择一些美术题材的时候，老师需要找到学生们感兴趣的点进行教学，发挥学生的想象力，让学生能够在一些美术作品当中能够大胆创新，创作出优秀的作品来，这样就能够达到好的教学效果。

3．运用多样的情感教学方式

情感教学的内涵很丰富，老师可以充分利用情感教学的丰富内涵，多样化地进行初中美术教学。老师可以运用一些富有情感的美术实例来表达自己的情感，给学生以正确的引导和指引。例如，对“舐犊情深”的理解，可以通过一幅水墨画来展示到学生面前。让学生明白美术作品不仅仅是画一些作品，更重要的是作者内心心声的表达，情感的表达，这样让学生真切地感受到作者的情感表达，其自身也被这种情感表达所吸引，容易在作品上和作者产生共鸣，这样有助于美术课堂效率的提高。总之，在初中美术教学中应用情感教学，需要老师多做总结和经验教训，与学生有亲密的沟通和交流，了解学生的实际情况，根据实际情况来制定教学方案，将情感教学更好地应用到美术教学当中，促进教学效率的提高。

参考文献：

［2］魏佳．试论初中美术教学中的情感教学□j□□新课程学习，2014，（07）

美术教学实施计划设计案例篇四

美术教学，请多培养学生一些美好的情感

文/郝吉国

摘要：初中阶段是培养学生健全人格和健康情感的重要阶段，利用美术学科所呈现出来的特殊的欣赏、创造活动和审美作用，培养学生健康、美好、积极向上的思想情感，是每一位美术教育工作者义不容辞的责任。

关键词：美术教学；情感；责任

我国教育家蔡元培指出：“纯粹之美育，所以陶冶吾人之感

情，使之有高尚纯洁之习惯，而使人多之见，利己损人之私念以渐消沮者也。”在美术教学中，如何利用美术所特有的艺术美和精神美，引导和激发学生的情感美，以情感美来塑造学生健全人格和优秀品质，是我们在教学中孜孜以求的教育目标。笔者对这一目标进行了认真实践和深刻思考，认为实施好以下几个策略对培养学生的美好情感大有裨益。

一、资源整合，感悟情感

整合不是简单的结合，更不是“拼合”，整合是对现有各种要素进行合理的调整，有机的组合，追求各种要素的整体结构最佳化和整体效益的最大化，以实现“整体大于部分之和”的目标。“整合”既反映了事物间的动态作用又强调了事物间结成一个整体的独特性质。让学生在多领域的自主体验学习过程中，学会触类旁通。

例如，在观摩《星空》一课时，我利用图片欣赏、讲述、讨论的方式介绍了一些有关宇宙星空的知识，激发了学生学科学、爱科学的热情。()在欣赏《星空》这幅画时，学生们听得特别入神，而且产生了很多联想，有的说要像伽利略那样去探索宇宙的奥秘，不惜为科学而献身；有的说要像杨利伟那样驾驶着我们国家的神舟飞船探索星空的奥秘等。学生们热爱科学、热爱祖国的美好情感自然流露，达到了理想的育人效果。

二、实践锻炼，体验情感

陶行知先生说：“让我们解放眼睛，扔掉有色眼镜，要看事实，看未来；解放头脑，撕掉精神的裹头巾，要想得通，想得远；解放嘴巴，享受言论自由，谈天，谈地，谈出真理来；解放双手，甩去无形的手套，大胆操作，向前开辟；解放空间，把学生从文化的鸟笼里解放出来，飞向大自然，大社会去寻觅，去捕捉。”美术课适时地走出课堂，接触大自然，引导学生用审美的眼光观察体验周围世界中的美，激发他们

对自然的热爱，对家乡一草一木的热爱，对生活的热爱。例如，引导学生以“我爱家乡风光美”为主题创作一幅风景装饰画，星期天我先布置同学们回到自己的村子里走一走，看看哪一处景象你认为最能代表家乡的美。上课时我先讲了一些风景装饰画的基础知识，然后让学生结合自己的观察谈谈想法。由于每一个学生的生活环境、心理个性等各不相同，他们对美的感受也大不一样。课堂活起来了，结果，同学们的作业没有雷同，内容与形式都非常丰富，且较充分地体现了家乡多角度、多方位的美。

我们对学生实施的应该是“生活型”、“实践型”的美术教育，而不应该是“专业化”的美术教育，因为我们的对象是活生生的人，是感情丰富的人！

三、情景创设，激发情感

人的情感总是在一定的情景中产生的，创设良好的教学情景，唤起情感共鸣，对学生的情感激发具有很重要的作用。学生的激情如一团熊熊燃烧的火，等待我们去点燃，珍视学生的情感，是情感教学的重要策略。

《妈妈的眼睛》是情景创设，激发学生美好情感的好素材。教学中，我设计了以下教学情景：大家都有一双美丽的眼睛，我们用眼睛来做什么？请问你们有没有注意到或观察过你们妈妈的眼睛，在你心目中你妈妈的眼睛是什么样的，你妈妈的眼睛给你什么样的感受？学生们一下子陷入了沉思，眼前浮现了与母亲相处的情景，争先恐后地表达了自己的内心真情。其中一位男同学的发言深深地感动了大家，他说：“我已经记不清妈妈的眼睛是什么样子，在我很小的时候妈妈就去世了，我在梦里经常见到妈妈的眼睛，那是世上最美的眼睛，她教我勇敢地面对任何困难，永不退缩，妈妈的眼睛永远在我心里鼓励我！”这些感人至深的话语是学生真情的’自然流露，母爱无边，教育无痕！

在情景体验中，为学生提供一个相对完整，真实的情景，还原知识产生的背景，恢复起原来的生动性和丰富性，使个体更真实地融入情景中。因此说，情感是教学中重要的催化剂和润滑剂，是我们对教育目标高层次的追求。

四、评价鼓励，升华情感

苏霍姆林斯基曾告诫人们：“一个好的教师，就是在他责备学生，表现对学生的不满，发泄自己的愤怒的时候，他也时刻记着：不能让儿童那种‘成为一个好人’的愿望的火花熄灭，而应充满情和爱。”的确，没有什么力量会像教师的由衷的赏识和爱的期待那样能使学生备受鼓舞了。因此，鼓励学生的审美个性，对不同的学生给予不同角度的评价，以充分的尊重和恰当的引导，使其情感得以升华。我们要培养的学生不是那种有知识、缺教养，有想法、缺行动的人，而是和谐、健康、全面发展的个体。

在教学中培养学生的美好情感是教育发展的时代要求，教育者是否具有情感教育的意识和情感培养的策略，不仅关系到近期教育目标能否实现，还会更深远地影响到一代人的整个精神风貌，从这个意义上讲，学生美好情感的培养不是小事，而是大事。

（作者单位江苏省高邮市送桥镇送桥初级中学）

美术教学实施计划设计案例篇五

作业是教师教育教学成效的标志之一，也是学生对知识掌握程度的表现形式。学生通过作业对知识进行掌握、温习、运用，教师通过学生的作业情况，了解学生对知识掌握的实际程度，进一步改进教学方法，促进教育教学质量的提高。

随着课程改革的推进，传统与革新的教学理念是不同的，作业的形式也有了新的思考，美术课程标准对课堂教学有了新

的要求，美术的作业形式与传统相比也有所不同，所以在反思传统作业形式的情况下，对美术作业形式进行新的思考，有利于推进美术课程改革的进步与发展。传统的美术作业形式注重学生对美术的技能、技法的表现和运用。教师通过对知识的讲解，学生根据教师讲解的步骤和方法进行作业的操作，或教师通过对步骤和方法的演示，学生按老师演示的步骤，随着教师的示范，进行作业操作。这种作业形式多是临摹其他作品或参照事物进行写生，其形式单一，注重专业训练。轻视学科间的整合，师生多是注重所画或制作作品以及事物的结构、形体、比例、透视、色彩等效果；请示学生自主性的广义上的创意、分析、思考与探究。其专业性强，但对初中生来说教育性不足，与课程改革的要求有极大的不同。再者，教师在作业的批改与评价中，注重分数评价，很少以批语的形式指出作业中的优点与不足，一般是展示几幅较好的学生作业，指出他们的优点，其他大多数学生难以发现作业中存在的不足，所以就难以改正作业中的缺点。教师在作业的批改与评价中，追求优秀作业的完成效果，轻视学生作业完成的普遍性的做法，是不符合教育发展规律的。另外，基础教育阶段的`传统教材中，学生的课外活动较少，基本上都是技能、技法上的写生训练。学生对美术的认识，了解，作业的完成基本都是在课堂。改革后的美术教材，学生的课外活动较多，学生走出课堂，到社会生活中去认识美术，了解美术，使美术贴近了学生的生活，所以，教师对学生美术作业的要求必须适应课程改革的需要。

针对新课程改革提出的要求，结合传统教材中的作业形式，对现在美术教学中的作业形式进行了新的思考：

（一）讲解示范与引导探究相结合，注重学生对作业的自主完成。教师应从传统的教学观念中解脱出来，在吸收传统学生作业形式优点的同时，转化为教师的讲解、示范、引导相结合，但要突出对学生的引导，启发学生创造性的完成作业，促进学生自主探究技能、技法在作业中的运用，使之自主探究完成作业的创意过程。

从而，增强学生对作业的探究情趣，培养学生自主探究知识，分析问题，主动动手动脑的能力。

（二）技能练习与创意体验相结合，注重学生对作业的创意思考和过程体验。学生作业中不可缺少技能技法的运用，但是生硬的临摹与写生中，难以开发学生的创意和创意中的体验过程。教师根据教材内容，结合学生实际，利用作业的创意印发学生多角度进行思维创意。比如：画一个实物苹果的作业形式和给学生留一幅《苹果》作业的形式，在绘画结果上是完全不同的。前者学生对苹果的形体、结构、色彩可能画得淋漓尽致，但对学生思维的开发上与后者相比回截然不同，学生可以展开想象，由苹果联想到果园，联想到耕耘、收获，联想到人生等，画的内容丰富了。之后再进行作业的分析与评述。

（三）单一形式与学科整合，注重对学生的全面培养。美术作业虽具有一定的直观性，学生的兴趣比较浓厚，但是久而久之，学生的兴趣也会淡化。教师在课堂教学中从注重美术学科与其他学科的整合与联系，加强学生学习兴趣的提高。有的教师引导学生描述作业内容，分析作业方法，评价作业形式，讲述身边故事，描绘课间趣事，设计自然花卉，观察地方景观等，都需要与其他学科相互联系。这样既丰富了学生的作业形式，增添了学生的学习兴趣，又达到了教学目的和要求，从多方面加强了学生知识能力的培养。

（四）分数评价与批语评价想结合，注重对学生的激励作用。传统美术教学中的作业评价一般是以分数为标准的。课程改革后，学生的作业形式有独立完成的，也有小组合作完成的，教师在对学生作业进行评价是应采取分数和批语双项结合的形式，在分数评出等级的同时，用教师的批语指出学生作业中的饿优点与不足，指出加以改正的方法和措施，同时提出希望加以鼓励，促进学生对自己劳动成果的珍惜和认可，从而，也能沟通师生间的情感，增强学习兴趣，改变学习态度，提高学习质量，达到美育目的。

（五）课堂作业与课下作业想结合，注重学生作业在时间中的应用。学生在课堂作业中，掌握了技能、技法，体验了艺术作品的创作过程，在教师的引导下创作性的完成作业的操作，但教师的任务还没有完成，还要注重引导学生把学会的知识运用到实际生活之中，如指导学生运用于黑板报、手抄报的设计与绘制，班级文化建设的设计与应用等，使学生的作业能独立运用于校园生活之中，并逐步拓展到校外的社会生活。

多年来的教育科研工作和美术课堂教学实践，浅显的分析美术作业的新思考，美术作业中注重学生的体验性、探究性和创造性，并通过教师趣味性、直接性和广泛性的引导，加强作业的丰富性、应用性和艺术性，使美术作业真正来源于生活，体验于课堂，回归于生活。