

去年的树第二课时教学反思 去年的树教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

去年的树第二课时教学反思篇一

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟面对着灯火，唱歌给树听这一部分。这里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合

的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

二、重视整体把握

去年的树第二课时教学反思篇二

去年的树是一篇感人的童话故事，讲的是一只小鸟与一颗树发生的故事，他们约定明年春天回来给树唱歌，等到第二年回来后，树却不见了，小鸟就一直在寻找树木，最后又对着灯火唱着去年唱的歌飞走了！在上课的时候，我制定了两个学习目标，让学生有感情的朗读课文，体会朋友之间要信守诺言，珍惜友情！

在上课的时候，首先创设情境，让学生自己初读课文思考课文讲得一件什么事情，同学们都很认真，然后让学生分角色朗读课文，让学生体会每一次寻找大树时的话语，并且让学生用心体会小鸟寻找大树时一次次不同的心情！在最后一节的学习中，我让学生自己质疑问难，并进行拓展说话的练习。我设计了这样二个有坡度的说话练习：

(1) 补充小鸟与“大树”的无声对话。师：此时无声胜有声，小鸟和“大树”正在进行着无声的对话，请同学们说一说：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说：唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会

儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说：让孩子们寓情于景的进入到课文中！

并且让学生体会信守诺言，珍惜友情，朋友之间要相互帮助，还要爱护环境和树木，人与自然应和谐共存，但是在这节课上让学生读的不是太深入，在以后要让孩子多读，多练！

去年的树第二课时教学反思篇三

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分主角朗读，为了更好地让学生体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我明白，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种好处上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求透过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的主角，体会主角的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个主角的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟应对着灯火，唱歌给树听这一部分。那里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。那里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在那里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

去年的树第二课时教学反思篇四

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：

- 1、正确有感情地朗读课文。
- 2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，把学生带入文本，带入作者的心灵，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。因此，我首先让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。让学生重点抓住课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐地，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。再通过不同形式的朗读，让学生感悟语言的感学生从读中能有所感悟，懂得友情的珍贵。

去年的树第二课时教学反思篇五

“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”。本文故事内容不难理解，难理解的是树与鸟的这份情。教学中，我给学生充分的时间去读书。体会小鸟寻找好朋友树的曲折和不易。自由朗读时，找出小鸟寻找树到过哪些地方，问过谁。学生找出了从很远的地方——森林——山谷——村子，问过“树根——大门——小女孩”，最后找到灯火。我随即板书，从这些句子、词语中抓住故事的情节，感受小鸟千里迢迢、历尽艰辛找朋友的过程，体会到小鸟对友情无比珍惜的情感。

通过分角色朗读的方法进一步升华情感。学生真的是为此动容了，当我问到“小鸟对着灯火看了一会儿”，会想什么呢？

学生答，会想他们以前在一起玩的事。“唱完歌，小鸟又对着灯火看了一会”这时他会说些什么呢？有的答，我终于找到你了，有的’答，我很想你，这些真情流露正是他们纯洁幼稚的童心对文本所蕴含的情感的独特理解。