

2023年大学国旗下的讲话演讲稿勤奋善学描绘未来 国旗下讲话演讲稿(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

伊索寓言阅读课教学反思篇一

- 1、让幼儿能用流利的语言说出自己在家帮父母做的一件事。
- 2、幼儿能用我会——说一句话。
- 3、体验帮助别人自己也是一种快乐，认识到劳动最光荣。
- 4、培养幼儿爱劳动的好习惯。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

幼儿做事的图片若干。

1、导入新课：

师幼唱《我的好妈妈》。

教师提问：你听到歌曲中的小朋友在给妈妈做什么事情？

幼儿回答，教师给予充分的肯定。

过渡语：这个小朋友真能干。在座的你们更能干，你能在家

给爸妈做什么事情呢?(要求幼儿说清楚一件事情。)

2、教师引导并启发幼儿用句式(我会——说一句话)

3、教师过渡：今天老师给大家带来了几个小朋友，我们来看看他们在做什么?他们在哪儿?教师给幼儿出示图片。

4、教师指导幼儿按顺序看图片，先同伴之间交流，然后单个幼儿用正确的语言表达出来。

5、幼儿表演。

扮演孙子给爷爷奶奶捶背，梳头。观看之后教师问：“爷爷奶奶，孙子给您捶背、梳头高兴吗、快乐吗?”并让爷爷奶奶、孙子说出自己的感受。

6、结束语：

其实我们在帮助别人时自己也很快乐。因此小朋友之间要相互帮助，相互关心自己会做的事情要自己做喔，不能再家里依靠父母哟，还要帮父母做一些力所能及的事。

在不知不觉中激发了孩子们自己的事情自己做的愿望，这一愿望在变魔术中不断提高。那种迫切的心情，使孩子们自发地投入到操作活动中，去探求、去体验、去表现自己。

伊索寓言阅读课教学反思篇二

今天，冯老师在我们大一班带班，带了一个半日活动，其中第一节课就是语言教学活动《馅饼里包了一块天》，主要目标是1、理解故事内容，能初步复述情节。2、熟悉角色对白，为表演做好准备。这个故事情节幽默，多次出现角色对白，适合大班幼儿分角色表演。

第一部分冯老师以谈话的形式导出故事，引起幼儿兴趣。首先和幼儿回忆自己平时吃过的馅饼是包的什么馅的？引起幼儿听故事的欲望。然后我以分段欣赏的形式进行学说对话，在学说对话的过程中，以个别说说-集体说说-角色扮演的方方法，帮助幼儿理解故事内容，分段进行角色表演。

在讲故事时，教师一边讲故事一边看图片，孩子们认真倾听着。在回顾故事中的小动物时，幼儿边回答教师边一一出示4种动物，顿时激发了孩子极大的兴趣。在引出第三个动物小山羊时，以师生角色表演的方式，一位扮演老太太，一位扮演小山羊，深深吸引了幼儿，然后男生和女生的角色互换分别进行了表演，幼儿表演的兴趣浓厚了。

在分段欣赏的基础上，孩子们对小动物们在馅饼上载着老头儿和老太太在天上飘的情景印象至深，在一个简单的问题“馅饼掉到大海会变成什么？”中，孩子们都一一猜测，有的说变成雨伞，有的说变成小船，还有的说变成人来游泳。孩子们的想象力很丰富。

在将近故事的尾声中，从“馅饼落下去会发生什么奇怪的事情呢？”“他们过得幸福吗，你是从哪里看出来的？”“岛上还有什么好吃的？”“你觉得哪里比较有趣？”等这一连串的问题，用了步步逼问，层层递进的方式，抓住了孩子的“心”。

好听的故事，当然有一个好听的故事名字。最后，是让孩子们根据故事内容想一个有特色的题目，令人意犹未尽。

伊索寓言阅读课教学反思篇三

在课堂上我主要是解决理解词语，让学生在一定的语境中理解这些词的意思，避免了空口的理论说教，而是借助文中相关语句的描写，加上学生的想像，及唤起学生的生活经验，这样，化抽象为形象，便于学生消化吸收。在理解词语时，

我还注重抓住课文中重点词语来引导学生理解，做到有的放矢，为有效地突破教学难点——理解寓意作了非常好的铺垫。在理解“成熟”一词的两层含义时，我借助了当时的教学生成，学生回答不了这个词的引申义，说明他们还没有思考成熟，这就是成熟的另一层意思。这么一引导，学生马上豁然开朗，想出了日常生活中所遇到的“成熟”一词的用法，从而使学生对此词有了更为深刻的、全面的理解。在复述故事内容这一环节的教学中，我是利用螺旋推进的方法，在引导孩子理解词意的基础上就有意引导他们对故事内容的记忆，为他们理解、复述故事内容做了坚实的铺垫，所以在复述这一节孩子们说得非常流利，有效提高了课堂教学效果。

特别值得一提的是学生的精彩表演。在葡萄架狐狸挂着口水，又蹦又跳，找工具打葡萄，还有学生还想象狐狸自己使用不当后反受其害的搞笑场面。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

《蝉和狐狸》学生也能把狐狸千方百计的设骗的场面演绎出来。三篇寓言的寓意都比较通俗易懂，学生都能掌握。

在教学《牧童和狼》时，因班内出了点状况，所以学生读小孩的话，惊慌怎么也读不到位。

伊索寓言阅读课教学反思篇四

《十个爸爸》是故事领域专题中的一个活动，这个故事幽默、夸张的内容很吸引人，符合大班幼儿的年龄特点和认知规律。这个活动用提问爸爸的方法来导入，产生悬念激发幼儿的学习兴趣，根据情境讲述故事并提出相应的问题，由挖出宝缸——大财主抢缸——官老爷抢——官老爷爸爸掉进宝缸四个部分，整个活动环节比较清晰，故事夸张、有趣，幼儿对活动的兴趣也比较高，但在活动中还有许多的不足之处：

1. 一些问题的不恰当，在官老爷抢缸的环节中，我问为什么他们都说缸是自己的？这个问题可以引出官老爷和财主贪财的特点，一幼儿说到他们都想要宝缸得到更多的东西。现在想想，如果我追问：老伯伯拿宝缸是来帮助别人的，那官老爷和财主要宝缸变成很多的东西他们要干什么呢？这样追加一个问题能让幼儿对老伯伯的善和官老爷、财主的恶有对比，更深入地理解故事。

2. 语言提问不够精炼贯穿着这个活动，还有些问题回应不当，追问的'比较少，比如最后一个环节，问幼儿如果有宝缸想复制什么呢？一幼儿回答：复制十个金鱼。我马上追问：你想怎么处理这十个金鱼呢？和谁一起吃呢？回来想一想，金鱼干嘛一定要吃呢，喂养的金鱼供人欣赏不是更好嘛。当幼儿只说到送东西给穷人时，可追加问题引导幼儿去帮助不同的人“我们生活中还有***他们也需要帮助，你觉得可以怎么帮助他们呢？”还有我发现我更多的是在重复幼儿的回答，而没有提炼，提炼性总结性的语言不多，有些追问没有追到底，语言不够精炼，比较啰嗦，我觉得这些都要在平时中积累经验，让自己更好的上好每一节课！

在语言领域中，教师的引导是非常重要的，在活动中如何正确有效地引导还需要我们新教师多多学习，多多磨练！

伊索寓言阅读课教学反思篇五

细节一：山下有一对老公公和老婆婆，他们每天都要上山去砍柴。可是，山上来了一头大黑熊。老婆婆和老公公会怎么办呢？请你来猜一猜。（老婆婆和老公公不敢上去了）可是他们还是得上山去砍柴啊，不然要饿死啦，那要怎么办呢？（他们两个要一起上去；他们做了一又会响的鞋子）

细节二：老公公、老婆婆上山去，都要不停地喊，他们的嗓子喊哑了，但他们每天都要上山去劳动，这可怎么办呢？（他们做了一又会响的鞋子；还会发出叽叽的声音呢！）

因为我班是中混龄班级，对于以前中班的孩子已经接触过大班的教材，对于里面的故事是非常的熟悉，老师讲了个开头，他们就知道接下来会发生什么事情。对于孩子们的回答，可以很明显的看出来中班孩子的想像力非常的丰富，而上过大班的孩子已经被这个故事影响，说得也都是故事里的内容，所以对于教学还是有一定的难度。

我们班上语言课有这样一个情况，大班年龄的孩子都听到故事，举手都非常的热烈，但基本上说的都是故事里的内容；而中班的.孩子举手的小朋友非常的少，但是举手的几个想象力却非常地丰富。

当教案中出现的让幼儿想一个办法来帮助老公公和老奶奶时，孩子们都说会做这样一双会响的鞋子，就出现了后面没有提醒幼儿要找一个最好的办法是避免黑熊的危害又不伤害黑熊。

因为前面设置的环节孩子都答得非常的快，前两个环节的时间也用得相对而言少了很多，所以我只有把第三环节这个学习儿歌的时间放长了很多，让幼儿一起来听一听、学一学、念一念。

伊索寓言阅读课教学反思篇六

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想

情操. 学生通过朗读“春天到了,可是我什么也看不见!”理解语言,通过对比“我什么也看不见!”积极地思考,表述自己的观点,激发情感,认识语言的巨大力量,体会语言的魅力,真正成为学习的主人. 有效的朗读让学生在阅读,表达,思维的过程中感受到语言的魅力,提高自身的语文素养.

伊索寓言阅读课教学反思篇七

上课伊始,我让学生回忆了读过的寓言故事,并让学生试着概括寓言故事的特点:寓言是通过一个小故事,用比喻或者拟人的手法,说明某个道理和教训.让学生再一次理解寓言的写作特点.然后再从课题入手,了解三则寓言故事的主人公,再此基础上让学生概括故事的主要内容,学生们通过题目就能很好地说出故事的大概.

在讲解三则寓言的寓意时,我以三则寓言的共同点入手,让学生明白这三则寓言故事中主人公的话都是谎言,再深入故事,了解他们说谎的原因,从而深刻地了解故事的寓意.在精读过程中,我抓住了几点进行了拓展,如《狐狸和葡萄》:“狐狸看到了如此诱人的葡萄,他会是什么神情?他的心里会怎么想?嘴里会怎么说?还会怎么说?”让学生展开想象,再想想狐狸会想了哪些办法来摘葡萄,结果怎么样?在这个过程中既培养了学生的表达能力,又培养学生的想象能力.接着从课文内容一步步启发:狐狸那么想吃,却没有吃到葡萄,心情怎么样?他说了什么话?齐读狐狸说的’话,最后进一步引导学生思考:“狐狸没有能力办到这件事情,却偏偏说葡萄不好吃.”这就是这篇寓言要告诉我们的道理.《蝉和狐狸》:读了这个故事,忽然想到了我们曾经学过的一个故事《狐狸和乌鸦》,乌鸦为什么会受骗?让学生在分析中了解乌鸦和蝉的本质区别.

伊索寓言阅读课教学反思篇八

1、初步了解动物的本领。

- 2、能用简单的语言表达自己的想像
- 3、引导幼儿细致观察画面，激发幼儿的想象力。
- 4、乐于与同伴一起想想演演，激发两人合作表演的兴趣。

各种动物图片若干；动物大家庭图版

一、说说动物的本领。

- 1、出示动物大家庭图版，引导幼儿说说自己所了解的动物的各种本领。

引导语：大家看看动物大家庭里都有谁？你喜欢哪种小动物？它有什么本领？

- 2、小结：每种动物都有自己的本领，他们生活在一起很快乐。

二、欣赏故事《我家是动物园》。

- 1、讲述故事要求幼儿要注意倾听。

引导语：有个小朋友说他家是一个动物园，为什么这么说呢，我们一起来听听吧。

2、提问

- 3、小结：故事中的闹闹小朋友把自己和家人比喻成各种不同的动物，因为自己和家人的本领和有些动物的本领很像，所以就把自己和家人当成不同的动物，这种说法很有趣，也很生动。

三、我和家人像什么？

- 1、鼓励幼儿与同伴说说：自己以及家人都有哪些本领，像什

么动物？

2、引导幼儿分别为自己及爸爸、妈妈选一张动物图片。

3、鼓励幼儿用语言和动作描绘自己或家人的本领(或基本特征)，启发幼儿根据相应的语言、动作提示猜出相应的动物。

4、启发幼儿思考：家里除了爸爸妈妈，还有谁啊？他们会像什么动物呢？为什么？

四、活动结束。

根据对教材的分析，其实在阅读这本图画书的同时，我们有很多的活动可以开展。有趣的名字、我的家人、我的朋友等等。考虑到本次活动是第一课时，因此将教学活动的重点放在能够大胆表述并体会画面中人物的特征或喜好与动物间的对应关系。本书的画面内容十分丰富，有些细节也非常有趣。因此，需要孩子们发现这些细节，并且与故事的发展联系起来，大胆地进行猜测与表达。所以将教学活动的难点放在交流、拓展图书内容，连贯、完整地讲述自己对图画书的理解上。整个活动的设计，由局部到总体，由浅入深，带着幼儿一步步地理解画面和故事内容，接着又让幼儿回到现实生活中去，以新的视角发现自己的特征、喜好，并能用相似的一种动物来做比喻，尝试用“我是……，是个男孩子(女孩子)，其实呢……”的句式来表达。将活动推向**。最后以故事的结尾做为整个活动的结尾，再一次让孩子们体会了图画书诙谐、有趣的风格。而延伸制作图书的环节一定会激起孩子们进一步用语言表达的愿望。

伊索寓言阅读课教学反思篇九

本节课力求抓住第一课时的特点，完成第一课时应该完成的任务：认识生字、理解词义、知道课文大意。

第二遍读文，主要是解决理解词语，让学生在一定的语境中理解这些词的意思，避免了空口的理论说教，而是借助文中相关语句的描写，加上学生的想像，及唤起学生的生活经验，这样，化抽象为形象，便于学生消化吸收。在理解词语时，我还注重抓住课文中重点词语来引导学生理解，做到有的放矢，为有效地突破教学难点——理解寓意作了非常好的铺垫。在理解成熟一词的两层含义时，我借助了当时的教学生成，学生回答不了这个词的引申义，说明他们还没有思考成熟，这就是成熟的另一层意思。这么一引导，学生马上豁然开朗，想出了日常生活中所遇到的成熟一词的用法，从而使学生对此词有了更为深刻的、全面的理解。

在复述故事内容这一环节的教学中，我是利用螺旋推进的方法，在引导孩子理解词意的基础上就有意引导他们对故事内容的记忆，为他们理解、复述故事内容做了坚实的铺垫，所以在复述这一节孩子们说得非常流利，有效提高了课堂教学效果。课终掩卷而思：自己缺乏语言魅力！教师的语言魅力对于孩子积极向上的学习情绪的.影响相当重要。而一节课下来，我的评价用语贫乏得可怜！语言是沟通师生情感的桥梁，是点燃学生学习欲望的催化剂。可这节课上，感觉自己一直不在状态中，还不如平时自己课堂教学中的表现。对学生的赞美吝啬得舍不得送上一句话。这节课之所以能把教学任务完成的让听课的老师们满意，我非常清楚源自于学生课前预习得非常到位。感谢孩子们今天在课堂教学中给我带来了不少的精彩，感谢之余，更感羞惭。我的预习或者说教学预设还不如孩子们做得好。这对我是一次教训，也是一次促进与经验的积累。知不足而后进吧，在以后的教学过程中加强自己评价语的修炼，在教学语言上亟待提高，有教学态度上还有待于进一步提高认识。教学始终是一门缺憾的艺术，只有不断地去追求、去钻研，才能使这种缺憾降低到最小限度。