

2023年纸船与风筝 纸船教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

纸船与风筝篇一

在设计《纸船》这一课时，我设计了三个层次目标：一是通过朗诵感受体味诗中的感情；二是通过讨论分析，体味学习诗歌的语言；三是通过仿写，感受诗歌的魅力。

在设计这堂课时，我的初衷就是要为学生在反反复复的读中感受到诗歌的感情。在具体实施时，首先让学生自读，初步把握感情基调，在读中悟，悟中读，从而让学生走进思念母亲的美好感人的情感，让这种真情拨动学生的情弦，从而引导激发学生不自觉地用情领悟情，这是课堂的重点。其次提到诗歌的写作手法，托物言情，让学生了解这一写作手法从而学习与运用到具体的写作当中去，要求他们模仿最后一节写一段给亲人、老师或者是朋友的诗歌，由赏诗到写诗，这其实是由一个诗歌教学的难点向另一个难点的跨越。其实，这种跨越并不是牵强附会、不切实际地拔高，当学生的情感被推波助澜，便会点燃创造的激情。

《纸船》这节课总的来说，教学目标基本得以很好的实现。

总结

一下，有以下几点成功之处：

1、课堂开始从学生的切身感受出发，引导学生以自己的体验去感悟诗歌的感情，不用老师多讲解，学生一下子就领悟了诗情，为下面进一步分析理解诗歌奠定了基础。

2、注重了诗歌“无诵不成诗”的特点，注重朗读，引导学生“读中悟情，以情带读”，使得学生对诗有了更深的感受和领悟。

在决定讲纸船这一课的时候，我也没有想太多，后来才发现不管是在设计教学还是在试讲中，总是会有很多问题出现，原来诗歌的讲解真的是一个难点。

这节课结束后，让我觉得有许多遗憾和不足。

1、《纸船》的整体意境有所冲淡。意境对于诗歌而言是魂，讲诗歌必须注重诗歌的意境。《纸船》这一课，我总觉得缺少这一点，诗歌整体的意境好像有所破坏，被支离了，整个课堂缺少《纸船》整体感情的沐浴，冲淡了学生对《纸船》的整体感受。

2、既然是讲解诗歌，那么教师的范读和指导是很重要的，然而我在这一块几乎是淡化了，只是强调让学生使用各种方法反复的读，到最后学生可能并不能真切的体会到诗歌的感情。因此，我以后也要多做诗歌朗读训练，争取在给學生范读的时候大胆自信，读出感情，读出他们的情不自禁的掌声来。

3、作为新教师，个人的整体素质有待提高。面对行云流水般的课堂，教师应是智者，能从容地调控它。这一点，对教师各方面的素质提出了极高的要求。从这节课中，我深深体会到自己的不足。首先，我在课前跟学生强调要认真做笔记，当我真正讲课时，才发现学生一味的注意去抄笔记却很少有学生能跟着教师讲课的节奏进行思考和探索。这也是使用多媒体教学的弊端。其次，在引导学生一步一步向着自己预设的目标靠近的时候，我的语言感染力远远不够，以至于学生

在课堂上面显得有点死气沉沉的，有的甚至不知所措，更不用说跟着我的思路 and 想法走了。作为新老师，我将会不断学习、提高自身素质，才能真正上好课。

4、李校长在评课时指出，在诗歌教学中，分为四个步骤：一是介绍背景，让学生了解意象、意境和初步的情感。二是朗读诗歌，通过朗读读出情境和中心。三是品味诗歌，品味情感和意境，达到情景交融虚实相生的效果。四是背诵，积累语言。当我在设计教学之初的时候，想到之前在一个高二的课堂讲过的一首诗歌，是不是可以换个方式，把背景放在已经体会了感情之后再说更显得顺理成章且起到更进一步深入体会感情的作用。跟李校长讨论到这个问题后我发现，我没有根据学生的实际情况进行设计教学。学生是初步接触诗歌，只有先范读，先介绍背景，给他们大致去了解感情的基础，才有可能体味到作者的感情。看来以后还要多了解学生的实际情况，在教学设计这一块下功夫，力争做到在讲清楚课文的基础上让学生在课文的学习中可以学到实用的应试技巧。

纸船与风筝篇二

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，成功之处在以下几点：

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象

直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教师采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读词语——开火车读生字——交流识字方法——认识多音字巩固认字——揭示（提手旁字）的特点，引导学生理解字

义——引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生运用自读、引读、指名读、加动作读等方法，充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

在教学中，我非常注重语言文字训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。同时在教学的最后环节，通过设计让学生说说“你想对小熊和松鼠说什么？”这个问题，对学生进行口语训练，在培养学生口语交际能力的同时，也使学生对课文主要内容得到巩固。

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，让孩子们给自己的好朋友写祝福，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴分享，每个孩子都品尝到了得到祝福的喜悦心情，获得了幸福。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱别人，他们的个性健康地发展。在互送祝福卡的时候，还有不少学生把祝福送了我，我也很感动于他们能把我当成他们的好朋友。

但课堂总是充满了遗憾，有很多地方不太理想：

1. 课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安

排过于饱满，使得写字环节没能充分落实。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

2. 对于学生的回答，倾听的不够仔细，遗漏了一些精彩的课堂生成，如在识记“句”，学生说到“词”时，没有引导学生发现识记的特点。

纸船与风筝篇三

最近参与学校竞赛课的准备工作的准备工作，试讲两次，总觉得这节课在体现新的课程理念方面还没有突出的特点让人过目不忘，这对于竞赛课来说等于缺乏杀手锏。关于开发课程资源可以说一直是我关注的一个焦点，在我的示范课、日常课中体现不少，对增加课堂的信息量，培养学生收集资料、处理信息的能力等都较大的作用，构建一个充满活力的课堂与该理念的贯彻实施不可分割。《纸船和风筝》一课属于二年级的课文，低年级的教学以识字、写字为主，而我们这节课的选择定位是阅读感悟，如何以课文为基点，适度开发课程资源是我几天以来一直在思考的问题，深了，有假表演的嫌疑；浅了，是浪费宝贵的课堂时间。

翻了一些相关的资料，找到一些借鉴，但执教者不是自己，不成熟的意见还不便贸然试验。

今天w主任提了一点倒是给我启发，也坚定了我的一些想法。

开发课程资源的设计还是要站到相当的高度，落脚点却要实，呈现给学生的方式是必须注意研究的一个问题，方式的适合与否，关系到目标的成功实施与否。竞赛课不仅要关注学生真正学习的过程，知识能力有无发展？（如思维的流向，语言的历练）情感有无升华？预设与生成的处理？除此之外，还应考虑课要有一定的观赏性。这观赏性首先来自教师全新的课程理念，要考虑哪几个环节是亮点，其次来自教师的机智和语言素质，来自学生的语文素养，也来自课堂使用的媒

体。

纸船与风筝篇四

湘版三年级上册教材第二课《折纸船》，是一首反映祖国大陆小朋友与台湾小朋友建立深厚友谊的歌曲，在导入的环节中，我采用了在中国地图中找寻台湾来引入话题，好让学生从大到小的范围内去理解一个真正的台湾，简单的介绍了一下台湾的两个著名的风景区——日月潭和阿里山，并引入孩子们在一年级的時候学过一首关于台湾的儿歌，让他们大声朗读，以提升学生对这节课内容的兴趣，只是这个环节并没有好好的利用上来，后来想想其实可以创编一些节奏型添加在儿歌中，让学生按节奏来读，不至于显得这个环节有些多余，有关折纸船课后教学反思。

然后我带领学生进行了发声练习，采用的是书中一首原有的歌曲，名叫《风儿的歌》。是一首要求学生能够很好的发“u”音的练声曲，我告诉学生想象一下火车飞过时的汽笛声和喝水时候的“咕噜”声，让学生如临其境的感受“u”这个音，并告诉学生正确的唱歌姿势。美中不足的是在发声方法上并没有过多的教导，以至于许多学生出现了喊叫的现象，我在以后的教学中会注意的。

新歌教学的环节中，首先是带领学生按节奏把歌词读了几遍，再根据三年级小朋友好动的性格，带领学生做创编好的动作。例如第一句“小小手儿巧又巧”，我让他们把双手伸出来，按节奏摆动双手。第二句“折个船儿摇呀摇”，我便让学生摇晃身体。只是这些律动编创的有些与歌词内容不符，例如那句“船儿哪里来！来自台湾岛”，我选择让他们用拍手的动作而没有编配动作，其实也可以让学生自己学会创编动作，以发展他们的创造力和思维能力。

因为知道学生对唱名掌握的还不是特别的到位，就让学生用“la”对旋律琴模唱，再将歌词加上，教学反思《有关折纸

船课后教学反思》。在新歌教学的环节中，歌曲里的一些难点我没能好好的教出来，一个是在旋律中的附点，没能让学生准确的体会到附点的效果。另一个是倚音，在板书的时候没能将这个难点重点的写在黑板上，而是一笔带过。歌曲的最后有个领唱和齐唱的互动环节，我先自己作为领唱告诉同学们领唱和齐唱所代表的意思和各自的不同，让学生推举两个同学作为领唱，其他同学配合演绎这首歌曲。

整节课下来，虽然我能感受到课堂的活跃气氛，却也发现自己有太多的不足。

首先，结构过于的紧凑，每个环节的时间分配并不合理。在发声练习的环节中，用了大量的时间，导致后面的主要内容的教学时间非常的短，许多东西学生还没有学会又马上跳到了下一个环节。其次，就是评价性的语言太少。我上课的时候说的最多的就是“不错”，便再无其他，特别是在看台湾地图的时候，我问学生“台湾的版图像什么？”有的孩子很可爱的说“像鸡腿”、“像红薯”，而我觉得跟自己想象的答案不一样便没有做出评价，课后想想觉得，老师不能把自己的想象强压在学生的脑海里，学生有丰富的想象力是非常值得高兴的事，老师应该很好的表扬他们以鼓励他们的创造精神。其实评价性的语言还可以更加活跃些，比如“你的想象真奇特”“你唱歌的姿势真棒”等等。最后，灵活的教学机制也是需要注意的。教师在进行课堂教学的时候总是会遇到突如其来的问题，那么教师针对这些问题又应该做出怎样的回答呢？我在这节课的最后总结的时候，对学生说：“希望你们能折个漂亮的纸船，将它放入江中，让这个纸船随着河水流到台湾小朋友的手中。”结果就有学生突然问：“老师，这怎么可能流得过去噢！”我却不知该如何回答。作为老师，在课堂上难免会被那些没准备的问题而难倒，这就要求老师注意语言的艺术性，把握课堂的生成。

人们都说“细节决定成败”，而教学又是非常严谨的事情，需要我们每位老师认真对待。我想一名优秀教师就是在不断

的自我反思中成长起来的，在以后的教学生涯中我会努力改正自己的不足，争取做一名学生满意度高的教师。

纸船与风筝篇五

《纸船和风筝》是义务教育课程标准实验教科书语文(人教版)二年级上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

文档为doc格式