

最新白鹅教学反思教学反思 繁星教学反思亮点与不足(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

白鹅教学反思教学反思篇一

《繁星》是巴金先生的一篇散文，描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学过程中，我采用了以下方法：

上课伊始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的照片及作品等，很好地填补了学生的知识空白，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

在了解了本课的一些背景知识后，我要求学生通读课文，思考：课文有几小节，写了作者几次看繁星？而后通过对比，使学生了解到：作者在写这三处的星天时，三小节在写法上有相似之处，都写了四方面的内容，利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。

本文语言优美，因而在教学中，我从朗读着手：

- 1、找出文中你觉得写的最美的句子，读出感情。
- 2、揣摩语言并交流：这句话美在何处？感情是如何表现出来的？
- 3、通过对语句的揣摩，进行比较阅读，明确比喻、拟人、排

比等修辞的作用，找出文中运用这些修辞的语句，加以品味。让学生深刻理会这些拟人句、比喻句体现了作者的感情。把教学重点放在朗读指导上，而并不是简单的理解分析。

小练笔：模仿课文虚实结合的写法，按照“渐渐地……我仿佛看见……我仿佛听见……我觉得……”这样的句式写一段面对碧海蓝天，你产生的联想和想像，字数在50字左右。

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。整堂课的教学出现了前紧后松的现象，这主要是因为自己是新教师生怕教学时间不够，所以在前面的课文分析时，留给學生读中品味的時間不足，以至于对文本的把握欠缺。

在两个班的教学过程中，我发现通常都是后上课的班级的教学效果比较好，这可能是新教师对教材以及教学过程不够熟悉的原因。另外，在设计教学时，我总是生怕遗漏知识点，所以每次上课都会把许多的内容放到一节课中讲。这就导致了我的课像是在走马观花一样，只是填鸭式的讲授。这样短短45分钟，学生是不可能把所有的东西都学懂学透的。因此，我觉得每节课可以挑选一到两个知识点作为重点讲解，要舍得留充分的时间给学生自主思考学习。

也许缺憾本身就是美的，这里的缺憾是为了弥补下次的完美。这次的语文组内研究课，让我更清楚地看到自己的不足，作为一名新课改下的语文教师，需要有扎实厚重的文学功底，当然这不是一朝一夕可以练就的；要认真地钻研教材，剖析文本，广泛阅读；同时要有驾驭课堂的能力。

白鹅教学反思教学反思篇二

学生到了九年级，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的九年级学生，到了临考前，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），

诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠九年级的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌

握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

中考文言文试题中解释加点字意义的出题范

围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。老师讲课时绝不允许只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文的好歹也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。我学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。

白鹅教学反思教学反思篇三

通过与学生交流，我了解到学生喜欢猫等小动物，很多学生家里养着小动物并乐于欣赏小动物的照片。为了更好地发挥课程资源的作用，我请学生搜集猫的照片。在学生兴趣盎然时我又留了自主选择的作业：请学生选择自己喜欢的小动物用自己喜欢的方式表达，并在课后发我们的班级群中，还可以加上自己的描述。学生搜集到猫与小孩、猫与狗、猫与螳螂等图片实在令我惊喜不已，这些图片充分展示了人与动物、动物与动物和谐相处的美妙情景。我深深地感受到课程资源给孩子们创造了无穷广阔的学习空间，孩子们在其间兴奋遨游的同时体会到了学语文、用语文的快乐，这种快乐也深深感染了我。通过对文章多种形式的读，学生对文章有了不同的理解。课后辅导中，学生通过直观的动画，再一次从整体感知到深入理解课文内容，都是在读。学生在读中感受，在读中感悟，深切地体会到老舍先生对猫的喜爱。我感到对课

程资源的充分利用体现了语文的实践性与综合性，最大限度地激发了学生的学习兴趣，增加了学生语文实践的机会，丰富了学生的体验，拓展了学生学习空间，提高了学生的语文素养，使课堂教学充满活力，使教师也体会到了教学的无穷乐趣。

白鹅教学反思教学反思篇四

教学这篇课文应抓住猫的“可爱”，层层深入，环环紧扣，引导学生读懂课文。在学习课文的同时、对学生进行语言文字方面的训练；围绕课文鲜明的句式特点，引导学生品味语言的精妙处，进行语言实践：从具体到概括，又从概括到具体，学生在习得语言方法的同时，也深化了对课文内容的理解，发展了思维能力：引导学生聚焦老舍先生对猫的喜爱，品味词句。想象画面。不足之处是在总结学习方法时有点仓促，在教学过程中对学生的点评不够有针对性。针对这些问题，应该加大教学中的情感投入，不断完善教学方法。

白鹅教学反思教学反思篇五

《繁星》是巴金先生写的一篇优美的散文，描写了作者在不同时期、不同地方所看到的繁星，表达了作者对自然及对生活的热爱之情，同时引发起我们对于美好事物的向往。

1. 教学效果（思效）。

学生是课堂的主体，所以在教学本课时我充分地将课堂还给学生，我感觉这是本节课最成功的地方。

课前我只是跟学生简单地介绍了一下作者巴金的生平以及写作背景，然后以“美”作为线索让学生自由地品读文本，在朗读中找出文中觉得最美的句子，并说出自己的理由。学生对哪儿感兴趣就读哪儿品味哪儿，把课堂学习的主动权还给学生，让他们真正成为学习的主人。当他们被文中的美景深

深陶醉时，我进行了及时的拓展，引导学生去欣赏文本之外的诗歌，拓宽他们的视野，让他们从不同的角度来体会星空的美妙。

语文是实践性很强的学科，所谓“得法于课内，得益于课外”，学生所学最终都将应用于自身学习和生活。学习完课文，让他们用文字描绘出自己眼中或心目中的星空，进行课堂小练笔。当孩子们朗读自己所写的小练笔时，我很为那些生动、有趣、唯美的语言感到赞叹，当教师把时间和自由还给学生时，你会发现：孩子们的心中拥有着最美的世界。

本节课也有明显不足：由于课堂时间预设不足，导致小练笔时间不够，有部分学生没有完成，留下一定遗憾。另外，课文品读也不是很到位。

2. 教学收获（思得）。

（1）多媒体的恰当运用，让教学效果更好。上课一开始，我就充分利用多媒体课件，向学生展示了美丽的星空，把学生带进了一个新奇梦幻的世界。接着，借助媒体展示了作者巴金的简介及作品等，使学生对巴金的生平及其作品留下了较为深刻的印象。

（2）引领学生品味语言，重视朗读。本文的语言非常优美，所以，找到“美”、读出“美”、品味“美”就成了本课朗读的主线：让学生找出文中觉得优美的句子，试着读出感情。同时揣摩语言并说一说：你找到的这句话美在何处？又是通过什么来表达美的？这样进行比较阅读，找出文中运用这些修辞的语句，认识了比喻、拟人、排比等修辞手法的作用，体会到这些修辞手法很好地体现了作者的感情。以读代讲的形式，不需要理解分析。

（3）学会积累，学会运用。模仿课文虚实结合的写法，按照课文句式写一段面对夜空产生的联想和想象。当堂达到学以

致用。

3. 不足之处（思失）。

《繁星》这篇课文的语言非常优美，多角度的写景，是一篇非常好的范文，但是遗憾的是：我个人感觉没有“用”好：

（1）这样的课文应该让学生充分地去体验，让学生感受到散文的美——让学生感受到散文语言的美，才有感染力。可惜的是，我在课堂处理上有点过于理性分析，感性不足。

（2）教师的语言还不够精炼，感染力不够强，没有更快更深入地带领孩子走进文本。

4. 改进措施（思改）。

最应该改进的还是体现学生主体地位，应该留足时间和空间给学生。比如，提问时，要注意留给学生充分思考时间，不要急于给学生“要答案”，关注学生能力的锻炼、等待学生的成长。

白鹅教学反思教学反思篇六

11月，我在学校语文教研组做了一节微课《猫》，效果不错。课后我进行了认真反思，有一些思考和体会，写出来和大家交流。

这节课的教学特色是：1、目标明确，条理清晰，教学效果很好。2、教师语言充满激情。3、重视感情朗读。4、读写结合。5、板书设计合理，上课时间用十分钟零23，基本上上课不超时。

这节课的不足之处是：1、讲课内容不够完整。2、时间超时。3、语速快。4、教学内容太多，板书内容很多，应该少一点。

下面谈谈我的一些思考。一、通过9节微课的练习我掌握了微课第二课时的教学流程：1、导入。2、讲授新课，3、读写结合，仿写。4、小结。二、第二课时的教学特色是：1、目标明确，条理清晰，教学效果很好。2、教师语言充满激情。3、重视感情朗读。4、读写结合。5、板书设计合理，上课时间不超时。6、教学内容要抓住重点，不要面面俱到，板书设计内容少一点。

白鹅教学反思教学反思篇七

《猫》这篇课文是在我通过两次不同设计思路的课堂实践对比下确定下来的。第一次设计上按课文思路从前往后讲，第二次设计从后往前讲，对比之下确定第二种。具体优点在于：

第一，一开始的问题：为何作者家永不养猫？一下激起了学生寻因的积极性，反被动学习为主动探究。

第二，避免了以前的机械的表格式对比分析猫的外貌、性格、来历、地位和结局。虽然这些在教学过程中也分析了，但这是学生积极主动的寻因过程中的一部分，学生知道探究这一部分是有目的的。

第三，大大节省了时间，而且让课堂真正体现了老师主导、学生主体，实现了在快乐中学习。

第四、情感目标的实现也很轻松，学生的回答远远超过了我的预期，感悟的很全面。

当然再完美的课只要你愿意找，那定会有瑕疵，这节课也不例外，这节课的不足之处在于：第一，对说的好的学生表扬不明显，第二，老师的语言不够简洁，有重复学生答案的现象（我想原因是我太小看他们了，总是想让他们记住好的观点。）。这些也是我在今后教学实践中要克服的困难。

总之，通过这节课的设计使我明白，一是老师要做一个勇于探索、不但尝试不同教学思路的人，不拘泥与一课一备。二是明确教师的职责“导”而不是“讲”，要在自己的设计中解放自己，调动学生，让学生动起来主动学习。这样老师轻松学生受益。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

白鹅教学反思教学反思篇八

第二只猫走失后，“我也怅然的，愤然的，在咒骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人”。这里的“不知名的夺去我们所爱的东西”，引起了我的深深思索。第三只猫，是不是也可以这样诉说，它不是也被这些“不知名的”夺走了所爱的东西吗？生命，尊严，平等，自由，价值等，这是猫的爱，也是所有生命的必须。这些“不知名的”是什么？人性中的丑陋、阴暗面，自私，残暴，地位等等。这样一想，文章的情节被打通了，文章的理解也更加顺畅了。这节课，我们就来找这些“不知名”的东西，就来思考“我们所爱的东西”，作者写作的目的就从这里亮堂开来。

白鹅教学反思教学反思篇九

今天，是第二次执教这节课，有课上孩子们那明亮的双眸带给我的惊喜，也有因自己失误而留下的诸多遗憾。

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，作为四年级的同学，读懂童话已经不再困难，所以阅读的关注点就不能只停留在内容的理解上，而更应该去欣赏童话的语言，体会童话的表达特点。我在备课之前，研读了相关资料，也在确定本课教学目标时颇费心思。经过了一番思考，最终确定本课教学目标是：

- 1、带着想象的画面有感情地朗读课文。
- 2、品味，想象，体会巨人的行动和心理变化，懂得有快乐和大家一起分享的道理。
- 3、激发学生阅读原著和王尔德童话的兴趣。教学重点是：品味，想象，体会巨人的行动和心理变化。

《语文课程标准》指出：阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。

鉴于此，我在教学时，尽量让朗读成为学生学习的探究的重要手段。本节课上紧紧抓住巨人训斥孩子的那三句话，让孩子们反复地读，在读中体会巨人当时的心情，让孩子通过不同形式的读，自己领悟到巨人的自私，冷酷，以及给自己带来的后果。对于重点段落的教学，我本着让学生多接触文本的原则，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。

但反思这节课，有太多不尽人意的地方：

- 1、目标意识有待加强。备课时总想着怎样把这节课上得精彩，

想通过“我”的作用，以期取得更好的课堂效果，而弱化了对目标的追求。殊不知，教学目标应该是备课的出发点，中心点和落脚点。本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。但在课堂上，由于最后时间不足，慌忙中心神有些不安，我并没有引导大家深入体会巨人前后言行、和心理的对比。而是一句话简单总结，使得之前所有的铺垫都看上去都流于形式，学生也并不能从巨人前后行为、心理的变化中体会“坚冰被融化”之后的幸福。

2、教学效率有待提高。课堂教学是动态的，生成的，这要求我们教师有足够的教学机智。课上问到巨人一共几次训斥孩子们时，这本是应该马上结束的问题，却因为一个孩子的误答又让大家帮他找到自己的疏漏，在这个环节浪费了时间。在教学时间的分配上存在一定的偏差导致升华文章主题那一部分时间不够，没有给足孩子们“说”的时间，我想，再多一分钟，孩子们的思维一定会碰撞出更多的火花，一定会在各抒己见后达成共识。

3、重点关注了巨人的语言，却对巨人前后的心理关注较少。虽然这节课较上节课有改进，但对“火辣辣”一词体会还不够深入，课堂上只明确了男孩的话一定是说到了巨人的心里，但并没有探究巨人从男孩眼睛里读出了什么。小男孩的眼神让巨人读懂的是温情和爱，而这种温情与爱也正是春天带给人的感觉。所以这段话的核心是只有温情和爱才能够融化人性自私的坚冰，从而迎来美好的春天。在一节课上，哪些知识只要一般了解，哪些知识需要理解并会运用，要着重训练听说读写中哪一项能力，应达到什么程度等等，都应尽量细化，明确到位。分清主次很重要。因为面面俱到其实是面面不到。

“一课一得”，真的是这样。课堂结束，我深深感到想要上一节好课实属不易。这节课虽然有很多漏洞，但也为自己提供了一次成长、历练的机会。唯有千锤百炼，才能缔造不凡，我还要多多向他人学习，也期待着，自己能不断进步。

白鹅教学反思教学反思篇十

活动第一环节我通过谈话引发幼儿对秋天的回忆，为深入理解散文做准备。而对这种生活经验比较强的问题，我请了几个幼儿来回答，让他们有大胆表达的机会。

在结合挂图初步欣赏配乐散文过程中，我注意给幼儿提供宽松的氛围，让他们自由表达自己观察发现。接着在引导幼儿探寻散文从视觉、味觉、听觉多角度描写的特点时，我将重点放在了第三至第五自然段。过程中，幼儿的发言很积极，也较容易发现这三角度景物描写的不同。接着的师幼共同小结达到了很好的梳理效果。在最后的情感体验、朗诵环节，我借助动作、神情感染幼儿，让他们在理解、倾听散文的同时，获得情感上的共鸣。

整个活动中，次序较好，幼儿参与度很高。但是也有需要改进的地方，比如在幼儿欣赏散文的时候，纪律意识不太强，倾听习惯不好。如果让幼儿带着问题去欣赏散文，相信效果会更好。