

最新传统年俗文化调查报告 春节传统文化的调查报告(模板5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

传统年俗文化调查报告篇一

专业：

年级： 班
级：

姓名：

学号：

实践地点：

实践时间：

1、熟悉调查的过程，掌握学习方法，了解独有的中国传统文化(最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节)，有利于提高自身文化素质好爱国主义精神。

2、将成果广而告之，一次强调中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民弘扬民族文化。

主要采用上网调查、个别采访。

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年

酿造的醇厚的味。这就是生养我们的“文化之根”。传统的春节，融入一种文化的意境、文化的象征，并担负起一种文化功能：一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；二、祭祀，缅怀祖宗之德，继承先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三、宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会职责；四、民间娱乐，扩大社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴藏厚重的含金矿藏。宋代王安石曾作《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

*腊月开始办年货：

据中国传统，踏入腊月，已适宜办年货，除了买腊味、糖果外，生果亦少不了，其中苹果大吉代表平安大吉，橘子代表团聚。

*年二十四谢灶：

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中祈求来年衣食丰足暨身体健康，之后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

*年二十八洗邋遢：

年二十八是清理家居的好时机，中国传统来说，这天一家人都要大扫除，祈求将往年的霉运及不如意通通扫走，而自身亦要洁净，据说这样做便可以消灾祛病。

*年三十晚上送年：

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚首一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特色。吃菜时，要由头吃到尾，代表长长久久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭之后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间习俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替(钱一定是偶数，以求大吉大利)。除夕夜人们大多守岁到天亮，为的是祈求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新年的来临。

*正月初一宜祭祖：

年初一祭祖是很重要的习俗。在祖先排位上放一些糖冬瓜、花生糖及生果等。跟着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖完毕后，晚辈向长辈拜年，拱手互相恭贺。此外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉利的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽量不要打碎碗碟，如果真的不小心打碎了，就是例如碎碎(岁岁)平安，落地开花，富贵荣华)等好兆头的话。

*初二妇女返娘家拜年：

初二是出嫁女回娘家的日子，相传年初一回娘家，会令娘家变穷，所以要初二才返回。此外，返娘家拜年不能空手，必须准备一些贺礼，如糖果或生果等。

*年初三赤口：

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

*年初四接财神：

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一大清早就开始，而接神则在初四下午才接。

供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气通通都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸——窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿望。

春天来临，万象更新，新一轮播种和收获季节又要开始。人们有足够的理由来迎接这个日子，念一遍寄托新年美好愿望的句子，这时“福倒了”真的“福到了”！希望在城市里生活久了的人们在加快生活节奏中还能记得这个宝贵的传统文化，并将它传承下去。

传统年俗文化调查报告篇二

院系：

姓名：

学号：

大学

在校大学生

□20xx年6月10日

：问卷调查法

中华民族历史源远流长，传统文化博大精深，它足以使中国人、海外华人引以荣耀和自豪，它是中华民族的重要凝聚力。中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值。

作为社会未来的中坚力量，大学生对传统文化的认识和态度相当重要。传统文化离不开大学生的支持，传统文化的弘扬、发展，更少不了大学生的参与。目前，大学生传统文化的缺失应从多方面考虑。下面我们主要围绕当代大学生传统文化缺失的表现和原因进行调查、分析和思考。探寻一下大学生传统文化丢失的原因以及解决的方法。

本次调查的内容涉及大学生在平日生活中与传文化的接触程度，对传统文化现状所持的态度，对传统文化的了解程度，以及对传统文化发展趋势的见解等问题。

中国传统文化，是指以汉民族文化为代表的中华民族历代相沿而又不断承传更新共同认可的生活方式、道德意识、民情习俗、思维特性及价值观念等。中国传统文化博大精深，四大古典文学名著是其中的璀璨珍珠，而各种传统技艺则是其中的朵朵奇葩。我们调查了大学生对传统传统文化的态度，对于第一个问题“你怎样看待中国文化”60%的同学认为“传统文化博大精深、源远流长，应以继承发扬为主”，36%认为“传统文化有糟粕也有精华，我们接受时要有所扬弃”第二题“你对传统文化的未来怎么看？”有共有62%的同学看好传统文化未来前景，由此可见大多数同学在理性上认同传统文化，认可传统文化的地位。而在稍后的有关传统节日，四大名著以及四书五经的问题，各有56%，46%，56%的同学给予其较高评价，因此即使在今天大学生对中国传统文化精髓部分持肯定态度。需要特别指出的是，当代大学生对于传统的认同是理性思考的结果，而实际情况却更加感性，例如在问题“你会听一些民族音乐或者戏曲吗？”只有22%同学回答“很喜欢，听得很多。”另外在问题“对中国四大名著的阅读情况如何？”40%的人回答“基本没看过”因此我们得出结论虽然大学生在理性上认同传统，但是兴趣并不高，即使知道四大名著博大精深我们也不会花费大量时间去阅读。而文化的传承需要物质的载体，而经典书籍和传统技艺是传承文化的重要且有效的途径，从这个角度看，上述调查结果是不能令人满意的。大家平日里看韩剧看动漫看电影，欣赏我们的传

统文化、了解我们的古今历史的时间已寥寥无几。因此，我认为，“接触机会不足，热爱精神不够”，这是传统文化失宠的一大原因，也是传统文化教育需要弥补的地方。调查显示，在参与调查的大学生中，首先我们问到“你对传统文化了解程度如何？”选择了解很深的只有8%，绝大多数选择有些了解。可见大学生对传统文化的认知存在很多不足。随后的问题“你对下列那些传统文化比较感兴趣或是有些了解”同学们的选择不一，但56%的同学都选择“古典诗词赋或小说”，这肯能是由于中小学学科教材中古典诗词赋或小说占很大的比重。我们在问卷中设计了四个关于具体文化知识的问题，以期通过窥一斑而知全豹，来了解当代大学生对传统文化的基本认知。第一个问题是关于传统绘画的，当被问及“与其他绘画相比，你怎样看待我们的国画”，有4%的大学生回答可以较为专业的评价，22%只能感受其中的美，但不能进行较专业的点评，46%只能体会到部分书画的美，不少作品还是看不懂，28%完全没有鉴赏能力。第二个问题是关于中国传统文化的核心的，当被问及对于中国传统文化的`核心儒释道(儒家、佛家、道家)的三大思想精神你了解吗?6%知道并能够区分三者观点，24%了解大致思想，但不能完整的描述，52%有其中一、两家不太清楚，18%基本不知道。第三个问题是关于书法的，当问及“你能区别一般的书法字体吗，比如行书、草书、隶书、篆书等”，12%能，甚至可以看出是哪些名家的字体，对中国书法史也有些了解，22%可以区分，40%勉强可以，26%不能区分。第三个问题是关于传统节日的，问题“你知道传统节日的由来和庆祝方式吗?”16%几乎所有节日都知道，38%了解大部分节日，30%只了解常见节日，16%了解的很少。

传统文化教育是一个复杂的系统工程，不是一个地区、一个部门、一所学校、一个家庭、一位教师所能单独完成的，而在传统文化教育中，家庭学校社会所起的作用最大，家庭、学校、社会应该互相配合、协同努力、创造良好的文化环境，形成良好的文化教育体系。家庭是传统文化教育的基础阵地。在家庭教育中，家长要本着载体与精神并重的教育原则，在

教育中有意识地对青少年加强中国传统文化知识的教育，包括多提供有关中国传统文化类的书籍，在子女沟通中多引用中国传统文化经典，在日常生活中家长应起到模范性的“身教”作用。社会要积极营造传统文化教育的良好氛围。首先，政府部门是进行传统文化教育的领导者和推动者，也是青少年传统文化素养的最终责任主体。政府部门在思想上重视、在经费上落实、在行动上支持，传统文化教育才能开展起来并持续下去，如近期政府将清明、中秋等传统节日定为法定假日就是一个非常好的举措。其次，大众媒体是宣传传统文化、实施传统文化教育的主要载体。大众媒体享用着公共传播资源，应该将公共性和公益性摆在首位，着眼大局，放眼未来，克服本位主义和急功近利的局限，担负起对青少年进行人文教化的责任。再次，社会团体、公共部门应该最大可能地为青少年开放相关资源，让越来越多的人走进文化场馆、走向文化舞台、走近经典、亲近传统。

传统年俗文化调查报告篇三

实践地点：

实践时间：

- 1、熟悉调查的进程，把握学习方法，了解独占的中国传统文化(最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节)，有益于进步本身的文化素质好爱国主义精神。
- 2、将成果广而告之，一次夸大中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民宏扬民族文化。

主要采用上网调查、个别采访。

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年酿造的醇厚的味。这就是生养我们的文化之根。传统的春节，融进一种文化的意境、文化的意味，并担当起一种文化功能：

一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过往和未来；二、祭奠，缅怀祖宗之德，继续先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三、宗亲礼节来往，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担当社会职责；四、民间文娱，扩大社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴躲厚重的含金矿躲。宋代王安石曾作《元日》诗云：爆竹声中一岁除，东风送热进屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有很多还相传至今。

*尾月开始办年货：

据中国传统，踏进尾月，已适合办年货，除买腊味、糖果外，水果亦少不了，其中苹果大吉代表平安大吉，橘子代表团圆。

*年二十四谢灶：

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中乞求来年衣食丰足暨身体健康，以后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

*年二十八洗邋遢：

年二十八是清算家居的好时机，中国传统来讲，这天一家人都要大扫除，乞求将往年的霉运及不如意统统扫走，而本身亦要洁净，听说这样做即可以消灾祛病。

*年三十晚上送年：

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚会一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特点。吃菜时，要由头吃到尾，代表长久长久，

吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭以后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间风俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替(钱一定是偶数，以求大吉大利)。除夕夜人们大多守岁到天亮，为的是乞求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新年的来临。

*正月初一宜祭祖：

年初一祭祖是很重要的风俗。在先人排位上放一些糖冬瓜、花生糖及水果等。随着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖终了后，晚辈向长辈拜年，拱手相互恭贺。另外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉祥的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽可能不要打坏碗碟，假如真的不谨慎打坏了，就是例如碎碎(岁岁)平安，落地开花，富贵荣华)等好兆头的话。

*初二妇女返外家拜年：

初二是出嫁女回外家的日子，相传年初一回外家，会令外家变穷，所以要初二才返回。另外，返娘家拜年不能空手，必须预备一些贺礼，如糖果或水果等。

*年初三赤口：

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

*年初四接财神：

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一大清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气统统都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿看和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装潢性，欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿看。

春天来临，万象更新，新一轮播种和收获季节又要开始。人们有足够的理由来迎接这个日子，念一遍寄托新年美好愿看的句子，这时候福倒了真的福到了！希看在城市里生活久了的人们在加快生活节奏中还能记得这个宝贵的传统文化，并将它传承下往。

传统年俗文化调查报告篇四

1、熟悉调查的过程，掌握学习方法，了解有的中国传统文化（最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节），有利于提高自身文化素质好爱国主义精神。

2、将成果广而告之，一次强调中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民弘扬民族文化。

主要采用上网调查、个别采。

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年酿造的醇厚的味。这就是生养我们的“文化之根”。传统的春节，融入一种文化的意境、文化的象征，并担负起一种文化功能：一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；二、祭祀，缅怀祖宗之德，继承先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三、宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会职责；四、民间娱乐，扩社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴藏厚重的含金矿藏。宋代王安石曾作《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，

春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

据中国传统，踏入腊月，已适宜办年货，除了买腊味、帖外，生果亦少不了，其中苹果吉代表平安吉，橘子代表团聚。

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中祈求来年衣食丰足暨身体健康，之后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

年二十八是清理家居的好时机，中国传统来说，这天一家人都要扫除，祈求将往年的霉运及不如意通通扫走，而自身亦要洁净，据说这样做便可以消灾祛病。

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚首一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特色。吃菜时，要由头吃到尾，代表长长久久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭之后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间习俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替（钱一定是偶数，以求吉利）。除夕夜人们多守岁到天亮，为的是祈求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新一年的来临。

年初一祭祖是很重要的习俗。在祖先排位上放一些糖冬瓜、花生糖及生果等。跟着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖完毕后，晚辈向长辈拜年，拱手互相恭贺。此外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉利的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽量不要打碎碗碟，如果真的不小心打碎了，就是例如碎碎（岁岁）平安，落地开花，富贵荣华）等好兆头的话。

初二是出嫁女回娘家的日子，相传年初一回娘家，会令娘家

变穷，所以要初二才返回。此外，返娘你家拜年不能空手，必须准备一些贺礼，如帖或生果等。

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气通通都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装饰性，欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿望。

春天来临，万象更新，新一轮播种和收获季节又要开始。人们有足够的理由来迎接这个日子，念一遍寄托新年美好愿望的句子，这时“福倒了”真的“福到了”！希望在城市里生活久了的人们在加快生活节奏中还能记得这个宝贵的传统文化，并将它传承下去。

传统年俗文化调查报告篇五

系部名称：

专业：

年级： 班级：

姓名：

学号：

实践地点：

实践时间：

（一）研究目的

- 1、熟悉调查的过程，掌握学习方法，了解独有的中国传统文化（最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节），有利于提高自身文化素质好爱国主义精神。
- 2、将成果广而告之，一次强调中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民弘扬民族文化。

（二）调查方法

主要采用上网调查、个别采访。

（三）调查报告

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年酿造的醇厚的味。这就是生养我们的“文化之根”。传统的春节，融入一种文化的意境、文化的象征，并担负起一种文化功能：一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；二、祭祀，缅怀祖宗之德，继承先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三、宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会职责；四、民间娱乐，扩大社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴藏厚重的含金矿藏。宋代王安石曾作《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

*腊月开始办年货：

据中国传统，踏入腊月，已适宜办年货，除了买腊味、糖果外，生果亦少不了，其中苹果大吉代表平安大吉，橘子代表团聚。

*年二十四谢灶：

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中祈求来年衣食丰足暨身体健康，之后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

*年二十八洗邋遢：

年二十八是清理家居的好时机，中国传统来说，这天一家人都要大扫除，祈求将往年的霉运及不如意通通扫走，而自身亦要洁净，据说这样做便可以消灾祛病。

*年三十晚上送年：

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚首一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特色。吃菜时，要由头吃到尾，代表长长久久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭之后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间习俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替（钱一定是偶数，以求大吉大利）。除夕夜人们大多守岁到天亮，为的是祈求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新一年的来临。

*正月初一宜祭祖：

年初一祭祖是很重要的习俗。在祖先排位上放一些糖冬瓜、花生糖及生果等。跟着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖完

毕后，晚辈向长辈拜年，拱手互相恭贺。此外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉利的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽量不要打碎碗碟，如果真的不小心打碎了，就是例如碎碎（岁岁）平安，落地开花，富贵荣华）等好兆头的话。

*初二妇女返娘家拜年：

初二是出嫁女回娘家的日子，相传年初一回娘家，会令娘家变穷，所以要初二才返回。此外，返娘家拜年不能空手，必须准备一些贺礼，如糖果或生果等。

*年初三赤口：

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

*年初四接财神：

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一大清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气通通都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸——窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装饰性，欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿望。