

2023年读书的收获 读书后收获心得体会 (模板7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小小的船教案反思篇一

1、这次讲课，虽是同一课题，但是和上次有较大不同。因为上面要求要使用导学案的方式来上课。究竟什么是导学案，不太清楚。虽然看了李炳亭老师的《高效课堂导学案设计》，仍然存在困惑。

2、本次教学，就上课内容上来讲，和第二次教学设计不同的地方有两处：

二是“照样子说话训练”的环节，由教师指名回答、齐答的形式，转为小组合作讨论，再由各组代表分别回答问题。小组讨论的环节设计，说实话我心里没底，因为上级要求优质课必须体现出高效课堂的特性，必须有小组合作的环节设计，我只好硬加上去。上完课，我感觉小组合作的设计不太理想，因为：

(1) 平时孩子们缺乏小组合作学习的经验；

(2) 我本人对于导学案设计中的小组合作学习也不甚明了；

(3) 课堂上，部分孩子表现出不知所措，有的小组长就直接指定好了某某回答哪个问题，缺少了我预设的那种热烈讨论的情形。

3、因为课前领导要求使用导学案上课，就是让孩子提前接触到教师设计的教学内容，因此，我课前临时把教学设计做了改动，并印发给几个小组。我发现，孩子们提前知道了教学设计内容，导致了我原来准备的“学前调研”发生了变化，有的内容，还没等我说呢，有的孩子就抢先说了出来。比如说叠音词教学的环节、有节奏朗读的教学环节。课堂的生成性被削弱了。

4、《小小的船》的教学设计，我三度修改设计，仍存在困惑：

（1）究竟什么是高效课堂？什么是导学案设计？我心中（相信还有很多老师）不甚清楚。李炳亭老师的《高效课堂22条》、《高效课堂导学案设计》，针对农村小学语文的案例较少，虽然窦桂梅老师在濮阳做过高效课堂的观摩示范课，但我还是希望上级教研部门能给一线语文教师多提供一些实际临摹高效课堂的机会，就像练习书法，总要从读贴、描红、临摹开始啊。下面开展教研活动，无论是乡镇组织、还是学校组织，希望真正在高效课堂模式探究、导学案设计探究上下功夫，请进来、走出去，彻底改变当下教研活动里听评课时一片叫好的风气，用制度、奖励等措施引领教师愿意说真话、敢于发表真实意愿，打造一个热火朝天、思想碰撞、集智集策的教师专业成长平台。

（2）说到新课标三维目标里的“过程与方法”，是否只要上课教师就必须采用小组合作讨论的形式，否则就被扣上“没有采用高效课堂”的帽子？我看李炳亭老师的《高效课堂导学案设计》里，也提出来“也不是所有的学习内容都需要合作学习、探究学习来完成”（《高效课堂导学案设计》第三章第51页）。有的教师对于高效课堂的认识，就是上课前先让孩子把桌凳拉开、摆出一副非小组讨论不可的架势。

（3）我执教完《小小的船》后，了解到一位听课领导的意见是“教师语言太多，影响了学生主体性地位的体现”。对于刚刚入学不足三个月的一年级孩子，如果要做到所谓的教师引

领孩子经历知识探究、经验获得的过程，谈何容易啊！课堂中，我从来不吝啬对孩子们的表扬、鼓励，这样的语言是否也是多余？有没有一个教师评价孩子的用语多少的标准？说实话，现在上课真的不大好把握教师和学生的关系，每节课里怎样才能做到既体现教师的“导”、又凸显孩子的“主体性”？最近，我把前段时间执教的□d t n l□教学视频刻录成光盘，仔细观看，确实发现存在语速较快、肢体语言单一、表情不太丰富等问题。但是，教师究竟什么时候该说话？该说多少话？如何摆正师生关系？还需要我不断学习研究。

5、叶澜说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。”由此足见反思的重要性。从这次县优质课准备经历中，从《小小的船》教学设计的三度修改中，我感悟到许多。比起名师们的成长经历，我只是小巫见大巫而已，但是，最重要的也许是，我做了，而且正走在教师专业成长的路上。希望我能一路走下去，循著名师的足迹，去开辟属于自己的风景。

小小的船教案反思篇二

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要尊重学生在学习过程中的独特体验。”这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培养学生主动探索的兴趣，发挥学生的想像能力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一石激起千层浪，一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮“像香蕉”“像月饼”“像大玉盘”“像个半圆”“像眉毛”……学生的答案

千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《月亮船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平时，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思考。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓励提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。

在教学时，我注意引导学生用心去思考祖国语言文字，用“心”去咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自己去感悟体验。如引导学生比较读句子1“弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖。”2“弯的月儿小的船，小的船儿两头尖。”（读一读，这两句话有什么不同？你喜欢哪一句？为什么？）学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪

的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

小小的船教案反思篇三

我根据一年级小朋友的认知特点，以说说、读读、唱唱、演演、画画为这节课的主要线索，为学生创设一个主动参与的教学情境，使他们走入情境学习，让他们坐上“月亮船”，应对“美丽的星空”自由想象，自由表演，自由体验，自由诵读。整堂课孩子们始终处于激奋状态，让人感受到课堂上处处流淌着灵性、悟性与人性。

布鲁纳说过：“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣。”所以，课的伊始，我就透过多媒体课件展示了一幅一弯月亮挂在蓝天上的画面，为孩子们创设了一个主动参与的教学情境。当我问孩子们“你觉得月亮像什么？”时，孩子们不假思索地说出了月亮像小船，月亮像秋千，月亮像摇篮等比喻句。孩子们的想象力出乎我的意料。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”课上，我先透过范读，使学生对课文有了整体的感知。我又透过播放课件，使学生对文本的阅读产生了浓厚的兴趣。我还和学生一齐透过边读边做动作，充分感知了月儿那种“弯弯”、“尖尖”惹人喜爱的形象。这一节课的阅读我还让音乐贯穿始终。不管是我的范读，学生的自由读和个别读，还有学生的表演读和想象读，音乐都起到了十分重要的作用。记得课前，当我一打开《小小的船》这首歌曲时，优美的曲子，一样的歌词，立刻就引起了全班小朋友的兴趣。他们有的轻声吟唱，有的随歌曲的旋律摇摆起身子。有人说，一千个读者心中就有一千个“哈姆雷特”，每个“哈姆雷特”都不尽相同，因为每一个读者都给

自我心中的“哈姆雷特”赋予了独特的情感色彩。此时，课堂的气氛是和谐与开放的，学生的主体地位得以充分体现，丰富多彩的个性得到张扬，童真童趣在自然状态下表露。

苏霍母林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需要——总感到自我是一个发现者，研究者，探索者。在儿童的精神世界中，这种需求个性强烈。”课堂上，当学生置身于美丽的星空，聆听着美妙的音乐，坐在神奇的月亮船上之时，这种需要顿时被强烈地激发出来。当我要求学生想像自我也遨游在太空，把自我的所闻所见所做画下来时，学生个个兴奋不已。

“林老师你快看我在太空见到的八角怪”，

“林老师，我在太空遇见了机器人！”

“林老师，我回地球了，这是我在太空时做的事情，你看！”

……

看到学生这一幅幅有创意和大胆的想像画，我乐了。我不时地走到他们中间，和他们握手，“呀，看到你回地球了，我真高兴。”“请问你刚才在太空看到了什么呢？”我还时不时提醒小朋友如果你还在太空遨游的话，（意思是还没有作好画）可别叫林老师去看你的画，因为林老师在地球上。所以，每当小朋友回到地球了，他们就会发个信号给我，告诉我自我回来了。在这一教学环节里，学生美美地进行了一番创造性思维，师生交互彼此的情感，课堂上再次出现了高潮。望着亢奋的孩子们，我再次深切地体会到创造性地使用教材对于学生的发展是何等重要。

回顾整堂课，在欣喜之余也留下不少遗憾，比如在读的指导方面还是不太饱满，有几处当学生谈得不太好时就急着请别

的同学来试试。其实，本着呵护每个娇嫩生命的天职，我应迅速决定学生读不好的原因，并利用看图读、表演读、想像情境读、范读等手段让学生在悟中读、读中悟，让每一个学生在每堂课都能感受到学习语文的乐趣，体验成功。让他们丰富多彩的个性淋漓尽致地表现，健康的人格得到更和谐全面地发展。

小小的船教案反思篇四

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要尊重学生在学习过程中的独特体验。”

这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培养学生主动探索的兴趣，发挥学生的想像潜力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

“生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。”为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？”一石激起千层浪。”一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮”像香蕉”“像月饼”“像大玉盘”“像个半圆”“像眉毛”……学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌〈〈小小的船〉〉学生听的很搞笑，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生十分高兴，兴趣被调动起来。

在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐

读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句话好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样貌。我让他们反复读，在我的范读引导和自我的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平时，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思考。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”

可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓励提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。透过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维潜力得到了训练。

在教学时，我注意引导学生用心去思考祖国语言文字，用“心”去咀嚼语言文字的美，去体验语言文字所蕴含的思想感情。这种体验，不是教师强加给他们，而应引导学生在自主学习活动中自我去感悟体验。如引导学生比较读句子：

1 “弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖。”

2 “弯的月儿小的船，小的船儿两头尖。”

（读一读，这两句话有什么不一样？你喜欢哪一句？为什么？）学生在比较读中感悟了语言的美，月儿的可爱。在指导学生朗读课文时，我鼓励学生发表议论，用个性化的语言发表见解。有的同学说：蓝蓝的天空像大海。有的同学说弯弯的月儿小小的船多美啊！有的同学说：闪闪的星星就像一双双眼睛”……孩子们不知不觉陶醉在天真，烂漫的世界中。

小小的船教案反思篇五

对于一年级的学生来讲，语文学习的基础还很薄弱，我为此花了很多时间来研究低年级的识字教学，最终收到了较为理想的效果。《小小的船》这首儿童诗中有景、有情、有韵。在这一堂课的教学中我进行了如下方面的着重处理：

1. 注意激发学生的学习兴趣。从乐曲欣赏，谈话入手，符合低年级儿童的认知规律。激发了学生的学习兴趣。引发其深入课文、理解课文。
- 2、识字教学落实得较好，巧妙地运用多种识字方法，培养了学生主动识字、自主识字的兴趣的愿望。
- 3、指导学生运用多种方法朗读，创设多情境体验、想象、感悟，学生学得活泼生动，读得有声有色，乐曲放得好，用得恰如其分。
- 4、在这节课的教学过程中我始终关注学生对字、词、句的感受，理解。比如：学会弯弯的、小小的等词，而后过渡到句子、段落的学习。从而实现识字和阅读相结合，相互促学。

这节课的教学，让我更深的感受到：课堂教学是学生在教师指导下，向未知方向挺进的旅程。课堂设计只能是这一旅程的基础，绝不是不许改变的框框。有意外的生成，有生成的浪花，才是好的设计，好的教学。

小小的船教案反思篇六

《小小的船》一课是叶圣陶老先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。我在执教本课时立足于学生的实际，并根据一年级学生的年龄特点、心理特点设计了这样几个环节：1. 猜谜激趣，导入新课。2. 初读课文，认读生字3. 品读课文，自主探

索。4. 积累知识，拓展延伸。5. 学写生字。6. 布置作业。并利用多媒体技术进行了本科的教学。上完课后，需要我反思的东西很多。

第一，在导入环节，我设计了让学生先来猜谜语然后导入新课，这样就充分吸引了学生的注意力，激发他们的学习兴趣。使学生在开课时迅速进入学习状态。这样一下就抓住了学生的心，调动了他们学习的兴趣。

第二，在教学时，我还注重识字教学。对于低年级的学生来说，识字教学是一个重点，也是一个难点。本学期识字量特别大，对学生也是一个挑战。在教学中，我把学生看作识字的主体，把识字的主动权还给学生，努力调动学生的感知性和积极性，采用多种方法进行识字。我觉得只要将生字学扎实了学生在读课文、学习课文时会感到很轻松。

第三，练习想象说话。在本课教学中，我还不失机会地积极开扩学生的想象空间。我设计的“弯弯的月亮像什么”、“蓝蓝的天空像什么”、“闪闪的星星像什么”等问题，并让学生想象“你坐到月亮上，会看见什么？”让孩子积极投入了想象和思考，并鼓励他们踊跃的表达自己的看法。在交流中，学生对课文内容也有了更深的理解。

第四，学唱歌曲小小的船，让学生在轻松愉快中加深对课文的记忆。

当然，这节课也存在一定的问题。比如：为了能够在一节课内完成任务，文章内容挖掘不深，没有帮助学生更好地理解课文。对于学生的回答，虽然给予了鼓励性的评价，但还是较为单一，不够丰富。虽然课堂上照顾了大多数，但对于极个别的困难生，还是力不从心。这些，都有待于我在今后的工作中不断地探索，进一步改进！下面就请各位老师、前辈给我提出宝贵意见，谢谢大家！

小小的船教案反思篇七

《小小的船》是人教版新课程一年级上册第三单元的一篇课文。这是一篇韵文。课文以优美的语言，形象的比喻，描绘了一幅奇妙的夜景图——月儿是小船，“我”坐在“船”上看着蓝蓝的天空和闪闪的星星……韵文想象奇特。

本课教学，内容简易，易于学生理解，韵律性强，便于朗读及背诵。我根据这一特点，采用了不同形式的朗诵方式，在识字和写字教学上也用了编口诀和儿歌的创新方法来识字。本课教学方式创新，课堂氛围良好，具体过程如下：

在这节课的教学过程中，我努力创设一个浪漫温馨的课堂教学环境，要求学生说话时想像意境美，从不同的角度展开说话，以培养学生的语感。这首诗有丰富的想象空间，第一句中“弯弯的月儿”可爱而有趣，在理解月儿和小船之间的联系后，立即引导学生发挥想象这弯弯的月儿还像什么。同时我用课件展示课文图片，利用良好的感官感受让学生体会课文带给我们的美感享受。

识字教学中，我让学生学习老师给生字编口诀，先编拼音，再谈结构，最后组词，学生课堂积极举手，都很想给生字朋友编口诀。

写字教学除了编儿歌外，我让学生写字过程中注意查找自己和同学的难看的字，通过展台的展示，大大鼓动了学生写好字的愿望。这一环节锻炼了他们自我检查和反思进步的能力。

本课教学，我采用了一些创新大胆的教学方法，通过这一尝试，我更加深刻的了解学生心理特点，和识记规律，积累了更多的教学方法，今后我将从以下几个方面进行更多的尝试和锻炼：

- 1、学生识字的集中性，借鉴北京景山的教学案例，通过集中

识字减小学生识字的难度。

2、创设更多的趣味教学环节，引导学生对语文学科的兴趣。

3、加大一年级学生知识积累，拓展学生知识视野。

小小的船教案反思篇八

《小小的船》是一首富有情趣、朗朗上口的儿童诗。诗歌将弯弯的月儿和小小的船巧妙地联系起来，描绘了一幅有趣的夜景图。课文插图画了一个小女孩躺在月亮上，伸出手，向着天空中的星星说些什么，两颗星星正对着她微笑，充满想象和童趣。

本节课，我制定的学习目标主要是：认识“的、船”等10个生字和门字框一个偏旁；正确朗读课文，想象诗歌描绘的图景；理解并会运用叠词。围绕本节课的学习目标，我对这节课进行了深刻的思考。

首先，我认为这节课是比较成功的。

为了达到识字的目标，我将这个环节设置为“送生字宝宝回家”，黑板上板书的课文空出需要识记的生字，然后找学生将打乱顺序的字卡送入到正确的位置。这样，孩子的兴趣很好地得到了激发，识字不再是一个枯燥乏味的过程。

这节课一定程度上也培养了学生的自学能力，突破重难点。本课的一大重点是如何了解叠词并学会正确的使用，但是一年级的孩子以前并没有接触过叠词，机械化的定义说明并不符合孩子的认知。因此我将“小的船”和“小小的船”，“弯的月儿”和“弯弯的月儿”进行对比，让孩子在自读中感受，这样他们就容易体会出叠词的形象感和韵律。

当然，这节课也有很多不足之处。

一是课文朗读不够深入，朗读能力没有得到实质性提高。语文教学中，“读”的重要性是不言而喻的。学生只有充分地读，才能在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。但是低年级孩子并没有掌握良好的读书方法，因此如何引导学生读，变得非常重要。在本课的教学当中，我对读课文环节的设置非常单一，只有齐读，自读，个人读，引导读只机械地给学生们划分了停顿和重音。其实，我可以创设读的情境，还可以多变换朗读形式，不仅可以有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。

二是忽略了语文课堂的人文性。这节课的教学目标之一是想象诗歌描绘的图景，感受夜空的美丽。但是，这节课本该让学生围绕“如果你是这个小女孩，你坐在月亮上，你想说些什么呢？”这个问题，展开想象，去感受夜空的魅力，却没有涉及。

最后是课堂的生成性方面，我的应对稍显笨拙。这节课有一个出乎意料的点，就是在感受“弯弯的月亮”和“弯的月亮”时，有一个孩子回答说他更喜欢“弯的月亮”这种说法，理由竟是因为他喜欢蓝色的卡纸（我把“弯的月亮”写在蓝色的卡纸上，“弯弯的月亮”写在绿色的卡纸上）。而当时，我只能“目瞪口呆”，因此只能快速搪塞过去。这也让我深刻的认识到，备课并不不仅要备教材，更应该备学生，关注到课堂的生成性，并重视这些“生成”的“意外”，这样课堂才是“活”的课堂，而不是死板的通教案的课堂。

总之，这次《小小的船》的教学让我受益匪浅。我不仅得到了很多老师的指导，而且整节课体现出来的不足更激发我的斗志。在今后的教学中，我相信自己，一定可以越走越踏实！