

最新平行和垂直课后反思 认识平行教学 反思(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

平行和垂直课后反思篇一

“认识平行”是苏教版国标本教材数学第七册的学习内容，《认识平行》是在学生认识了直线的基础上学习的，是进一步学习空间与图形的重要基础。教材根据现实生活情境，在识别直线相交与不相交的基础上认识平行线。本课的学习目标是通过观察操作，感知平面上两条直线的平行关系，认识平行线。探索平行线的画法，能借助直尺、三角尺等工具画平行线。让学生经历从现实空间中抽象出平行线的过程，发展学生的空间观念。

数学来源于生活，数学又服务于生活，本节课我从学生已有的生活经验和身边的事物出发，将教学内容与生活实践紧密联系，一开始给学生呈现生活化的校园照片，引发学生的学习兴趣和问题意识，产生自主探索和解决问题的积极心态，通过画面欣赏、分类辨析、勾画特征，把抽象的数学知识形象的展现在学生的面前，让学生经历从现实空间中抽象出平行线的过程，同时引导学生用数学的眼光找一找身边的平行线、生活中的平行线，让学生感受到自己在学习有用的数学，在学生生活中的数学，培养学生学习数学的兴趣。

“做中学”是新课程所提倡的，是让学生通过动手操作，在做中思考、做中质疑、做中学习、做中得到发展。在教学中，通过让学生摆一摆、折一折、画一画等活动，想办法创造出一组平行线，让学生在摆平行线、折平行线、画平行线时亲

历创造平行线的过程，同时在做的过程中体会到平行线的特点，加深对平行线的认识，使亲身体验创造过程，在“做”中学会知识，学会思考，学会创造。

在本节课我始终坚持让学生在交流探索中学数学，而不是直接教给学生答案，在引导学生画平行线时，我不是直接教给学生画法，而是先让他们自学课本，然后在探索与交流中掌握平行线的画法，在交流于探索中体会平行线的意义、掌握画平行线应注意的问题等，从而体现了学生是学习的主体，培养了学生的自学能力。虽然在课堂上学生的交流有时不是很主动，农村的孩子胆小，口语表达不清晰，致使很多学生习惯于全班答，但我坚信，只要我有这种意识，持之以恒培养学生的口语表达能力、与人交流的能力，学生之间的交流、师生之间的交流会更主动，更积极。

同时，本节课还存在很多不足：

- 1、本节课的教学内容过多，因此在引导学生对“平面”“平行线”这一抽象数学知识时不够充分，致使学生对知识点的理解不够清楚。
- 2、在备课时对学生的了解不够充分。

平行和垂直课后反思篇二

新课程下，我们怎么备课，怎么实施课堂教学，是提高教学质量的前提。而如何构建理想教学课堂，建立良好的师生互动的平台，是提高教学效果的有效手段。通过本课教学，我有如下体会。

本节课的教案，是在市局组织的第一次集体备课活动中确定的，实际上也是集体备课的产物。教材是重要的课程资源和载体，是教师授课的主要信息源。在集体备课活动中，明确了本节课教学的重点、难点，确定了课堂教学目标、教学模

式、教学方法和方式，初步确定了教学策略，教材的知识是静态的，它只是为知识的传递提供了可能，因此，在备课过程中，本人注意对教材内容进行了梳理、挖掘、拓展，力求进一步实现教材的价值，满足多层次教育目标的需要。

教材的内容是文字的、静止的、平面的、结论性的，而课堂教学则是有声有色的、立体的、充满生命活力的创造活动。本节课的教学，是以学生生活中的场景导入两条直线的位置关系，导入相交与平行的概念，采用开放型教学的模式，并通过讨论、想象等方法，培养学生的发散性思维，并利用学生动手的方法，重点训练了学生的动手能力，巩固了学生学的知识。通过课内学生作业反馈，本节课教学策略比较得当，教学目标达成度高。

练习是将知识转化为能力、将技能转化为熟练活动的过程，是反馈学生掌握知识的重要手段。在本节课堂教学中，本人对本班学生的学习差异设计三个层次的练习：其一，基本练习。这是一般性的练习，教师出示基本图形，让学生判断哪些是平行的，哪些是相交的，对本课的教学知识进行回顾和巩固。其二，变式练习。采用较隐蔽的方法，把平行线融合在几何图形中，让学生进行判断，提高学生综合运用知识的能力。其三，拓展练习。采用“跳一跳摘到桃子”的方法，让学生的知识进行升华。通过分层练习，是各类学生学有所获，调动了学生学习的主动性，是全体学生不同程度落实新知，充满对学习的自信和兴趣。

平行和垂直课后反思篇三

《垂直与平行》是本次的剧本主题，教学中林老师有以下几点两点：

林老师的课堂改变了人教版教材以画引知识的编排，舍弃了作画的过程，用游戏棒的方式引起学生的兴趣和积极性；改变了教学顺序，先教垂直再研究平行，这样的编排很好的切

入学生的认知习惯，因为人们总是习惯认识一般再找特殊。

课堂研究中林老师以走进学生心中的态度弥补了自己青涩的演技，在学生很好的融入教学中，做到真正的走进每一个孩子的内心。

同时课堂中还要弥补以下不足之处：

游戏棒的环节的确吸引了孩子的兴趣，但是在关注游戏棒的同时老师给孩子们做了一些禁锢，让孩子有一种错觉，无法展开直线向两端无限延伸的知识拓展。

习题中的两条直线的关系只有垂直与平行而忽略了两条直线的本质关系是平行和相交这一知识点的教学，无法让学生对本课知识点做一个很好的总结概括。

总结语：愿林老师以谦卑、包容的心态去囊括对自身有帮助的意见和建议，早日摆脱“青涩”的表现，让孩子们在学习中找到真正的快乐。用感恩的心面对身边的点点滴滴。

平行和垂直课后反思篇四

鉴于以上情况，我决定在采用以学定教教学时，要有放有收，根据学生预习情况和课堂表现及时调整。我先把预习单设计好，头天晚上好让学生提前预习，并准备学具。在设计预习单时，我尽量把预习方法简单提示一下，并加了鼓励性的语言。我本想亲自去布置预习单，但我不知道刘主任会怎么给我安排学生，其他老师用的学生不是一个班的，要是这样，我不方便去布置预习，我就把预习单给了刘主任，她也说帮我发，我把注意事项说给她听。第二天，也就是今天，我利用空节去了解学情，知道她给了我20来名学生，都是她班的。因为只有她班学生会预习。

她工作太多，我应该昨天亲自去布置预习。给她减少工作量。

我了解学生画两条直线位置关系时，有的学生画得不错，分类也很好；还有的只画了两条直线的位置关系，没有分类；甚至有的学生把几个题都写在一张纸上，个别学生没画。我又进一步明确提出要求，并要求把其中一种情况用黑色水彩笔画在纸上，小组内四人画的两条直线位置关系要不一样才行。要求完我就让他们回班准备去了。这里也是我的失误，我在上课前应再了解一次学情，不至于课上当误事，课上我叫到的学生竟然是按角分类的。我虽然及时引导学生按相交与不相交分，但不是预想到的。还有我布置的在一张纸上画其中一种两条直线位置关系，竟然没有一名学生画。是我说的不够清楚吗？还是学生没时间准备，甚至是我说的话在他们心里没有重视？课上我只好让学生现画。

中午，我又修改了一下课件，上午在试课件时，发现主题图不能显示完整，我又重新做的，并把有的内容精剪了，怕上午u盘中了病毒，我又用杀毒软件杀了毒，可是到了学校，试用时发现课件打不开。只好把学校电脑里原来的调出来，又做了简单的修改。匆忙检查了学生的课前准备，由于太匆忙了，竟然没有发现少画了一张纸的内容。

总的来说，这节课我对学生了解的不够，对学情了解得更不够。以至于在以学定教上放的也不够开。

平行和垂直课后反思篇五

《认识垂直》是苏教版四年级上册第四单元上册的教学内容。这部分内容是在学生学习了直线与角，平行知识的基础上教学的，也是认识平行四边形和梯形的基础。由于垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊的位置关系，对于小学四年级的孩子来说，他们应该都有这样的经验：哪些线是相交的，哪些线是不相交的。因此我们在课中要做的就是让学生体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交的也就是有一个交点存在的关系中有一种特殊的关系叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。

本节课的教学目标是“让学生在具体的生活情境中感知平面内两条线互相垂直的现象，从现实情境和学过的平面图形中找出互相垂直的现象；引导学生主动探索画垂线的方法。经历垂直的认识过程，体验观察比较的学习方法，并在学习活动中，培养学生的动手能力和小组合作探究的意识，激发兴趣，发展空间概念。”。

因此，在本课开始，我先通过复习上节课关于平行的知识引到两条直线的位置关系中有一种特殊的相交关系来引入新课，并通过生活中的一些图片把它们抽象出来几种不同的相交关系来认识这种特殊相交的特殊之处。让学生通过观察经历从现实空间中抽象出垂线的过程，同时引导学生用数学的眼光找一找身边的垂线，生活中的垂线，感受到自己在学习有用的数学，在学生生活中的数学，培养学生学习数学的兴趣。

在学习画垂线的操作中，基于上节课学生已经学习了关于平行线的画法，经历了画平行线的探索过程，在本节课我主要是让学生自己来探索自学垂线的画法。让学生在探索与交流中掌握垂线的画法，体会垂线的意义、掌握画垂线应注意的问题，从而体现学生是学习的主体，培养学生的自学能力。

当然，在本课的教学中也存在着很多不足，比如课堂给予学生思考的时间不够充分；在指名交流时可以给学生再多一点时间，让他独立回答，而是很着急地给予了自己的提示帮助等等。这些都让自己更清晰地看到了自己的不足，在今后的教学中将努力改正。

平行和垂直课后反思篇六

本节课的教学，在以下几点达到了预期目标：

- 1、培养学生空间想象能力。“平行与垂直”属于“图形与几何”中的一课，发展学生的空间想象能力是本节教学内容与其他内容很大的不同之处。学生在认识相交和平行时需要充

分借助自己的想象，在想象中理解无限延长后不相交的直线互相平行；在理解“同一平面”时也需要学生在观察的同时发挥想象，在一次次的操作和验证中不断提高学生的空间想象能力。在本课教学时，我也有意识地让学生借助想象加深理解，部分想象力差的孩子用动态图演示帮助理解。

2、熟读课程标准和教师参考用书，把握起点，进行充分地预设。这节课需要做的是让学生在原有的认知基础上体验在同一平面内，不相交的两条直线叫做平行线，相交里有一种特殊的叫做互相垂直，让学生的认识上升到思维的层面来。在实际教学中，的确大部分学生将这么多的直线分为两类：看上去交叉的一类，看上去不交叉的一类。这样的情况在我的预设之内，所以我从无限延长的角度拓宽学生对“相交”的认识视野。

不足之处在于：

1、学生是课堂的主人，要尽可能地少说话，让学生多参与、多讨论、多思考，让学生自己在不断地思考中掌握新知，虽然我有意识地让自己少说话，但是在重点内容时总是忍不住“插一脚”，因此课堂不够开放，应该让学生同桌互相讲一讲，小组内讲一讲，让成绩优异的同学帮助后进生。

2、课堂调控能力有限，时间把握有待加强。在教学平行与垂直时，由于过度照顾后进生，指正每一个发言不完整、不准确的学生，引导他们说正确、完整的话，激励他们积极举手发言，因而花费了很多时间，最后巩固练习的题目只处理了一道（单一图形如何判断平行与垂直），组合图形中找哪两条线段互相平行或互相垂直训练不够。

3、评价方式稍显单一。在今后的教学过程中，除了老师评价之外，可以让学生互相评价，组内互相评价，设置评价反馈量表，更清楚地让每位学生了解自己的优势与不足，不断进步。

在本节课的教学中，有优点也有很多不足，我将在不断地自我反思中加强新理念的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，提高自己的课堂驾驭能力，让学生真正成为课堂的主人！

平行和垂直课后反思篇七

1. 创设变魔术情境，激发学生兴趣，符合数学特点。在小学数学教学中，情境的创设要符合三要素：一是趣味性；二是科学性；三是数学性，不能为了情境而创设情境，进而失去数学的本质。在教学中，我利用学生喜闻乐见的变魔术情境，通过由一条直线变成两条直线，进而变成由两条直线组成的不同的图形。学生既感受到了直线变化的奇妙之处，又没有脱离通过两条直线组成的图形来引入新知，还抓住了两条直线这一关键之处，从而揭示本节课要研究的问题既在同一个平面内两条直线的位置关系。

2. 抽丝剥茧，步步为营，分散难点。如何把两条直线组成的图形按照相交和不相交分成两类，学生主要问题出现有两种：一种是把5号和6号图形认为不相交，另一种是2号图形给学生的感觉就是不相交。如何让学生意识到在这个图形的背后还要联系有关直线的特征呢？如何让5号和6号图形认为不相交呢？怎么处理出现的这两个问题呢？在教学中先让学生了解什么是相交，两条直线相交有什么特点？从而让学生正确理解5号和6号图形也是相交，并在此基础上利用直线的特点是向两端无限延伸，虽然学生通常不容易想到2号图形是相交，但是通过让学生画出1、2和7号图形的延长线，让学生在操作中发现1和2号图形就是不相交，而7号图形通过延长相交了，从而得出两条直线的位置关系可以分为两类：一类是相交，另一类是不相交，也为后面的教学铺平了道路。

对于在同一个平面内两条直线的位置关系，在处理上发现学生对于直线无限延伸的理解还没有很好的在头脑中形成印象，这是因为在学习这节课时，跳过了直线、线段和射线的内容

教学，所以导致学生在理解上不到位。

再教设计：

1. 顺应学生学习内容的衔接，力争把每一个知识点教学到位，不给学生留下知识上的盲点。
2. 在同一个平面内的处理可以用一个盒子的不同面，而放弃两个物体两个不同面。

平行和垂直课后反思篇八

这节课的教学内容是几何知识的教学，在于通过让学生探究线与线相交后所形成的不同位置关系，从而得出其中一种互相垂直的特殊位置关系。垂直在日常生活中有着广泛的应用，教学引入结合学生生活的实际，让学生找出身边的垂直现象。使学生感受到数学来源于生活，又服务于生活，两者相互依存。只有当学生体会到这一点，学生才学得兴趣盎然，对数学充满亲切感。从而更是让学生从生活中的多个事物及例子中体会到互相垂直关系的产生必备的首要条件是“相交成直角”，教学中我在这一环节上给予了学生充分的时间。

在自主探究两条直线的位置关系后，我做了适当引导，从而通过让学生观察ppt的演示，让学生尝试来归纳互相垂直的意义，自主完成对知识的建构后，从而引入垂直的表达方式。在垂直方式的表达中，先有教师的写法示范，再由学生的仿练，再次让学生通过练习，知道如何来表示两条直线互相垂直。

在教学中我对于以下几个概念进行了重点指出：

- (1) “垂线”的表示必须要有对象，是相对而言的。
- (2) “垂足”并不是所有的交点都能叫垂足。

几个重点概念的教学在教授时配以了针对性的练习，练习是使学生掌握基础知识和技能，培养和发展学生思维能力的重要手段。练习过程中也及时发现了仍有个别学生需要对课中的重点概念进行进一步理解与强化。

通过本节课的教学，使我明白了图形的概念教学，一定要在课堂中让学生充分把握关键词，通过反复练习、纠错，从而达到对知识点的掌握，这样能很好避免相关知识之间的混淆。

当然，这节课中也发现了一些问题，在个别概念的形成过程中，自己有些急于求成，在概念的产生和表达上应给予更多学生表达的机会，这样可以更好的加深印象，效果会更好，在以后的教学中自己会将更多的时间留给学生。