

最新建筑行业应收账款开题报告(精选5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

建筑行业应收账款开题报告篇一

设计(论文)题目：磁流变抛光中磁场对表面粗糙度影响的研究

1. 毕业设计(论文)题目背景、研究意义及国内外相关研究情况。

1. 题目的背景及研究意义

随着科技的进步，超光滑表面光学零件在诸如软x射线光学系统、高能激光反射镜、激光陀螺反射镜、高密度波分复用器、功能光电材料、光学窗口等许多高新技术中得到广泛应用[1]，这也使得超光滑表面的制造技术倍受人们关注。磁流变抛光(magnetorheological finishing, mrf)技术[2]是近二十年新兴的一种先进光学制造技术。它是利用磁流变抛光液在磁场中的流变性进行抛光，具有材料去除率稳定、适合复杂面形加工、便于数控、抛光效率高等优点，特别在超光滑非球面光学零件的加工中有广阔的应用空间。在磁流变抛光技术中，有许多工艺因素制约着最终的加工质量。其中，磁场是最为重要的因素之一。研究磁流变抛光中磁场对工件表面粗糙度的影响对于深入探讨磁流变抛光机理、准确建立数学模型、寻求最佳工艺参数、改进完善抛光设备以及进一步实现数控加工都有重大意义。

2. 国内外相关研究现状

90年代初William I. Kordonski和I. Prokhorov[3]及其合作者将流体力学和电磁学的相关理论应用于光学加工中，发明了磁流变抛光技术。1994年，他们对磁流变抛光液进行了研究，得出磁流变抛光液粘度随磁场强度的变化规律，对磁流变抛光液在抛光过程中的特性从微观角度作了解释，并在他们自己研制的磁流变抛光样机上对一些玻璃元件进行了初步的抛光试验。1995年，美国Rochester大学的光学加工中心(Com)利用磁流变抛光方法对一批直径小于50mm的球面和非球面光学元件进行了加工，结果材料为熔石英的球面元件表面粗糙度降0.8nm(rms);面形误差为0.09 μ m(p-v);材料为BK7的非球面元件表面粗糙度降到1nm(rms);面形误差为0.86 μ m(p-v)[]这些光学元件都达到了图纸要求[] William I. Kordonski等人用流体动力学润滑的理论对磁流变抛光进行了初步的理论分析。他们发现磁流变抛光中的流体运动形式类似于轴颈轴承润滑时流体的运动形式，并对磁流变抛光中的剪切应力进行了理论推导。年Com的研究人员对初始面形精度为30nm(rms)左右的熔石英及其它六种玻璃材料光学元件进行试验，经过5-10min的抛光，面形精度达到了1nm左右。同时，他们又对磁流变抛光液成分进行了化学分析，通过以氧化铝或金刚石微粉等非磁性抛光粉代替原磁流变抛光液中的非磁性抛光粉氧化铈，较为成功地对一些红外材料进行了抛光[2]。4月，他们将快速文本编辑程序(qed)技术引入q22型磁流变抛光机中，研制出了商用磁流变抛光机，从而实现对光学元件的确定性加工，大大缩短了抛光时间，提高了抛光效率，使磁流变抛光技术走向了商业化，该机床能够加工直径为10-200mm的多种材料光学零件。近年来Com研究人员继续对磁流变抛光的机械和化学原理进行了研究，确定了一系列不同的抛光粉对不同材料的去除率。

国内对于磁流变抛光技术的研究起步较晚，与国外有一定差距。中国科学院长春光学精密机械与物理研究所[4]对磁流变

抛光技术进行了深入地研究，设计了与分析式铁谱仪磁路类似的永久磁铁磁路，研制了一套磁流变抛光装置。同时他们对磁流变抛光机理和数学模型作了较深入的理论研究，通过实验对建立的数学模型进行了初步检验，分析了磁流变抛光加工中的重要工艺参数，同时他们还和复旦大学合作进行了油基磁流变液的研制，将其应用于实际抛光中取得了不错的效果，并对磁流变抛光理论(抛光区域的形成等)也进行了初步探讨。清华大学[5]自主设计了一种特殊的磁性轮式抛光工具，该种磁性抛光轮在加工工件时，可以同时进行公转和自转。在该抛光方法中，在非剪切磁流变液的表面和工件的表面之间形成了一个狭小的间隙，在间隙内形成了一个高梯度的磁场，进入梯度磁场的磁流变抛光液就会发生磁流变效应，成为具有粘塑性的**bingham**介质，并且产生突起，形成柔性磨头。西安工业大学从面接触式的抛光思想出发，自主设计了适合于磁流变抛光的环带闭合磁场，并在原有仪器机械结构的基础上，设计出相应的机械结构和两套独立的磁流变液循环系统和抛光液循环系统，完成了一台实验样机，并在该样机上进行了初步的工艺实验，但对于某些工艺因素对表面粗糙度和表面质量的具体影响还未进行深入的探索。复旦大学，电子科技大学和中国科技大学同时开展了对磁流变液的研究工作。此外，哈尔滨工业大学和国防科学技术大学也进行了磁流变抛光技术的初步研究，取得了一定的成果。但是就整体而言，国内的磁流变抛光技术研究基础相对薄弱，没有能够对一些关键技术，如水基磁流变液的配制与性能研究、抛光设备的开发以及磁流变抛光机理进行进一步探讨，无法使磁流变抛光技术实用化，阻碍了该技术在国内外光学超精密加工工业中的进一步发展与应用。

2. 本课题研究的主要内容和拟采用的研究方案、研究方法或措施。

1. 本课题研究的主要内容

(2) 在实验室现有的磁流变抛光机和检测仪的基础上进行抛光

实验，研究不同的磁场条件对被加工光学零件表面粗糙度和表面质量的影响。

2. 拟采用的研究方案、研究方法或措施。

磁场强度是影响表面粗糙度的重要因素之一。磁场强度过小会使得抛光效率太低，而磁场强度过大会使表面出现滑痕，严重影响表面质量。因而，合适的磁场强度对于提高表面粗糙度有重大意义。针对这些问题，在本部分研究中，限定除磁场以外的工艺参数不变，通过调节电磁场大小和磁路的结构，来改变磁场的强度，用6个不同水平的磁场强度进行抛光实验，观察表面粗糙度的变化情况，找到磁场强度与表面粗糙度的关系，给出最佳磁场强度值，研究减小表面出现沟谷的方法，最终达到改善表面粗糙度的目的。

不同的磁场位置对表面粗糙度也有影响。磁场位置不合适会使零件表面边缘的质量下降，严重时会出现滑痕，大大影响了表面粗糙度。但有时可以利用磁场位置的改变来克服工件表面有些位置抛光效果不佳的情况。在这部分研究中，拟改变不同的磁场位置，在不同位置下进行实验，通过测量不同位置磁场强度大小、磁流变液的分布、比较其表面粗糙度等实验方法，研究磁场位置对表面粗糙度的影响。

3. 预期成果形式。

完成毕业论文

4. 本课题研究的重点及难点，前期已开展工作。

重点：1准确细致的观测不同磁场强度下表面粗糙度和表面质量的变化；

2分析不同磁场条件对表面粗糙度影响的差异。

难点：准确控制除磁场以外的其它工艺参数，提供稳定的实验环境。

前期已开展的工作：在前期准备工作中，已查阅大量的国内外期刊论文、优秀硕博论文。同时结合题目和相关实验条件，初步确定了研究方向，拟定了实验方案。并进行了大量抛光实验，能较熟练的操作抛光设备和检测仪器。

5. 完成本课题的工作方案及进度计划(按周次填写)。

1—4周：查阅相关资料，熟悉相关仪器，拟定实验方案，完成开题报告；

5—13周：进行抛光实验，同时完成英文资料翻译和中期报告；

14—15周：对实验结果进行分析处理；

16—17周：撰写毕业论文；

18周：准备答辩。

参考文献

[7] 辛企明. 近代光学制造技术. 北京：国防工业出版社，1997

[10] 查立豫，林鸿海. 光学零件工艺学. 北京：兵器工业出版社，1985

[16] 彭小强. 确定性磁流变抛光的关键技术研究. 博士学位论文. 长沙：国防科技大学，2004.

[19] 吕茂钰. 光学冷加工工艺手册. 北京：机械工业出版社，1987

[20]杨力. 先进光学制造技术. 北京: 科学出版社, 2001

建筑行业应收账款开题报告篇二

一、选题的意义:

随着经济的发展,人们在享受生活的同时,对自身健康开始更加关注,相应的对医疗建筑提出了更高的要求。

本次设计选题南阳市第七人民医院拟建于南阳市高新路与工农路交叉口,该用地位于城市繁华路段,东面和南面临城市道路,西面和北面临居住区,总用地面积1.44ha,地势平坦,建筑高度将控制在50m以下。第七人民医院每日设计最高容量为1000人次,内部停车场,按平均每10人次设计一个停车位,停车位可布置在地下。另医院配置有4辆急救车,应设置专用停车场。南阳市第七人民医院的建成,将会完善该城区的建设,并改善当地居民的医疗卫生条件,提高居民的生活水平。

医院建筑功能复杂,流线较多,洁、污流线必须严格分开,从总平面布局到单体设计都有一系列的功能问题需要解决。通过本次设计了解医院建筑设计的基本方法和造型构成方式,熟悉医疗建筑的防火设计、结构设计及相关规范。同时,通过深入的实地考察与调研分析、相关资料的检索与利用,以及随着方案的不断深化,我们将接触到有关医疗建筑设计的新理念、新知识、新方法,不但可以运用和发挥所学理论,而且将会大大拓展我们的知识面、完善我们的知识结构、提高设计能力、表现技法及解决实际问题的综合能力。另外通过该课题的综合性训练也将为走上工作岗位后尽快适应实际工作需要打下良好的基础。

二、研究状况:

(1) 《建筑设计资料集》(七)对医院各科室的诊疗程序、

相应的家具器械设备、平面空间组合布置、流线分析、出入口的布置要求等设计要点进行了讲解，并有相关设计示例、器械布置图片、室内透视等资料。

(2) 《现代医院建筑设计》从总体上宏观地论述了医院的发生、发展；功能结构和建筑形态；区域卫生规划与总体布局，并对医院建筑的“变”与“应变”规律作了系统的分析评述。另外，还分别对医院的门诊、医技、住院、后勤供应等部门，进行了深入细致的论述和分析，注入了一些新的理念和内涵，并有案例插图，例证分布涉及我国港台地区及亚欧、南北美洲的国家，基本上反映了当今世界医院建设的最新成果和发展动向。

(3) 加强医院绿化。中医院熬药间的大量药渣和厨房肥料可制作有机混合土肥，可用于屋顶花木或药苗养殖，如北京同仁医院；巴西坎多纳利大学医院将台阶式的屋面绿化与地面绿化组成富于起伏变化的有机整体，扩大了楼层病人的户外活动空间和自然景观界面。

(4) 高低层结合的双向发展模式。这种模式有两种类型：

a□为底层部分全封闭连续板块上的高层塔楼，如丹麦哥本哈根的赫利夫医院，该方案还将护理单元的医、护值班室与住院医生宿舍合一，既方便就近护理，有免去空间的重复设置。

b□底层部分开若干光井，或留出一条条槽口，强调自然采光通风，底层部分大体同层，条带之间根据需要，长度自由，布置潇洒。如瑞典桑兹伏尔医院。

主要内容、研究方法和思路

一、主要内容：

1、规划要求

(1) 用地的东、南两面建筑控制线由用地红线后退10m(如图中红线所示)。建筑物不得突出建筑控制线。道路交叉口黄线标示区域不得开出入口。

(2) 建筑层数不限，建筑高度控制在50m以下。

(3) 第七人民医院每日设计最高容量为1000人次，内部停车场，按平均每10人次设计一个停车位，停车位可布置在地下。另医院配置有4辆急救车，应设置专用停车场。

2、设计要点

(1) 本次规划用地位于南阳市高新路与工农路交叉口。该地段位于城市繁华路段，东面和南面临城市道路，西面和北面临居住区，总用地面积（不包括职工生活区）为1.42公顷，医院总建筑面积控制在12000m²以内。

面积分配门诊部：医技部：住院部=1：0.8：1.8

(2) 总平面综合解决分区、出入口、残疾人坡道、停车场、绿化、道路、日照、消防等问题。平面设计由公共部分、内科、外科、皮肤科、妇产科、五官科、儿科、理疗科、急诊科、办公区等组成，要求功能分区明确，科室布置合理人流避免往返交叉。(3) 综合考虑医院建筑在安全和卫生方面的特殊要求。

3、主要建筑功能空间

(2) 内科：诊察室、治疗室、注射室（包括针灸）

(3) 皮肤科：诊察室、治疗室

(4) 儿科：预诊室、挂号及取药室、候诊室、诊察室、治疗室、专用厕所

- (5) 功能检查：心电图、超声波、基础代谢
- (6) 理疗科：光疗室、电疗室、激光室
- (7) 放射科：x光室、暗室、登记存片室、读片室、机修室、值班室
- (8) 外科：诊察室、治疗室、门诊手术室、换药室、准备及消毒
- (9) 妇产科：产科门诊、妇科门诊、妇科治疗、专用厕所、妇产手术室
- (10) 五官科：眼科诊室、眼科暗室、耳鼻喉科诊室、口腔检查室、镶牙补牙、技工室
- (11) 传染病：肛道门诊、肝炎门诊
- (12) 急诊部：诊察室、治疗室、值班室、观察室、抢救室、专用厕所
- (13) 行政办公：宿舍或办公、会议室
- (14) 住院部：病房及附属套用房

二、研究方法和思路：

1、结合自己所学和相关资料，在条件允许的情况下尽可能地与他人进行交流，进行比较学习，并得出结论，进一步修改完善本次设计：

(1) 通过查阅资料、实地调研、调查和访谈了解当地地理气候、民俗文脉、经济政策和场地内外部环境。

(2) 因地制宜，创造性地运用优秀案例中符合我国国情和本

地经济、技术、地理气候、文脉的解决问题的方法解决本设计中的实际问题，并尽可能推陈出新，提出建设性方案。

(3) 将各科分散的知识点结合成一张知识网，系统地看待和解决问题。该设计涉及多个学科，如结构、构造、施工、美学、心理学等，研究问题时应尽可能客观全面、并抓住主要矛盾，从总体着手，层层深入，有计划的、目标明确的完成每一个步骤。

2、借助我校现有实验室、研究设备、图书馆相关资料及下载各种相关软件对结构、构造、经济技术指标等进行可行性分析。

进度安排：

1、实地调研（第1-2周）

熟悉设计课题的内容与要求，查阅资料，对基地进行分析，并在此基础上形成初步的构思方案。

2、资料收集与整理（第3-6周）

3、撰写

调研报告

（第7-10周）

形成文字说明+图标+基本分析图+图片的综合

调研报告

主要是加强对环境体量、功能的设计分析，用手绘的形式勾勒出小区总平面图。

在一草的基础上进行修改，并加强细部设计内容。

7、成果出图撰写

毕业论文

（第29-32周）

出图，撰写不少于5000字左右的

毕业论文

，并以此基础制作ppt讲稿。

建筑行业应收账款开题报告篇三

随着经济的发展，城市化进程不断推进，一方面城市繁荣发展，另一方面也出现了很多城市问题，例如人口过度膨胀、交通拥堵、环境污染严重、生态破坏等。城市用地的大举扩张也造成了土地资源和能源的浪费以及交通时间的增加带来的时间浪费。为了使上述问题得到缓和和解决，城市不断立体化发展，一方面，高楼大厦越来越高，另一方面，地下空间也逐步得到了人们的重视，城市地下空间不断增加，并且在空间内容上更加多样化，于是城市地下商业公共空间越来越多地出现在人们的生活中。

将商业活动移至地下空间是很合适的，这可以将大量的人流引入地下，可以减轻地面交通的压力，也有利于地面环境的改善；在极端气候条件下，如严寒多雪或酷热多雨地区，地下购物空间十分受人们的喜爱。而且随着地铁的发展，地下空间的交通可达性增强，这给城市地下商业的发展带来了新的机遇。在德国、瑞典、法国、日本、加拿大等一些大城市，有很多经营状况良好的地下商业空间不仅可以满足人们购物休闲的需求、拉动经济增长、改善城市

环境、提升城市形象、展现城市魅力，它还可以为人们提供一个舒适的场所，使人们能够与这个场所进行交流进而满足人们多样化的需求。人们在这个场所不仅可以休闲购物，还能感受到城市的特色环境和文化品位，产生丰富的情感体验，从而激发并促进健康、积极的社会活动，此外城市地下商业公共空间更能深刻地显示地域特色历史文化的内涵和外延，向人们传递社会生活、历史、文化和现代的信息，对城市的经济、文化以及人和社会等方面的发展都有一定的积极意义，因此城市地下商业公共空间已经成为丰富人们生活的重要手段，它在现代城市生活中也发挥着越来越重要的作用。

但是地下空间具有不同于地上空间的特殊性，从而形成了人们对地下空间的特殊心理感受。一方面地下空间存在着封闭、黑暗等天然的缺陷，这也使得在一段相当长的时期它只承担车辆停放、设备安置、轨道交通等对空间质量需求较低的城市功能；另一方面，由于地下空间的封闭性而产生知觉信息的减少，使人们对时间和空间的感知减弱，从而容易引起不安和消极情绪。但是随着科学技术的飞速发展，改善地下空间质量已经成为可能。在持续努力下，目前的城市地下商业空间正在不断改善地下环境的缺点，日益完善的人工光环境和空气循环系统的应用，使得新建的地下购物中心已经基本克服了空气污浊及气氛黑暗压抑的缺陷。然而由于起步较晚，我国的地下商业公共空间的发展依然比较滞后，并且普遍存在重视物质属性但是忽略其精神意义的问题。

2 研究的目的和意义

如我们所知，人是空间的主体，空间设计的目的不仅仅是创造出物质的场所，更要使处于其中的人在生理上和心理上的得到满足。挪威建筑评论家舒尔茨认为：“建筑首先是精神的蔽所，其次才是身躯的蔽所。”现代城市地下商业公共空间的设计不仅需要为人们提供一个满足物质欲望的购物场所，还应该能为人们提供一个精神享受的活动空间。在社会经济充分发展的今天，人们对精神层面享受的要求也越来越高，

如果一个场所不能够使人们与其进行很好的精神交流，不能够满足人们精神方面的需求，那么这个场所将会失去活力，从而走向衰落。本文从场所精神的角度研究的城市地下商业公共空间有助于从场所的高度找出改善城市地下商业公共空间品质的方法，营造出舒适亲切而又充满人情味的生活氛围，把城市地下商业公共空间打造成为展现城市日常生活的舞台，使城市特色得以延续，同时满足人们的认同感和归属感。因此，结合场所精神理论对城市地下商业公共空间的场所精神如何塑造进行讨论分析，促进城市地下商业公共空间的物质意义和精神意义更好的融为一体，从而为未来城市地下商业公共空间的设计提供一些参考和建议，正是该课题研究的意义所在。

另外，本文研究的目的，还希望以北京中关村广场购物中心为例，将落脚点放在对具体地下商业公共空间的实证分析上，通过对其详细的研究，摸索一些方法，为以后城市地下商业公共空间的设计提供一些有针对性的建议与对策。

建筑行业应收账款开题报告篇四

3. 研究方案的可行性和合理性

由于国际设计交流间的局限和我国设计界的特殊情况，尤其是国内设计教育上的某种封闭性和滞后性，我国业界对设计计划方法的认知尚不够深入，还缺乏一套完整的，在教学和实践中简明且易于操作的设计计划方法。经初步调查，当前学界内仅有的几本相关著作，也仅限于对西方某些设计方法与程序的简单的介绍，没有很专业地从计划的层面进行系统阐述，而市场上连篇累牍的相关书籍主要是从市场营销和工商管理方面着手，对设计类诸专业的设计计划，并不具备现实指导作用。所以亟待有这么一套专业性较强的设计计划方法及其论著出现。在某种程度上，本书的出现将对设计计划这一门新兴学科，起到填补教学用书空白的作用。而从技术的角度而言，本书的完成也有相当的可行性，在分院近几年

来的设计策划课程的教学中，已为之积累了大量新鲜的实践性，经验性资料。而分院的教育架构，亦为这个跨专业的研究项目做好了充分的人力物力资源上的准备。

4. 预期成果

本书预期字数为12万字，分为理论与方法两大版，仅阐述设计计划的相关内容，更重要是推出设计计划的概念与方法。所涉及范围主要包括管理学，决策学，认识论，方法论，创造学，心理学，行为组织学，人类学，社会学，设计学，史学等诸多学科领域，最终将完成一本集科学有效的方法程序，大量生动案例及实际操作指导于一身的，具有教学指导作用的专业书籍。现在本书工作已大致完成资料收集阶段任务，在下阶段三个月的时间内，我将就所收资料进行分析总结，完成方法程序的完善工作。

53. 《现代策划学》/[美]苏珊著;?—北京：中共党校出版社，
， 1

5. 《策划学全书》/胡屹编著?—北京：中国社会出版社， ， 6

14. 《丰田方式》/[日]片山修著;陈锐译?—北京：华夏出版社， ， 9

12. 《跨国公司行销中国》/卢泰宏编著?—贵阳：贵州人民出版社，2002， 1

22. 《工业设计理论基础》/李乐山著?—待补

19. 《速成读本：设计》/克拉克，弗里曼著;周绚隆译?—北京：生活·读书·新知三联书店，2002， 2.

21. 《大系统思维论》/王营著?—北京：中国青年出版社，2001， 1

25. 《工业设计方法学》/简召全等编著?—北京：北京理工大学出版社，1990(待定)
26. 《物生物》/[意]布鲁诺·莫拿利著；曾育，洪进丁译?—台北：博远出版有限公司，(待定)
27. 《最新日本广告实务》/王润泽编著?—北京：中国人民大学出版社，2002
28. 《市场调查手册》/中华征信所著?—北京：中信出版社，2003，1
40. 《品牌的建立》/钱竹主编?—北京：艺术与设计出版社，2002，9
29. 《游戏的人》/[荷兰]约翰·赫伊津哈著；多人译?—杭州：中国美术学院出版社，1996，10(1997，5重印)
33. 《分析的艺术》/陈功著?—北京：中国经济出版社，2001，10
36. 《小逻辑》/[德]黑格尔著；贺麟译?—北京：商务印书馆，1997，2
43. 《辞海》(版彩图本)/辞海委员会编著?—上海：上海辞书出版社，1999，9

建筑行业应收账款开题报告篇五

论文题目：婺源砖雕艺术对南昌地区建筑的影响

一、选题依据

1. 国内外研究现状分析

安徽徽州县的砖雕，历史悠久，雕刻精致，独具一格，名闻中外，因而被称为“徽派砖雕”。婺源大部分时间隶属徽州，但地处皖、赣、浙三省交界处，受三省地域文化等方面的影响，其砖雕风格除了以徽派砖雕为主以外，还融合了东阳派、江西派等派系砖雕的表现手法，因而，婺源砖雕在徽派砖雕中具有特殊的地位。婺源砖雕在徽派砖雕中具有特殊的地位，其起源可追溯到唐代，明清时期徽商兴起，婺源砖雕依托徽派建筑达到鼎盛。徽派砖雕是华夏文明的艺术杰作，又成为徽派建筑最精彩的艺术亮点，它具有学术研究和历史考察价值，有观赏，审美的精神价值，同时为当代建筑提供了不可替代的实物研究和借鉴价值。就婺源砖雕而言，对其专项研究的专著尚未问世，因婺源建县以来大部分时间曾隶属徽州，故有较多著作以研究徽州砖雕为主兼谈及婺源砖雕，故目前系统论述婺源地区砖雕艺术的理论著作较少。目前国内外有关研究如下：

方圆的《苏州与婺源砖雕艺术比较研究》苏州与婺源砖雕起步都很早，而繁荣发展时期又集中在明清至民国，在此期间，两地的砖雕艺术大都内容翔实、制作工整，具有极高的艺术价值。因此，两地明清至民国时期的砖雕艺术是本文主要的讨论范围。本文用平行比较研究的方法，从苏州与婺源砖雕不同的发展历程、艺术特点、题材内容、纹样、制作工艺等方面进行多方位和多层次的比较，从而认识苏州与婺源砖雕在历史发展中存在的相似和差异，同时通过分析典型作品，以及考析两地砖雕在形制与艺术特征上的异同，阐释了产生这些共性与差异的种种原因，并进行较为详细的对比论述。

王海霞的《民间工艺美术》中说到，徽州砖雕是明清以来兴起的徽派建筑艺术的重要组成部分，著名的“徽州三雕”之一。题材包括灵猫花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓郁的民间色彩，注重情节和结构，透雕层次加深。砖雕在徽州的歙县、黟县、婺源、休宁、屯溪诸地随处可见。古老民居、祠堂、庙宇等建筑物上镶嵌的砖雕，虽经岁月的磨砺，风雨的剥蚀，它们依然是玲珑剔透，耐人寻味。

白庚胜的《民间雕刻》中主要是讲中国民间雕刻艺术源远流长，徽州砖雕是砖雕流派中最负盛名者之一。徽州砖雕是制作精良、质地细腻的水磨青砖为材料，结合平雕、浮雕、圆雕、透雕等多种雕刻手法的综合性创作。有时一幅作品表面是圆雕技术，背景就会多层浮雕激发，中景则运用透雕技术，每一次都是精雕细刻，穷其技巧而为之。徽州砖雕工艺精细，雕刻工整，线条流畅，主题多表现戏曲故事和生活场景等民间传说等题材，层次分明，情节丰富。由于新安画派的影响，在整体布局和构图上，表现出典雅绚丽的风格。

《徽州村落文化丛书—徽商的智慧与情怀—西递》中讲到徽派砖雕原本大多是以吉祥物为主题的，以花鸟虫鱼为选择标准，但是随着社会的发展，徽商对于砖雕有了更多的美学装饰，换上了一些戏文人物和民间传说，更具有特色。

蒋保峰的《徽派古民居装饰艺术的表征及延展性开发》论文通过对徽派古民居装饰艺术的研究，提高了对徽派古民居装饰艺术的认识，目的是使更多的人群关注徽派古民居以及徽派古民居的艺术内涵，使本土文化中独特的艺术形式走出局域的限制而得到发展与应用。本文通过对徽派古民居装饰艺术各个方面的文字资料的查询与整理，通过对徽州古民居的实地考察与记录的研究方法，加深了对徽派古民居装饰艺术的各个方面的认识。论文在系统整理与认识的基础上充分融入地方艺术面临的实际问题进行针对性的延展与开发，取得了一定成果。论文取得的成果对徽派古民居装饰艺术的保护与发展有着启示作用。

赵桂玲《徽派建筑门窗雕刻艺术特点与文化传承的研究》本文通过实地考察，结合徽州地区的`历史、地域特点和人文环境，在前四章对现存徽派建筑门窗雕刻艺术产生、发展和演变的历史进程作了全方位的探讨和必要的文化透视。尤其是对徽派建筑木雕门窗的艺术特征，包括创作构思、题材寓意、蕴涵意境和材质运用，以及与中国文学、绘画、戏曲、人文背景等徽州文化的关系进行了比较系统的讨论。从理论与实践的

结合上阐述了徽派建筑门窗雕刻艺术所取得的成就,分析了它反映的社会习俗、经济背景、艺术特征,以及对民族文化的独特的贡献。后两章,作者以自己对徽派建筑门窗雕刻艺术发展脉络的理解,总结了这一艺术独具的特点,揭示其深层次的文化内涵,力求全面、准确、系统地把握徽派建筑门窗雕刻艺术构成理念、地位与作用,并与其它地区传统民居建筑中具有代表性的门窗雕刻装饰进行比较,以发现并总结其构成的基本规律。本文还结合目前国内的一些成功案例,对徽派建筑门窗雕刻元素在现代建筑装饰设计中的应用进行了实例分析,为现代建筑装饰设计提供一定的参考和借鉴。

王洪坤的《砖雕艺术的启示》文中从个人创作的角度出发,对砖雕中可借鉴的内容进行分析,深入了解砖雕的题材及内涵,研究砖雕的造型方法及风格特征。希望通过对砖雕文化的理解、题材内容的拓展、风格特征的借鉴、传统创作手法的吸收,寻找传统砖雕形式和“空巢老人”这一创作内容之间的结合点,探讨如何把这种传统的雕塑形式借鉴到自己的创作中,来表现今天人们面对的现实问题。用砖雕形式表现“空巢老人”这一主题,形式和内容可以达到统一,“空巢老人”内容得以合适的表现,传统砖雕形式得到再生,使观者和作品产生共鸣,提醒人们对“空巢老人”生存状态的关注和对传统民间艺术的关注,引起观者对逝去和将要逝去的事物的回望和思考。

朱米娜的《徽州雕刻艺术传承与创新》中又讲到徽州砖雕传承和它的工艺手法及其作用,还有它的题材大多民间传说、名人轶事、戏曲图谱、宗教神话、民俗风俗等,以及砖雕艺术的文化特质,并不是随意拈来,惟美是图的,而是十分重视题材的人伦性表现和社会教化意义,具有一定的象征性和教育性,还蕴藏着深层的文化积淀。它们用具体生动的形象语言表述着严谨、缜密的理性思考,体现着先秦儒家的思想,其理论核心既仁爱。最后以徽州雕刻艺术研究为主线,揭示徽州雕刻艺术非物质文化遗产的保护传承与社会经济、民俗文化、艺术流派等之间的关系。最后对徽州雕刻艺术进行抢救、

保护、传承和创新的实践研究,力求突破传统研究思路的窠臼,加强对保护效果的探索,寻求有效传承的最佳手段。

2. 选题的研究意义(含科学与实践意义)

婺源砖雕是徽派砖雕之一,通过对婺源砖雕的实地考察及文献研究,了解古婺源砖雕的艺术特点及文化特质。婺源砖雕的纹饰和题材具有深刻的民族文化内涵,在真正理解婺源砖雕的起初到繁盛中认识砖雕艺术,在继承中进行创新变化,传承中华文明,古为今用。

本课题研究对于挖掘与弘扬中国艺术设计灿烂文化具有较强的现实意义。通过较为系统的分析与论述,对现代建筑设计探讨古婺源砖雕艺术与现代设计的密切关系起到抛砖引玉的作用,以此促进设计师对现代传统建筑砖雕艺术形式、内容、设计理念 and 风格等的继承与创新,进一步强化中国建筑砖雕艺术的民族性和世界性。

二、研究方案

1. 研究内容、研究目标和拟解决的关键问题

研究内容: 1、婺源砖雕的初兴与流变

2、婺源砖雕纹饰的艺术特色

3、婺源砖雕的材料和工艺

4、婺源砖雕的文化内涵与艺术特征

5、婺源砖雕在现代建筑设计中的应用

研究目标: 通过研究分析婺源砖雕的艺术特色,地理环境和政治背景以及人文思想等方面,进一步探讨徽文化所折射的深厚的中原文化、浓郁的宗教文化、发达的商贾文化和文人

雅趣对婺源砖雕的影响与渗透,探索婺源砖雕艺术对中华多种文化的借鉴、吸收。

拟解决的关键问题:通过研究婺源砖雕艺术,如何运用婺源砖雕的装饰语言表现在现当今建筑文化中,继承和弘扬古建筑砖雕文化。

2. 拟采取的研究方法(或技术路线、实验方案)及可行性分析

1、调查法

通过去婺源观察、当地询问、记录等方法进行了解,对砖雕进行考察,对有关砖雕材料收集研究。

2、文献研究法

广泛收集有关徽派—婺源砖雕的研究资料,比如经典书籍,相关论文,通过这些资料能够帮助确定研究课题,能得到显示资料的比较资料,有助于了解事物的全貌。

3、比较研究法

分析比较婺源砖雕在徽派砖雕中的特色和艺术价值,以及在建筑房屋中的运用。

4、个案分析法

3. 研究的特色与创新之处

徽派砖雕的形成是徽州地区和整个中华民族艺术和文化的璀璨结晶,但现代社会经济的高速发展势必会对古老文化形成冲击。在人们逐渐认识到民族的文化是国家和社会的根基时,如何使婺源砖雕艺术显示出历史遗留实物以外的现实性是摆在我们面前的重要课题,我们必须从婺源砖雕的历史延续性、文化的包容性、文化内涵的辐射性、艺术的启示性等方面深刻

研究徽派砖雕艺术的保护与开发，不能仅从外形上进行描摹复古。为当时代快速发展的中国建筑艺术和本土文化服务。

论文通过对婺源砖雕艺术的研究，提高了对婺源砖雕艺术的认识，目的是使更多的人群关注婺源砖雕以及婺源砖雕的艺术内涵，使本土文化中独特的艺术形式走出局域的限制而得到发展与应用。

4. 研究基础和已具备的工作条件

国内外对徽派砖雕的研究比较丰富，很有参考价值。自己在研究生的学习阶段，以及对徽派砖雕的研究，现已在江西师范大学图书馆和江西省图书馆收集相关书籍和下载资料，网购相关徽派砖雕的书籍，收集徽派砖雕中有关婺源砖雕的图片进行比较分析。并且亲自到婺源考察关于婺源砖雕的资料信息。

5. 研究进度及具体时间安排

起止日期主要研究内容预期结果

20xx年11月—12月收集资料查阅收集选题相关书籍文献

20xx年12月开题顺利开题

20xx年1月—2月完善收集资料的整理、分析整理前人对论题的观点和思路

20xx年3月实地考察观察研究砖雕建筑

20xx年4月—6月完善论文大纲论文的纲要

20xx年7月—11月撰写论文第一稿提交导师审阅、修改

20xx年12—20xx年1月撰写论文第二稿答辩资格审查

20xx年2月—4月论文答辩论文完善

6. 主要参考文献

- 1、尚浩《中国砖雕》百花文艺出版社1月第一版
- 2、庄欲光胡石《中国古代建筑装饰》江苏美术出版社9月第一版
- 3、唐力行《苏州与徽州》商务印书馆202月第一版
- 4、江森强《徽州老房子》江苏美术出版社205月第一版
- 5、潘嘉来《中国传统砖雕》人民美术出版社年2月第一版
- 6、方静《解读徽州》合肥工业大学出版社5月第一版
- 7、皮志伟贾巧燕《徽州三雕》东南大学出版社3月第一版
- 8、吴丽霞《风雅徽州》安徽大学出版社203月第一版
- 9、肖宏《徽州建筑文化》安徽科学技术出版社1月第一版
- 10、郑建新《徽州艺术》黄山书社203月第一版
- 11、张国标《徽州砖雕》黑龙江美术出版社2月第一版
- 12、叶人齐《赣粤民居》清华大学出版社5月第一版
- 13、王海霞《民间工艺美术》中国社会出版社9月第一版
- 14、白庚胜《民间雕刻》中国文联出版社204月第一版

- 15、《徽州大观—徽派雕刻艺术》上海人民出版社196月第一版
- 16、王杰《徽山烟雨》机械工业出版社年8月第一版
- 17、方圆《苏州与婺源砖雕艺术比较研究》苏州大学硕士学位论文
- 18、王海涛《徽州古代民居建筑雕饰艺术及成因的探索研究》苏州大学硕士学位论文
- 19、江保峰《徽派古民居装饰艺术的表征及延展性开发》安徽工程大学硕士学位论文
- 20、赵桂玲《徽派建筑门窗雕刻艺术特点与文化遗产的研究》东北林业大学硕士学位论文
- 21、王洪坤《砖雕艺术的启示》中国美术学院硕士学位论文
- 22、皮志伟贾巧燕《论徽州三雕和徽州民俗文化的关系》艺术学界
- 23、霍清伟《徽州四绝之徽州砖雕》文物鉴定与鉴赏
- 24、郭志强秦岁明《古徽州砖雕的艺术特色及文化底蕴》电影评价
- 25、潘李仞《古徽州三雕艺术鉴赏》艺术与投资
- 26、徐晓红《论明清徽派三雕艺术的公共性》书画世界年9月153期
- 27、赵士德田金信《徽州三雕市场需求特征及技艺传承》淮北师范大学学报年4月

28、张海鹏《徽商与徽州文化》文化广角

三、论文大纲

第一章婺源砖雕的初兴与流变

- 1、明末清初的兴起
- 2、清中期的兴盛
- 3、清末民初的衰落
- 4、民国的复归

第二章婺源砖雕纹饰的艺术特色

- 1、婺源砖雕纹饰的朝代特征
- 2、婺源砖雕在纹饰中上的区域乡土意味
- 3、婺源砖雕在纹饰中的装饰气息
- 4、婺源砖雕在纹饰中的构图格调
- 5、婺源砖雕在纹饰中的绘画风格

第三章婺源砖雕的材料和工艺

- 1、婺源砖雕制作的材质
- 2、婺源砖雕制作的技艺

第四章婺源砖雕的文化内涵与艺术特征

- 1、婺源砖雕艺术的文化内涵

2、婺源砖雕艺术的艺术特征

第五章婺源砖雕在现代建筑设计中的应用

1、婺源砖雕艺术在现代建筑装饰设计中的启示

2、婺源砖雕艺术在现代建筑装饰设计的应用特点