

2023年人教版小学美术二年级教学反思

小学二年级美术教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

人教版小学美术二年级教学反思篇一

上星期我给二年级上了一节《形形色色的背景》这一课，课前我认真的做了幻灯片，准备的也比较充分，预想的效果也比较好，觉得学生肯定会对这一课感兴趣，而且也比较容易理解，可是课刚开始就出现问题了，首先我提了一个问题：“同学们，你们能说一说什么是背景吗？”回答各种各样：“背景就是景色、背景就是景物.....”，总之，没有一个人回答到点上，也难怪，他们一年级时让他们画画，有时画面比较空了，我总是会说，画上一些背景，但是从来都没有认真的讲过什么是背景，对于低年级的学生来说，很多名词和概念都是抽象的，我忽然意识到，从我嘴里说出的每一句话甚至每一个词也许对老师来说很简单，对学生来说却很理解。接下来我接着说：“看来很多同学还不懂什么是背景，那我们今天就来学习《形形色色的背景》，相信学过之后大家就会明白了”。

接下来的课还比较顺利，能够按照我的预想往下进行，可是到了做作业的时候问题又出现了，我出示了一个画面主体，一个撑着伞的小女孩，作业要求是，给这个画面添加上装饰背景，可是很多小朋友画的都是雨点，都是环境背景，明明在上课时我已经讲过环境背景、装饰背景、平涂背景的区别了，但是在画的过程中还是出现了混淆。“装饰”这个词对于二年级的学生来说还是有一些抽象，他们不懂什么是装饰，经过反思，我想在上课时，先不要告诉他们什么是装饰背景，

而是大量的展示装饰背景的实例，也可以先不要讲环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，等他们对装饰背景熟悉了、理解了，再慢慢穿插环境背景、装饰背景、平涂背景的区别，这样效果会好很多。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版小学美术二年级教学反思篇二

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容，材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合

性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃，方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识，操作，情感，创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目，然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材，教师命题的方法，把命题的主动权交还给学生，会产生意想不到的效果。

在教学时，可以根据教材内容教师出“母题”，再由学生出“子题”：如书中“可爱的猫咪”一课，我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论，启发学生想象故事情节后自由拟题，于是作业时“我和小狗一起

玩”，“妈妈再见”，“猫咪迷路了”等等，一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维，很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时，学生在自由出题时更是如鱼得水，“大海中的轮船”，“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前；作品通过印——贴——画的形式多样，独具创意。

才可以开放开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉，触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材，形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元，我就激发学生从自己身边感兴趣的做起，如把学习的数字卡片和生活中的人，事，物结合起来做成“数字变变变”，“找一找自己最喜欢的玩具或日用品，然后把不满意的地方改变以下，重新设计并画出来”。这些形式比起过去美术课本里的纹样设计，二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让生运用刮色，涂蜡，撒盐，吹色，压印等技法，是生在变化莫测的游戏中，达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然，走向社会，投身于五彩缤纷，五光十色的校外生活，把公园，田野，村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红，黄，蓝。如手工制作课不妨带领生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练，挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织生参

观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限，采用有序，无序的教与学有机结合，互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象，培养他们的空间知觉感；可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系，色彩的情感与冷暖等；引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色，三间色。我感到要用一般的抽象的讲话，孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法：用水彩颜料调成红，黄，蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。让学生做实验，红色+黄色=色，红色+蓝色=色，蓝色+黄色=色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心，自尊感——需要学习——再肯定，再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

人教版小学美术二年级教学反思篇三

在《小鸟的家》一课中，教师请各小组将自己的作品，安放在大树上合适的位置，然后请学生以模仿小鸟的样子飞到老师准备的大树跟前，找出自己认为优秀的作品，并说说为什么？这样的反思与评价过程让学生更容易接受，也更有趣味性。最后部分，教师提醒学生，不光让我们知道要爱护小鸟和我们的共有家园，我们还要做一个标志，写一句话，时时提醒那些不爱护鸟类和树木的朋友，让他们也要爱护小鸟和我们的共有家园。这样的设想不仅锻炼了学生的语言表达能力，同时可以检验本节课的人文目标是否达到。

总之，新的艺术教材教案的编写是灵活多样的，只要教师在教学过程中更加重视突出学生的活动设计，在每一个环节中为学生创设生动、有趣的游戏活动，才能使学生在课堂中动起来，化被动为主动，真正感受艺术课程给他们带来的无限乐趣。

人教版小学美术二年级教学反思篇四

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

人教版小学美术二年级教学反思篇五

教材分析：《果园机器人》是人教版三年级下册的一篇略读课文。介绍了果园机器人的特点，内容简单，比较有趣。本单元的口语交际和习作要求是展开想象，写一写自己想发明的机器人，说说他有什么本领。

学情分析：三年级的孩子习作时常常是很概括地写一通，没能具体展开描写。

一直来我都在思考如何指导学生将习作写具体，于是拿起文本再次细读，试图从本课中寻找写作密码。经过反复研读以及和几位老师的商讨，我们发现本课最大的写作特点是运用了拟人方法和关联词语把果园机器人写得既神奇又有趣。于是我制定了以下教学目标：

- 1、通过联想、朗读等方法感知文章语言表达的趣味和机器人的神奇；
- 2、运用关联词语和拟人方法自己想要创造发明的机器人写得神奇有趣。（核心任务）

相应地有了以下教学设计板块：课前先写，了解起点；课中品悟，引导迁移；立足起点，修改片段：

课文中的三句拟人句教学方法的变化：第1次教学时出示拟人句和一般句让孩子们比较，你更喜欢哪一句，为什么？试图让孩子们说出拟人句在本文中表情达意的作用，但是效果不理想，因为三年级的孩子理性分析能力比较欠缺。

针对这一学情特点，所以我调整为让孩子读句子想像有趣的画面，把文字读成一幅幅鲜活有趣的画面，在交流的过程中学生自然而然地体会到了“罢工”的意思，也充分感知了作者把机器人当做人来写了，所以会这么生动有趣，这样水到

渠成地体会了拟人方法的妙处。紧接着让孩子们想想机器人除了这些动作，还会做哪些有趣的动作呢？引导学生积累“晕倒”、“喝”、“抗议”、“高歌一曲”、“摇头晃脑”等。不过课堂上仅做到了积累没引导学生运用。如果能结合关联词语和课文内容再选用这些拟人词语来说说果园机器人，学生的收效就会更大了。

人教版小学美术二年级教学反思篇六

以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，

能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。过程与方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、

对于剪刀、绳子等手工工具也

也有利于优良班风的形成、发

鼓励合作与探究，展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。

采取巧妙的设计提问、

小学二年级美术教学反思

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

人教版小学美术二年级教学反思篇七

由于本课取材于儿童最熟悉的折纸玩具，因此，在本课的教学设计中，我强调学生的自主的学习行为，注重培养学生的自学能力，从学生自己的观察，探究已完成的作品，到制作出自己喜爱的“东西南北”形象，均以学生为主体，引导学生积极思考，主动发现问题，解决问题。同时，在制作结束后，设计学生的游戏活动和展示活动，让学生自评和互评，促使学生从多方面了解自己，从而获得自信及成功的喜悦。

本节课的活动我是这样开展的：首先，通过青蛙造型、狮子造型的“东西南北”的表演，充分调动学生学习美术的积极性。“东西南北”和空白的“东西南北”的出现，更是调动了学生想装饰它的欲望，在这个环节里，学生的智慧和教师的动手装饰是结合得较紧密的。在学生的建议和教师的装饰下，空白的“东西南北”变漂亮了，变成了一只大嘴巴动物造型的“东西南北”，学生自然也就有了想制作“东西南北”的欲望。这时，我再加以引导，请学生说说制作“东西南北”的步骤和方法，同学们便对“东西南北”的制作方法一目了然。

“东西南北”看似简单，制作起来要较长的时间，我让四位学生为一组制作一个作品，学生分工合作：折、剪、贴。学生的想象力，创造力和表现力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和把握了。

从作品可以看出，孩子们的想象力，创造力和表现力很强，对“东西南北”的制作方法已很好的理解和把握了，且成功地制作出来了，作品中寻毛茸茸的耳朵，有趣的胡须，极富趣味性的手和脚，漂亮的花纹，有大有小，有深有浅，有虚有实，有精臻的，有粗糙的，孩子孩子们把自己的智慧和心灵交织组合创作出了一个个生动有趣的“东西南北”形象，赋予了作品无穷的魅力。

因为本节课我设计的重点是制作、装饰和游戏，因而忽略了评价这一环节。其实，我认为这节课在课的结尾处，可以加上评出不同标准的“东西南北”，如最有趣的“东西南北”、最特别的“东西南北”、最可爱的“东西南北”、最酷的“东西南北”、最大的“东西南北”等这一环节，也许这样设计以后，这节课才会显得更加完美。

人教版小学美术二年级教学反思篇八

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容，材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教

改方法,这不仅要求我们本身要有创造性思维,思路活跃,方法新颖,使学生感到有兴趣,吸引学生的注意力,引起学生积极思维取得预定的效果,而且还必须根据学生的不同年龄特点,采取不同的教学方法,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识,操作,情感,创造的整合,是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践,我做个了小结了,总结了教学中的可行性方式特征如下:

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目,然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材,教师命题的方法,把命题的主动权交还给学生,会产生意想不到的效果。

在教学时,可以根据教材内容教师出“母题”,再由学生出“子题”:如书中“可爱的猫咪”一课,我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论,启发学生想象故事情节后自由拟题,于是作业时“我和小狗一起玩”,“妈妈再见”,“猫咪迷路了”等等,一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维,很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时,学生在自由出题时更是如鱼得水,“大海中的轮船”,“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前;作品通过印——贴——画的形式多样,独具创意。

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动,尝试各种工具和制作过程,丰富视觉,触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣。在教学时,不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容,题材的形式界限可模糊些,形式

的表现留给学生自由的空间。在题材,形式表现上营造较为宽松的氛围,能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元,我就激发学生从自己身边感兴趣的做起,如把学习的数字卡片和生活中的人,事,物结合起来做成“数字变变变”,“找一找自己最喜欢的玩具或日用品,然后把不满意的地方改变以下,重新设计并画出来”。这些形式比过去美术课本里的纹样设计,二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让学生运用刮色,涂蜡,撒盐,吹色,压印等技法,是学生在变化莫测的游戏中,达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间,引导学生走向自然,走向社会,投身于五彩缤纷,五光十色的校外生活,把公园,田野,村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红,黄,蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小风车,用制作的彩练,挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课,可自办一个课堂小画展,组织学生参观发言,潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限,采用有序,无序的教与学有机结合,互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象,培养他们的空间知觉感;可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系,色彩的情感与冷暖等;引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色,三间色。我感到要用一般的抽象的讲话,孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法:用水彩颜料调成红,黄,蓝三种原色彩水,分别盛装在三个空杯子内,再拿三个空杯子,一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时,把三种彩水展现在学生面前,讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的,就拿杯子做演示。当我把两种原

色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时,学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单,但形式较为新颖,孩子们象看魔术一样看老师演示,兴趣很浓。让学生做实验,红色+黄色=色,红色+蓝色=色,蓝色+黄色=色,两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同 这样学生记得牢,记得深,又证明了知识的科学性,同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足,树立自信心,自尊感——需要学习——再肯定,再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分,科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况,及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

人教版小学美术二年级教学反思篇九

目前教育局正在开展“德育渗透千堂课”活动,要求每位教师在所教的课程中渗透德育教育。作为一名美术兼职教师,我经过深深思考结合湘教版二年级美术上册教材说一说美术课中的德育渗透。

美是客观存在的,现实生活中可以说是无处不在;文学艺术、社会生活、大自然等给人们带来无穷无尽地美的享受。但是,人们明明生活在“美”的身边,却感受不到“美”的存在,其原因就在于缺少美的“发现”、美的感受,即审美。小学美术教育就是要通过审美活动,培养学生感受美、欣赏美、体现美和创造美的能力。可见,在小学美术教学的过程中,审美教育是不可缺少的。我们应该在平时的美术教学中,培养学生健康的、高尚的审美能力。

一、发现美

大自然把一切美好的东西都展示给了人们：冬天白雪下的树、秋天飘飘的红叶、夏天碧海黄沙、春天草绿花红、青山绿水、旭日斜阳、蓝天白云、奇花异草……自然界绚丽多彩的景象和事物，以及形形色色的人和事都是我们获取表象的丰富源泉，我们应该让学生有更多的机会去观赏大自然和接触生活，让他们从中体会到自然界万事万物的美，让学生懂得生活中的美、艺术上的美都来源于生活。让我们领着学生放飞思想，把美术课堂搬到室外去，然后再把课外获取的美景知识带回课堂内，让斑斓的景色在课堂中释放光彩。二年级美术课中《影子大王》、《美丽的昆虫》、《小蝌蚪》等内容是学生特别是农村学校的学生非常熟悉的东西，孩子们几乎是熟视无睹，根本感受不到这些东西是美的，这就要求老师引导学生去感受这些平凡的东西中蕴藏的美。可以采用童话故事，卡通音乐等多种形式让孩子们发现这些东西的美，通过发现这些平常东西的美从而更加激发学生发现美、感受美的能力。

二、想象美

对于欣赏到的美好景象，可以主动地进行“再创造”。这就依赖于学生自身的想象能力。想象是一种创造性的思维活动，是审美活动中的一种重要的心理功能。可以说，没有想象就没有审美鉴赏和艺术创造。对于小学生而言，老师要充分鼓励学生大胆想象，无论他们画出怎样奇形怪状的作品，都要给予肯定。

在教学过程教学中，教师要指导学生学会运用形象思维来分析、研究、综合、概括事物，也就是对感知材料加以分析、研究和综合，进而提升自己的抽象思维能力，打开自己的想象空间，填满无限遐想的想象。

二年级美术课中的《自画像》、《神鸟变树》、《听听画画》、《神奇的小画册》、等内容就是培养学生想象好的素材。如《自画像》，学生自己，自己既是最熟悉的，又是最陌生的。为什么呢？自己对自己的一切还有谁能比自己更熟

悉呢?但是又有谁能完整的看到自己的身体外貌呢?要想画好自己的自画像还真不是一件容易事。谁都想把自己画得漂亮一些。这时候老师可以实时引导,让学生展开想象,把自己放在具体的情景中去画,二不一定要按照课本上的例子就画一个头像。说实话,画人物肖像本身就是非常难的,何况是画只在镜子中看到的熟悉而又陌生的自己呢?至于《神鸟变树》就更加需要一定的想象力了。神鸟?谁知道是什么样子?没人知道。既然没人知道,那就好办了,大胆想象,怎么神怎么想,何况神鸟还要变成树呢!

三、创造美

激情引趣,培养创美意识有学习兴趣才能使学习变得积极主动,从而获得良好学习效果。因此教师在教学中应努力设计好教学的每一个环节,特别是教学的导入,让学生学得主动,学有兴趣,乐意去作。因此我在课堂教学中应用所学的剪、拼、撕、贴、刻、折等制作方式,加强学生动手能力。二年级美术《洒水成画》、《大嘴巴》、《童话屋》、《摇滚小精灵》、《捏泥动物》等内容就是很好的引导学生创造美的素材。如《洒水成画》让学生在以水为比,大地为布即兴作画,学生兴趣空前浓厚,创造空间大;《童话屋》让学生用最常用的材料进行剪、拼、撕、贴等方式创造一个神奇的童话世界;《摇滚小精灵》、《捏泥动物》也是如此。