

生活用品教案反思 生活日用品的联想教学反思(模板5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

生活用品教案反思篇一

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出它们的名字，并在课件中出常见的生活日用品的造型，接着就用课件的形式把日用品联想前后的图片展示给同学们，我想让同学们在直接观察日用品的造型自己联想后再出示成品效果会更好一些。

接下来让学生观察黑板上这些日用品的造型特点。美术又称为造型艺术。“这些不同的造型会让我们产生怎样的联想呢？”由这个问题进入本课的重点部分——“联想”，并板书。同学们的想象力很丰富，对着黑板上有限的造型产生了很多有创意的想法，我充分发挥他们的主体作用，让部分学生直接在黑板上进行想象创作，并现场给予了评价和鼓励。引导学生了解，同一件生活日用品由于想法和观察角度不同，制作出的新形象也不相同，在这一步我讲的有点快，今后可以再让学生自己思考，举举例子就更好了，加深这部分知识的理解。

作业提示：学生作业可以直接在生活日用品实物上绘制、粘贴，也可以绘画创作的形式来表现。为了增加趣味性，降低工具材料的准备难度，在提出学生作业要求时，我选择了两者结合。我要求学生们根据这节课所学，用绘画粘贴相结合的手法，将自己手中的盘子（我课前发给每人一个一次

性纸盘) 联想成新的造型。

我的整个讲述部分大约16分钟，如果在学生作业前，以课件的形式出示不同造型的日用品图片，给学生提供更多的创作素材，则会更大的打开他们的创作空间。

接下来的20多分钟，学生从构思到造型，基本能把盘子的型造型表现出来，而且有的学生用了彩泥的粘贴，这个我没有想到，真是教学相长，我十分欣慰他们能有这种创意。全班共有30人上课。有27人做出了成品，并展示到了黑板上，体验了成功的快乐。

在评价环节中，我选择了让学生评选几幅较优秀的作业进行节单独讲解，让学生选择自己最喜欢的一个，然后让作者进行创作方法的介绍。在这里，我又忽略了一个问题：不优秀的作业怎么办？他们存在的问题可能是普遍的、基础的或典型的，能让他们的作业成为不优秀的作业之前再向上提升一个层次吗？作为教师，不应该放弃自己的任何一个学生，在这里也应该为他们留一点时间。

生活用品教案反思篇二

《生活日用品的联想》是造型表现学习领域的内容，涵盖了绘画表现和立体装饰两方面的内容，其中包涵了丰富的想象、变形、夸张等造型手法，内容极具趣味性。在教学时，我采用了复习导入的形式进入新课，既对前课时“靠垫设计”知识进行了复习巩固，又自然而然进入“生活日用品”这个不再新的课题。

我采用了欣赏短片《厨房的小宝贝》中生活日用品跳舞的片段导入新课，既激发了学生的学习兴趣，由对本课的内容有了初步的印象，孩子们边看便喊出看到的日用品名称，情绪活跃起来，兴趣高涨，很快进入了学习状态。教学中，我通过图示、赏析活动向学生揭示联想设计的基本方法：把生活

日用品拟人化和根据日用品的外形进行联想。并演示用这样的方法如何进行创作，使学生从中掌握方法，知道如何运用方法，感受到创作出有趣的作品并不是一件难事。

本课的教学我从“联想”入手，先让学生欣赏艺术大师丰富的联想作品，然后让学生说出自己看后的心情和感受，让学生感受到联想给我们带来的无限创造力，从而发自内心的想要参与以下的课堂活动。在“联想”环节我大胆放手让学生小组合作，集思广益、自由组合、互相帮助，拓展联想空间，并在讨论中，结合表现方法，设想自己如何把画面表现得更生动。但是在讨论活动之前，我设计了详细的活动要求，学生明确讨论的内容和合作方法之后，讨论的效果很好，从四位学生的发言能够反馈到小组的讨论很有实效性，为创作打下了基础。为了启发学生的形象思维和创作兴趣，我在欣赏中设计了三个方面的内容有梯度的进行赏析：1欣赏多样的生活用品联想作品、2欣赏同一生活用品不同的联想作品、3欣赏生活用品有趣的情节作品。通过逐层递进的欣赏，丰富学生的形象思维，拓展思路，为创作打下了很好的基础。

在展评作品时，我设计了用评价牌进行评价的方法：红色表示：非常喜欢、黄色表示：还不错、蓝色表示：继续加油。让每一个学生针对所介绍的作品进行评价，表达自己对作品的看法，想要阐述观点的同学再来说一说自己评价的理由，使评价也有一定的梯度。新颖的评价方式激发了学生评价的热情，扩大了参与广度，培养不同层次孩子的审美兴趣。从学生呈现出的作品看，好多孩子对生活日用品的奇思妙想丰富有趣，令人叹为观止，但也有部分同学的表现平平，作品仅限于对基本造型的简单添加，缺少活力和创意，在创作过程中，还应加强对这部分孩子思维启发，通过参与活动，激发其创造的兴趣，挖掘其创造潜能。在教学过程中我更多的注重了知识技能的条理性和层次感，在一些环节之间的过渡上还不够自然，随机生成的应变性引导还不是很到位，应当更好的‘抓住课堂生成的精彩，使整节课行云流水，过渡自然，令孩子在活动中交流成长，学习知识技能而没有形式感。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的线描作业进行展示，让学生选择自己最喜欢的一幅，然后让作者进行创作方法的介绍。在这里，我又忽略了一个问题：不优秀的作业怎么办？他们存在的问题可能是普遍的、基础的或典型的，能让他们的作业成为不优秀的作业之前再向上提升一个层次吗？作为教师，不应该放弃自己的任何一个学生，在这里也应该为他们留一点时间。

生活用品教案反思篇三

《生活日用品的联想》是一节综合实践课，本课引导学生认识生活日用品因为用途不同而造型各异，从而引起学生对他们产生丰富的联想。

学生在此课中可自由选择表现形式，从学生的作业看，大体分为两大部分：一是绘画表现，二是装饰制作。

在教学中我重点进行两方面的指导，第一，在观察同一物品时，可以调换不同的方向和位置进行观察，因观察角度不同会产生不同的联想；第二，同一物品从同一角度观察，也会产生不同的联想。

课堂中也出现了一个有意思的现象，由于日用品的范围很广，少数学生一时很难确定自己的表现对象，后来我就带学生把日用品进行了简朴的分类，帮助学生确定表现对象。

生活用品教案反思篇四

《生活日用品的联想》是人美版第七册第14课，本课是一节造型表现课，本课教学通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。生活日用品在每个家庭都必不可少，并

且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说出各种各样的日用品，在学生说出日用品的名字后，我马上就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，这样学生的印象更深刻，设计时也更有素材参考了。

在本课教学中，我主要注重对学生造型设计的'引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在了一些不足：

缺点：1、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强. 3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

生活用品教案反思篇五

尊敬的各位评委、老师：

大家好！

我是xx小学的美术教师张xx□

下面我就我校郑晶兵老师执教的《生活日用品的联想》一课进行点评。

在本节课中，郑老师以幽默、风趣的教学风格，层层递进的教学方式，带领学生全身心的投入，让学生逐步探究想象方法，使学生从一开始对形状的茫然，到想象思维的全面拓展。为我们呈现了一节精彩高效的美术课。

我从四个方面谈谈个人的粗浅看法，和各位同仁探讨交流。

一、奇妙有趣的情景创设

生活处处是精彩，生活处处有学问。提到生活日用品我们一点也不陌生，每天用杯子喝水、用筷子吃饭、穿鞋子走路。

这些生活用品和我们息息相关，成为我们生活中不可或缺的一部分。但是我们很少想到这些最普通的、不起眼的物品，只需要一个想象的方法，就可以点石成金，让鞋子变闹钟，让鞋子变刷牙的人，变成一件件崭新的物品，给人以惊喜和启迪，使我们的生活变得鲜活而有意义！

郑老师就是通过自己的想象，和学生想象的火花碰撞，为学生展示了这样一个丰富多彩的联想世界，他通过示范把一只穿破的靴子和鳄鱼头巧妙的结合在一起，使破旧的靴子马上变成一个新奇好玩的鳄鱼靴，这样自然而然的教给学生新知，孩子们在观察思考的同时，不知不觉的认识到生活日用品还可以这样变化，充分感受到想象带来的乐趣。很好的打开了学生自主创新的思路。

二、良好有序的习惯培养

好习惯成就好未来，很多家长只重视孩子画的像不像，而不管画的内容是什么，这样就背离了美术学习的初衷，扼杀了学生用画表现生活的热情。比利时超现实主义画家马格利特之所以成为一代大师，留下许多不朽之作，就是因为他对生活的疯狂热爱。我们就是要留住学生心中对生活里真善美的追求！郑老师积极探索有效的教学方法，采用新的教学理念，留住学生心中那股清泉。

郑老师对绘画习惯的培养体现在以下几方面：

1、绘画能力的培养。郑老师通过让学生快速地观察自己带的物品并快速地画下来，这既是对学生观察能力、写生能力的培养，又使学生有了时间观念。

2、作品意识的培养。

在本课的最后阶段，郑老师通过一组一个小信封的形式，将标签分发给每位学生，潜移默化地培养了学生的作品意识，

通过这种形式把自己的'创作灵感永久保存下来，留作纪念。

3、课堂习惯的培养。细节决定成败，绘画也是如此，课前，郑老师告诉学生准备好美术用具，课中提示学生直接用勾线笔或彩笔大胆作画，鼓励学生敢于下笔。在做范画这个环节，郑老师不失时机的告诉学生要先把画纸铺平展，确定构图、框架，再作画。

三、异彩纷呈的环节设置

本节课环节设置异彩纷呈，郑老师通过想象练习：看一看、“尝一尝”、想一想，很好地激发了学生的学习积极性。

通过让学生自带物品、从观察开始，使学生从原始的画到变换角度，发生一些变化；然后拟人化想象，再次变化；再到变形的画，组合的画，添加情景的画，层层递进，逐渐深入，最后拿出标签，完成想象练习的设计手稿。一个大框架，清晰明了，学生们思维不断活跃，画面不断丰富。借用刘禹锡的《陋室铭》里的一句话：山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。学生们的想象思维就像山上的神仙、水里的蛟龙，不断迸发出来，在画纸上走动、跳跃，令人动容、称赞。

展示作品时，郑老师自由选择代表上台，体现了对学生的尊重。

四、自由开放的氛围营造

1、态度平和亲切

在整节课中，郑老师都与孩子微笑对话，对精彩表现给予及时的表扬，一言一行都发自内心。

2、评价正面积极

本课中，郑老师紧扣教学目标，以正面鼓励为主，发挥榜样的力量，同时关注个体，使每一位学生都觉得备受关注，课堂积极性逐渐提高。

设计是美好的，但是课堂教学本身就是一门有缺憾的艺术，纵观本节课我提出自己的几点建议：

1、在师生互动中，要让学生表达清楚、完整，教师不急于插话，清楚、完整的表述也是一种能力的培养，要循循善诱。

2、好动、好问、好说是儿童的天性。教学过程中学生能说的教师不说，学生能提的教师不提，学生能解答的让学生自己解答。充分发挥学生的自主性。

3、教学环节略显拖沓，小组合作缺乏。

授人以鱼，不如授人以渔，掌握了观察联想的方法，对四年级的学生来说更重要。

儿童的天性是活泼的、天真的，让孩子学会观察，发挥想象，把美丽留在他们的作品中，让生活处处充满阳光，充满快乐。

我的评课结束，不妥之处请批评指正！谢谢大家！