

最新故宫的教学设计(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

故宫的教学设计篇一

《故宫博物院》是一篇说明文，教学的重点是让学生了解故宫的主要建筑及其布局和功用，学习空间顺序说明方法。文本学习起来并不难，我觉得除学习说明文的知识外，更重要的是引起学生对祖国的历史、传统建筑艺术的兴趣和自豪感，了解更多的与故宫相关的知识。虽然有部分学生去过故宫，但受地域、时间的限制了解并不充分、细致，为了让学生对自己感兴趣的方面有更全面、细致的了解，我将这篇课文设计为网络课，除让学生了解更多的与故宫相关的知识外，还学习利用网络信息查阅所需资料，扩大课文外延，并以课件形式反映学习成果。故宫有六百多年的历史，九千多间房屋，九十多万件藏品，九百多万件档案材料，涉及到建筑、历史、美术、工艺等方面，所以学习前要求学生了解什么、重点了解什么要有明确的目标，有针对性地查阅、学习。教师通过一些问题引导学生确立学习目标，如：你知道故宫为什么叫“紫禁城”吗？状元在什么大殿产生的？有多少皇帝住过故宫？等等。学生在确立学习目标基础上利用网络查阅所需信息，并以课件形式反映学习成果。从课堂交流和学生作业看，达到教学目的和学习目标，学生涉及的知识面广，入题角度新颖，字里行间流露出对祖国古代历史、文化、建筑、美术的热爱，对网络课这种课型也非常喜欢。

故宫的教学设计篇二

本节课成功之处在于：在文本探究中，不断质疑为什么采用这种说明顺序，怎样采用这种顺序。学生在深入探究中明白必须根据说对象来确定最合适的说明顺序。在空间顺序说明时注意确定立足点和准确的方位词。在有了清晰的认识之后，进行说话训练，学生比较容易学会。

在确定探究方向时，注意学生的主动性，学生在充分走进文本之后，思维活跃，主动质疑，老师整合问题，确定有价值的探究问题。

不足之处：文章5—8节是课文重点，没有很好的自然的安排，体会重点突出，详略得当。学生对为什么把太和殿作为重点介绍，由于课前学生资料查阅不够，阅读文本不够深入，讨论之后依然没有到位的答案。另外学生在说话训中立足点过渡不自然，没有准确使用方位词。

故宫的教学设计篇三

《故宫》是一篇介绍建筑物的说明文。学习这篇课文，要学生了解故宫博物院建筑群规模宏大、建筑精美、布局统一的特点。理清文章的说明顺序，学会按照空间顺序说明事物的写作思路。领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感，同时进一步激发学生们的创造精神。

本篇文章篇幅较长，描写的宫殿也很多。好多学生空间感较差，真正去过故宫游览的学生几乎没有，要学生能够真正读懂课文，能达到真正领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感，有一定的困难。因此在课前预习时我专门布置了一项作业：根据课文内容画出故宫建筑的简单平面示意图，就是根据课文内容注明各部分的名称，我想这应该是很简单了，因为文章思路很清晰，它是按游览者参观故宫的顺序，由南到北依次介绍说明。可是第二天检查作业发现，

有几个同学根本就没画，还有一部分同学画的内容不完整，还有几个同学干脆从网上找来了故宫示意图，照搬上去，课文中没有介绍的也标出来了，只有一少部分学生画的规范，完整。基于以上这种情况，于是我及时调整了思路，专门抽出一节课时间带领大家读课文。在内容理解上，我通过设置问题，逐段引导学生找出关键词语，疏通文意，体会文章篇章结构安排的特点，然后再让学生画故宫示意图。这次画的示意图比第一次的规范、完整多了。

这节课我还利用多媒体课件呈现了相关的图片资料，让学生更直观的了解故宫的布局规划、建筑特点和陈列的珍贵文物，从而感受我国古代劳动人民聪明的智慧和精湛的技艺，增强学生们的自豪感和爱国情感，完成了课文教学的情感目标。

这一课由于前面在把握课文内容上花费的时间较多，后面重点讲解部分就显得有点仓促了，以后在时间安排上会注意再合理一点。

故宫的教学设计篇四

本文教学设计首先回顾运用已经学过的关于说明文的本文知识和“预习提示”，让学生快速阅读课文，理清本篇的结构层次和说明顺序，并结合让学生填写示意图的方式进行。

这样既可检查学生的预习情况，同时，又可让学生对文章有个整体的认识，了解作者的说明顺序。

因为本篇课文只用一课时讲解全文，因此重点在研读介绍太和殿的有关段落，其他说明可一读而过。在讨论中，强调介绍建筑群不可平均使用笔墨，要详略得当，详略的处理却须根据建筑物的特点而定。在讲解过程时，能抓住文章重点进行讲解，特别从课文第5自然段：写外观特征，抓住色彩壮丽的特点。如：金黄色、青蓝点金、贴金彩画、金锁窗。第6自

然段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。第7自然段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点，让学生了解作者在介绍建筑群时，分清主次，采用有详有略的写法，这样才能突出重点，把最有特色的地方写出来，给读者以深刻的印象，让同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。

本课在教学中，运用了多媒体教学手段，课件比较简洁，结合课文内容讲解，同时又不过分突出该手段的替代和渲染作用，效果较好。在课后作业部分，让学生当一回小导游介绍故宫博物院，这样的课外练笔设计可让学生复习课文内容，补足课堂上没有讲解的景点内容（如：后三宫等），另外又可锻炼学生的再造想象能力。

故宫的教学设计篇五

课堂中也有一些不尽如人意的地方：课前就觉得这节课的任务有点多，恐怕要拖堂。（这是我一贯的通病，每次作公开课，或是出于追求完美，或是为了制造亮点，总是设置过多的问题，最终经常拖堂。这一点也是我在以后的教学中要全力心改变的。）可是，左思右想，斟酌了再三，哪一个问题也舍不得砍，总觉得砍去了这节课就不够完美了。所以，一时侥幸地以为，如果课堂进行得顺利，时间应该能够。由于对学生的情况分析得不够准确，教学中，对于文章结构的把握，学生一时没有理清头绪，这一环节就耽误了时间。以致于下面的环节时间就紧张了，不知不觉语速也加快了。最终还是有一个问题不得留作课后作业了。

本节课，虽有很多不尽人意的地方，但它至少是课改以来，我所做的一次步伐最大的尝试，希望在两位教研员的指导下，在全校老师的帮助下，以后，我会做得越来越好！