

# 赛马教学反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 赛马教学反思篇一

展示课《草原》在慎重的选课、团结的备课、说课中宣告结束了。我全身心的投入到整个过程之中，备课过程的和谐之美让我收获了几许成长。教学过程的不和谐之音，暴露了许多教育、教学的问题。

何校长和语文组的老师针对我的课堂提出了衷肯、宝贵的意见。他们如同庖丁解牛，精妙的指出了失误的关节点，这使我对自己的教学有了较为全面和客观的认识。但是，从教一载以来究竟是什么原因导致这些问题不能克服？始终如一块磐石沉沉地压在我的胸口，让我喘不过气来；又如一团乱麻，让我在午夜梦回之际也不能沉沉入眠。

直到读海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》时我终于找到了答案。她说：我们中的大多数人都把人生视为当然。我们知道有一天我们必将死去，但我们总是把那一天想得极其遥远。我们处于精神活泼、身体轻快的健康状态，死亡简直是不可想象的，我们难得想到它。日子延伸到无穷无尽的远景之中，所以，我们总是做些无价值的工作，几乎意识不到我们对于生活懒洋洋的态度有时我认为，如果我们象明天就会死去那样去生活，才是最好的规则，这样的态度可以尖锐的强调生命的价值，我们每天都应该怀着友善、朝气和渴望去生活。

是的，我缺乏的正是一种对待生活，对待工作友善、朝气和渴望的态度。在我的潜意识中，我只是一个新老师，有许多

的时间和机会去慢慢成长，我对自己很宽容，总是对自己说：这堂课上不好，没关系，有许多的下一节课可供我去弥补，殊不知一句话说得好：学生是经不起实验的！我可以慢慢的成长，而学生却不能，我应竭尽所能给他们以最好的护航。

假如我每天都带着这样的态度去生活：今天是我生命中的最后一天；假如我能带着这样的态度来工作：这是我上的最后一堂课。我想一切都会发生改变。我会用微笑、用友善、用朝气的态度面对每一个学生；用愉快上扬的调子与学生对话，认真地倾听他们的发言，对他们的回答给以发自内心的赞美；对他们的羞涩给以最为宽容的鼓励；我会露出大大的微笑，让他们感受到我的阳光；我会用上好公开课的态度来上好每一节课。用最为严谨和负责的态度来处理教学中的每一个环节。像科学家那样严谨的比较每一种教学方法间的优劣之处；像艺术家那样精心的书写每一块小黑板，准备每一个教具。那时每一堂课将不再是一个遗憾。师生间的关系也将是一种其乐融融的和谐。

我在教学中暴露出的一个问题就是对教材的解读不够，对文本的关节点把握不准。如在描写草原自然美景的第一自然段中，我抓住了在天底下，一碧千里，而并不茫茫。进行草原美景的教学。要学生首先体会一碧千里、并不茫茫的意思，再说说这句话描绘了怎样的画面？文中的哪些地方让你体会到了这样的画面。学生找到了草原的羊群、骏马、大牛、小丘以及草原的天空进行说和读的训练。虽然线索理清了，但是问题却显得十分杂乱，也过碎，某些问题也不够科学。这是没有找准文章的关节点所致。如：抓住境界，引导学生思考：什么叫境界？（引导学生了解境界的意思），在此基础上回答这是一种什么样的境界？（引导学生对草原的天空明朗和天底下一碧千里而并不茫茫的画面进行感知和想象）这种境界给人以什么样的体验？（引导学生找到并读出体验）在此之上引导学生读透、读懂文本。

同时我对文本的语言训练点把握不够准确。语言训练点的选

择既来源于对文本的解读也来源于对学情的分析。在文中如渲染、勾勒、奇丽、清鲜这样的语言准确、优美，对于表达作者的情感，增添文章的意境可谓起到了画龙点睛的作用。学生掌握理解起来有一定的难度，应综合运用多种方法帮助学生加以理解。如：为什么叫清鲜不用新鲜？渲染是什么样的？学过国画的同学来说说，演示给我们看一看？因此，我还需要夯实自身解读文本的功底。

另外，对于教学方式和教学媒体的选择我不够慎重，令人感动和深思的课往往是那种平实，波澜不惊的课，因此在教学中能不使用课件的地方尽量不用。追求教学的平实与真实。

在教学中我还有许多的不足之出，恳请各位老师不吝指正！

## 赛马教学反思篇二

踏上草原一直是我和孩子们的梦想，遗憾的是久未成行；这堂《草原》，经过课前的精心准备，深入挖掘教材，与学生融洽配合，终于实现了一场心灵的旅行。总体来说，有以下几个亮点：

结合课标中提出的“对学习汉字有浓厚的兴趣，养成主动识字的习惯”这一目标要求，在教学生字环节，我重点抓住了“貌”字的字源进行呈现和讲解，通过汉字的演变，激发了学生学习汉字的兴趣，培养了主动识字的习惯。

学习渲染和勾勒，除了认读准确，更要理解词语的含义。我通过图片的方式给学生呈现，用与之前学过的《鱼游到了纸上》中出现的工笔细描和挥笔速写进行对照，帮助学生理解词义，同时又引出之后要学到的“白描”“细描”写作手法，为下文埋下了伏笔。

首先，课堂的开始用儿童诗导入，既轻松自然，又充满诗情画意，给学生提供了从另一种角度欣赏草原的视角。

其次，在文本的解读时，侧重了语言概括能力的培养，比如通过浏览课文，分别用一个词语概括景和人的特点；突出了阅读批注能力的训练，比如，让学生画出感觉优美的句子，并想一想为什么觉得美；侧重了文本写作思路和技巧的挖掘，最用心设计的就是通过第一自然段的分析，从比喻、拟人、反复等多种修辞手法的运用中体会细描手法的精妙，通过二至五段“握手再握手”这样白描语句的朗读和体会，发现另外一种文字的魅力，体会不同写作目标可以选择不同写作手法的道理。同时，将第一自然段转换成小诗的形式，师生共同朗读演绎，也是从另一个角度，让学生欣赏文字的美。

另外，课堂最后依然采用以往推荐阅读的方式，既有同一作者文章的推荐，也有同类作品的推荐，为学生关联阅读打开一扇大门。

当然，这节课也有一些不够成熟之处，一是教师自身的教态不够热情大方，对学生积极性的调动还有待加强；二是课堂后半部分处理有些仓促，白描手法的引导和挖掘不够深入，学生掌握起来还有一定难度；最后，学生在小组合作学习中仍存在参与不够积极，部分学生不主动的问题，这些都应该今后的教学中继续提高。

## 赛马教学反思篇三

《草原》这篇文章是老舍先生的一篇叙事性散文，此类文章只有多读，才能明白文中之意，体会文中之情，从而感受其语言的精妙。在学生读的过程中，我结合欣赏歌曲、电脑图片激发学生读书、发言的兴趣，提高其语文能力。下面我就本节课具体情况做几点总结：

- 1、以到过草原的同学的切身体验，欣赏歌唱草原歌曲导入新课，引起学生的兴趣，拉近了学生与草原的距离，起到了激情导入的作用。

2、通过静静地默读，边读边想，给学生充分时间独立钻研文本，潜心会文，想象画面，体会感情，促使学生走进文本，体会景色美；又通过学生放声朗读，让学生自己体会，品味语言，让学生经历从语言到画面再到语言的阅读实践过程，引导学生学会阅读。

3、引导学生理解文中重点词，如茫茫、勾勒、渲染、翠流等词语，激发学生用心去领悟，用情去体会，用想象去补充，读出语言文字背后“草天一色”的意境美。

4、在学生理解体会到语言美、景色美的基础上，当他们的情感为之陶醉之时，让他们及时表达，学生这时会一吐为快，下笔有神，达到了读写的有机结合。

本节课，我做了很好的设想，但并未完全达到预期的效果，后面设计的看图片进行语言个性表达没有进行，另外，学生的朗读还太欠缺，组织语言、想象能力也需在教学中逐步培养。总之，今后在语文教学中，我要努力探寻好方法、好思路，争取把语文课上得如各位主任所讲的真实、朴实、扎实。

## 赛马教学反思篇四

《草原》是老舍先生写的一篇散文，记述了作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，并通过这些所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。作者按照事情发展的顺序来叙述，先描写草原秀美的景色，再描写草原迎客场面和草原联欢的情境。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”结束，给读者留下了无限的回味空间。

本课的教学重点是引导学生随着作家的叙述，头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。教学难点一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部的兴趣。

在教学过程中引导学生先抓住本文的线索，弄清课文的顺序，了解课文描写了：草原风光图、喜迎远客图、主客联欢图，通过这些画面，表达了草原的风光美、人情美和民俗美，最后以凝练的诗句总结全文。

品味课文的精美的语句培养学生对语言的感受力与初步的审美能力，体会表达方法是本课的重点和难点。要引导学生品味课文精美的语言。作家老舍随着场景的变化、时间的推移，感情也在变化。但贯穿全文的是对草原及草原人民的赞美与留恋之情。这种情感与描写的景物紧密交融在一起，要引导学生抓住这些的语句，通过品味、吟诵、想象画面、课件演示、角色扮演、抄写等方法，来体会美的意境、美的情感、美的语言。

总之，抓住本文的重点及难点进行教学，及时引导学生进入课堂的情境中，是课堂教学成功的关键，初步了解本课的写法对今后学生的作文有一定的借鉴作用，教师在课堂教学中有做好引导。

## 赛马教学反思篇五

歌曲《我是草原小牧民》是人音版小学三年级第五册教材，第二课《草原》中的一首歌曲，本课的总目标是通过听、唱、舞、奏等多种音乐实践活动，初步感受内蒙古地区的民族风格。本课歌曲《我是草原小牧民》是一首带有浓厚草原风格的儿歌，旋律流畅自然，朗朗上口；情绪热烈、欢快；节奏跳跃性强，非常具有舞蹈的律动感，表达了草原小牧民放牧时喜悦自豪的心情。

我在教这首歌曲时，在学习的过程中，我采用了视、讲、听、演四者结合的方法来进行教学。让学生多看、多听，去感受内蒙古音乐的歌舞一体以及它的美，让学生从感官上去领略草原的美丽风光，对内蒙古的风土人情有所了解，这样为学习歌曲奠定了基础。因为学生对这类乐曲欣赏的机会较少，

更不要说去理解、感受了；且学生年龄较小，较为专业的音乐术语更加难以领会。因此，我从让学生去“看”，也就是看关于内蒙古人文的图片、视频，去了解，去感受；然后让老师与学生共同讲讲有关草原英雄小姐们的故事，感受姐妹俩高尚的品德；在有了一定了解的基础上再去“听”，听节奏，听风格，听特点；有了两者的结合后，学生基本上都能了解蒙古族的歌曲了。这时候再将音乐文化加深学习的记忆就是“演”了，让学生把听到的、看到的、感受到的，用自己的肢体语言表现出来，这样一来既能把四者进行结合，而且还深化了本单元的主题，加深了对蒙古音乐的记忆。

在教学时，为给学生创造了一种美的氛围，让学生在整個学习过程中，始终感受到了美的享受，充分的感受到音乐给人们带来的美的熏陶、美的感染，使学生尽情的用自己甜美的声音、舒畅愉快心情和赞美的情感，去表现牧民们爽朗豪放的性格及对家乡的无比热爱和赞美之情。我觉得整节课，效果还是不错的，同学们不但唱的好，而且音色很美，富有情感，通过学生的唱、演，看出同学们不但基础好，而且还是很投入的去尽情的表现对歌曲的理解和感受，同学们在老师的启发引导下，完全的投入到“草原上”的情景中去，从而也被草原的景美、音乐美、舞美等深深的陶醉。除此，我还准备了好多好听的、具有代表性的蒙古族歌曲，如：《美丽的草原我的家》、《吉祥三宝》，这两首歌曲都是很好听的，也都是很美的，能够充分的体现大草原的美丽以及牧民对家乡的热爱和赞美。

1、在舞蹈动作的学习中，对学生的组织没有做好，整个程序的进行有点仓促，不够细致。应该让学生互相交流一下，把动作做得再整齐规范一些。

2、没有充分发挥小组的优势。准备不够充分，课前曾计划把座位摆放得更加合理，更能适合于本节课的分组表演，但是由于种种原因没有实现，准备工作做得不够充分。

3、在最后一个环节的表演中，没有充分发挥每一个学生的优势和积极性，应该让所有的学生都融入最后的表演中，把自己作为表演者，而不是一个观看者。最后的集体表演时，有一部分同学不知道自己应该做什么，大大影响了最后表演的效果。所以在表演前应该把要求细化，分工更明晰一些。自己没有更好的扮演“引导”的角色。

通过这节课，我思考了很多，也收获了很多，教学应该充分体现其育人功能，它绝不是简单的唱、跳、奏，它就象是一个工程：先要架好一个合理的框架，然后注重每一个微小的细节，还要进行合理的‘分工。将学生从传统的教学模式中解放出来，在以后争取多给学生观看课件，让学生拓宽自己的知识面，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。今后的教学中，我将多运用这样或类似的方法，让学生在学会歌曲的同时，形成好的学习习惯，促成更强的学习音乐的能力。

## 赛马教学反思篇六

我在设计、教授《草原上》的整个过程中，力图构建一个多方位、多视角、立体化的教学思路，营造一个和谐的教学氛围，充分运用现代化教学手段及各种活动，把抽象的理论概念、枯燥的技能训练还原到可闻可感的音乐之中进行。通过这节课的教学，我有几点较深刻的体会：

### 一、科学合理，新颖有趣的教学设计

这节课，无论从教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点。以“草原之行”为主线，贯穿课堂的始终，教学过程一环扣一环，紧凑而不忙乱，让学生的思维随着“兴趣”这根主线进行和发展，使学生能主动学习。

二、丰富学生的情感体验，培养学生的审美情趣。

从“蒙古族风光”导入了解大草原的自然景色，重在创设一种情境，创设一种氛围，让学生感受蒙古族人的生活及生活环境，体验他们的情感。

三、突出学生的主体地位，建立平等的师生关系，加强课堂里的民主意识。

为加深理解，我鼓励学生积极思考，畅所欲言，各抒己见，选择自己喜欢的方式进行活动。教师与学生在课堂上完全平等，形成了一种和谐的课堂氛围，这样也有利于培养学生的想像力和创造力。

课堂教学是一门遗憾的艺术，它不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，我应该进一步加强自身全面素养，不断地调整教学的方式方法，进一步优化我的音乐课堂教学。

## 赛马教学反思篇七

教学时，我让学生自学探究，弄清“你从哪些地方感悟到了草原的美”这个核心问题，并组织学生小组讨论交流学习的体会。在研读时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：学生抓住遍地花想象到草原到处都是花，彩蝶纷飞想到各种颜色的蝴蝶在百花丛中翩翩起舞，百鸟唱想到很多鸟在草原上叽叽喳喳的叫着……在此基础上，我还利用形象生动的语言进行描述，并结合课件让学生想象，这样把抽象的语言文字变成具体的画面，学生进一步感受到了草原的美。

教学中我搜集了很多与课文内容相关的图片，把学生的注意力马上吸引过来，一下就将同学们带进了学习的氛围。在授

课即将结束时，我让学生亲耳聆听这首歌，并欣赏大草原的无限风光。同学们都不由自主地跟着唱起来，有的同学甚至不由自主地跟着节奏翩翩起舞。整节课在歌声中结束，使学生有一种意犹未尽的感觉。

读是学习理解课文的必要手段，在语文教学中我们不难发现，凡是朗读能力强的孩子理解能力一般也很强。各种形式的读，在读中给学生创造再造草原意境的气氛。我设计了个人读、小组读、默读、集体读、男女生比赛读、喜欢读的同学起立来读、评价读等等读书形式，让学生在读中走进课文，激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受朗读中的无限乐趣，使语文教学变的生气勃勃，促进学生感悟能力的发展。学生一旦读进去了，那么理解起来就不会那么困难。再熟读的基础上再引导学生背诵就水到渠成了。

叶老一句“教是为了达到不教”道破了阅读教学的天机。“教”怎样达到“不教”呢？它的关键在“教”的内容，教师不仅要教学生懂得一篇文章的语言文字、思想内容、写作技巧等，更重要的是教学生阅读方法。掌握了方法，学生才自能阅读，教师才可能“不教”。在学完歌词的第一小节，我引导学生总结学习此段的方法，学生在相互启发的基础上，总结出读文找句子，抓词来理解，感情来诵读，熟读背下来。然后进行学法迁移，学生再去学习第二、三小节歌词，也就轻松自在了。同时我又引导在理解的基础上去积累，并且让学生感悟背诵的方法。进行及时的总结，逐渐形成学生学习的能力。

学文后，我还让学生以《美丽的长春我的家》进行仿写训练，效果较好，我发现他们写完后还在互相欣赏呢。我想语文教学就是要既抓好语言文字的训练，又要将阅读与写作结合，这样才能相得益彰。

## 赛马教学反思篇八

《草原》这篇课文收录在小学语文人教课标版版五年级下册第一课，记叙了老舍先生第一次访问内蒙古草原看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景。教学的重点是要让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景；体会句子中含着的意思，积累课文中优美的语言。

课文用优美、清新的语言将草原的自然美、人情美渲染得淋漓尽致。为了让学生领会到这一点，在设计教学环节时，我就设计了听歌想像美景、品读优美句子、美图配佳句、看录像感受人情美、上网查资料了解草原等环节。

单纯地通过语言来想像从没见过的景色是比较枯燥的，而且为了引起学生的学习兴趣，一上课，我就请一位家乡在内蒙古的善于歌唱的女同学唱了一首蒙古族的《祝酒歌》，美妙的歌声马上引起了同学们的兴趣，积极发言描述自己通过歌声仿佛看到了什么，我顺势要求他们用完整、优美的语言说说想像中的草原，学生通过第一课时的学习已经感受到文中优美的语言，这时很自然的就引用、或模仿课文的句子，很自然的达到积累优美语言的效果。

新课程标准要求让学生自主合作探究地学习，利用多媒体辅助教学能提高学生的学习兴趣，增强学生参与学习的意识，最终让学生在一种融洽的氛围中自主学习，并得到全面发展，取得学与教的最佳效果。所以我重点设计了“美图配佳句”这个教学环节，利用大量从网上搜集的草原风光的图片帮助学生理解课文中写得十分优美的、需要重点理解的句子。我首先要求学生找出文中自己觉得最美的句子，有感情地朗读，然后在小组中选出读得最好的同学，在小组合作交流的基础上，为他（她）选的句子配上一幅图片，制作成演示文稿，并结合图片谈谈自己的理解。在这个环节中，学生通过朗读体会文章所描写的意境，但他们脑海中抽象的画面怎样具体地再现在其他同学面前呢？再用语言来描述的话一方面不可

能超越语言大师的范本，另一方面未免枯燥，所以我利用网上大量的图片资源，让学生选出他们认为最适合所选句子的图片。设计这个环节有个目的：一让学生通过语言文字展开想像，在脑海中再现课文所描述的生动情景并通过图片再现在学习伙伴的面前；二是让学生体会句子中含着的意思，与传统教学不同的是我们不是通过字典来理解什么是“渲染”、“勾勒”、“一碧千里”、“茫茫”，而是通过鲜活的、真正的草原风光让学生感受到老舍先生所感受到的美景。但又不单纯是感受，学生选图片的过程，实际是他们对文章进行再创造的过程，交流意见时，学生的语言表达能力和小组合作能力也都得到了锻炼。但在指导朗读这一环节上，应该在朗读的层次上对学生做出渐进的要求，如“谁来读？他读的怎么样？谁读的好？好在哪里？不好在哪里？谁能读的更好？（指读得好的学生）我们像他一样读。”而不是单纯的谁来读，以这样更能促进学生在朗读上的相互学习和进步。

“美图配佳句”这一设想看似操作简单但在实际操作中还是有几点值得注意：

1、虽然是设计用多媒体来辅助教学，但是整体上还是应该以语文课的要求为主，不能为应用媒体而应用媒体。试教时就有这样的问题，我将“找句子、配图片、读句子”几个环节作为一个整体任务布置给学生，学生就忽略了朗读，一找到句子就进行配图，结果大半节课都用在了计算机操作上，语文课上得像计算机课了。在修改教案时我就将任务环节细化，逐一分配下去，并以比赛的形式限定制作演示文稿的时间，这样以来学生的注意力就转移到朗读、理解上来了。

2、使用计算机多媒体是为语文课服务，应尽量减少学生可能会在制作过程中遇到的单调重复的技术问题，这就要求教师事前做好准备工作，如为了节省学生制作演示文稿时输入文本所用的时间，我事先就做好一个演示文稿，装在学生机里，里面就有课文中优美的或较难理解的句子，学生只要选出它，直接插入图片就完成了。

在小组合作学习方面，受限于教师机、学生机这个机房形式，展示某个学生作品的速读太慢，不用每次都等上差不多半分钟才能展示一个学生的作品。如果可以利用专题使教师、学生甚至是家长之间实现相互的实时交流甚至是相互点评。充分利用网络这一平台，使学生不仅可以在小组内面对面的交流，还可以有更高层次的借助的零距离、多层面交流。

多媒体环境下小组合作学习教学课件让学生在一种真实的、复杂的、具有挑战性、开放性的学习环境和问题情境中展开学习，展开讨论，让学生学得轻松，学得快乐，学得自信。通过一个阶段的实验，我真切地感受到多媒体教学所带来的成功喜悦，利用多媒体教学，不单把知识呈现给学生，更重要的是让学生主动与知识牵手，将学生带入利用网络自主学习的殿堂，为他们以后的终生学习提供一个更广阔的知识海洋。

## 赛马教学反思篇九

《草原》是部编版教材小学语文六年级上册第一课。著名作家老舍先生以他亲身的经历和感受写下了《草原》这篇访问记。文章记叙了他第一次访问内蒙古草原时看到的美丽景色以及受到蒙古族同胞热情欢迎的情景，表达了蒙古族人民和汉族人民的深情厚谊，充分体现出祖国是各族人民团结友爱的大家庭。

这篇课文的教学目标主要有两点：一是从文章的思想内容出发考虑，让学生感受草原景色美、人情美，受到民族团结友爱情感的熏陶。我将目标确定为有感情地朗读课文2——5段，体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊；展开想象，感受“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”的美好意境。根据学生的年龄和认知特点，本节课的教学难点确定为“体会蒙汉两族人民之间的深情厚谊。”

话别）草原人民的热情好客从哪些语句可以看出，学生默读

课文时，就能从文中的语句感受到蒙汉情深。这些情境的创设、活动的开展使学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”，这一教学重点和难点得到了很好的突破。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有以下不足的地方。

1. 学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。
2. 教师语言还不够优美，激励评价还应更有针对性。
3. 课堂上读的层次和形式还应更多样一些，有效一些。