

2023年学前教育本科生论文开题报告(优秀7篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学前教育本科生论文开题报告篇一

一、研究目的

材料作为学前儿童开展科学探究活动的基石，它的提供对幼儿认知能力发展起着至关重要的作用。

现代科学教育观曾指出科学知识、科学道理、科学奥秘、科学魅力的真正源泉不在书本，而在于大自然中。可见，生活材料在学前儿童科学教育中起着十分重要的作用。因此，本次研究的目的是：

- 1、通过实践调查，了解当前生活材料在学龄前儿童科学教育中运用的情况。
- 2、结合前人研究的经验与成果，初步对生活材料进行维度的定义，并为生活材料在学龄前儿童科学教育活动中的运用提出可行性的建议与方法。

二、研究意义

选择什么样的材料就是选择什么样的科学内容，而选择生活材料即是选择生活化科学教育。

- 1、从教师与幼儿的关系来说，利用生活材料进行学龄前儿童

科学教育，更能激发幼儿主动探索的能力。有利于教师把握自己在教学中的位置，建立和谐的师生关系。

2、从学龄前儿童自身的发展来说，为其下一步的自主学习打下基础。有利于激发他们对周围世界的好奇心和学习科学的兴趣，形成对科学持久的探究爱好。有利于促进其个性的良好发展和身心的健康发展。

3、从幼儿园教师的教育教学来说，对教师进行科学教育活动时有指导性的作用与意义。有利于教师充分利用生活材料对学龄前儿童进行科学地科学教育，采用可行性地方法提高科学教育的教学质量。

一、研究现状：

随着社会的发展，科学技术的不断创新，越来越多的国家都十分重视学前儿童的科学启蒙教育。

(一) 国外研究

目前国外科学教育主要是一种以儿童为主的生活化教育，它侧重于儿童的个体性和自然性，尊重儿童自主发展。

1、在科学知识获得的同时，更加重视科学探索的过程和科学精神的培养。注重科学教育与生活的紧密结合。

2、理论与实践结合紧密，从制定科学教育课程的目标中和科学活动实施的过程中，无不体现着科学教育的生活化。

3、多数关注点在于儿童，而对于学前儿童科学教育生活材料的研究也只是范围性研究，还未具体到学龄前这一年龄阶段。

(二) 国内研究

我国学前儿童科学教育的研究虽然起步较晚，但经过专家学

者的不断努力，取得了不小的成果。

1、学前儿童科学教育应以儿童为主，使课程、环境、方法、评价等儿童化。同时，生活化的科学教育活动对于儿童学科学具有指导价值，让教师到幼儿的生活中去选择科学教育的内容与材料，变关注文本为关注生活。

2、材料选择的好坏直接影响到整个活动的效果。因此，教师在科学教育活动中对材料的选择要讲究科学性；材料的准备要切合幼儿的年龄特征和能力；注重操作材料的多样性，让幼儿有更多探索思考的空间。

3、科学教育研究主要集中在学前0—3岁或3—6岁的年龄阶段。

二、发展趋势：

1、确定了发展幼儿园科学教育的具体纲领，更加重视学前儿童科学启蒙教育中生活材料的运用研究。

2、科学界人士直接参与基础教育改革，以开发智能、培养幼儿的科学素质、情感、兴趣等为目标的教学方法方兴未艾，运用信息技术改革幼儿园科学教育过程的趋势日益加强，使生活材料利用率达到更优化。

3、生活材料在各个年龄阶段的学前儿童科学教育中运用更加细致化。

1、研究方法单一，大多数是针对现状提出自己的建议和看法，很少将这些建议运用到实际操作中。从概念出发的理论性研究，缺少对各个年龄段的学前儿童科学教育生活材料运用的具体情况的调查。

2、研究内容主要针对的是0—6岁阶段的学前儿童，未具体到各个年龄阶段(如0—1岁、5—6岁等)，且没有明确的对生活材

料进行维度的定义。未能直接运用。

故本研究将针对以上的不足，通过总结前人在学前儿童科学教育材料等方面的研究成果，制定科学地问卷调查表和访谈内容。通过教师、家长等对学龄前儿童科学教育中生活材料运用现状的调查，了解生活材料在学龄前儿童科学教育中的具体情况，发现生活材料在学龄前儿童科学运用中的不足点。针对发现的问题，结合相关文献和调查的资料，提出可行性的建议与方法。

本文打算随机抽取成都市各幼儿园以访谈和问卷相结合的调查方法，对生活材料在学龄前儿童科学教育的运用现状进行调查，并结合相关的文献综合进行分析研究后提出可行性的意见与建议。其研究内容如下：

- 1、学龄前儿童的年龄探究特点及其科学教育的意义。
- 2、初步对生活材料进行维度的定义。
- 3、生活材料对开展学龄前儿童科学教育活动的影响。
- 4、生活材料在现今学龄前儿童科学教育中的运用情况。
- 5、分析生活材料在学龄前儿童科学教育活动运用中不足的原因，提出如何更好的围绕生活材料进行学龄前儿童科学教育的建议和意见。

文献法，文献法也称历史文献法，就是搜集和分析研究各种现存的有关文献资料，从中选取信息，以达到某种调查研究目的的方法。它所要解决的是如何在浩如烟海的文献群中选取适用于课题的资料，并对这些资料做出恰当分析和使用。通过收集相关资料，了解生活材料在学龄前儿童科学教育中如何运用方面的知识。

实地观察法，随机抽取成都市公办和民办幼儿园各两所，通过实地观摩的方法来了解教师如何利用生活材料对学龄前儿童进行科学教育。

学前教育本科生论文开题报告篇二

目前，国内外有不少围绕学前钢琴教育的文献和成果，但对于特定低龄儿童教授方法和理论探讨的研究却不多。从当前现状来看，国际上对于学前儿童教学方法的研究众说纷陈，异同交错。大多从幼儿兴趣出发，以游戏式教学为主。

钢琴是一件外来乐器，传入中国只有一百多年的历史，但已成为中国人民喜闻乐见，深入家庭的最普及的乐器之一。中国的钢琴教育水平在近半个世纪中有了很大的发展和提高，这与儿童钢琴教育的迅速发展是分不开的。建国后到改革开放之前，我国的钢琴教育事业得到了迅猛发展，一大批优秀的钢琴家为钢琴教育事业奉献终身、许多中国题材的钢琴作品面世。而这个时期，儿童钢琴教育的发展尚属薄弱，仅在少数专业院校和个别有条件的家庭中开展。改革开放以来，随着我国经济不断发展，人民生活水平日益提高，人们对精神生活的需求越来越迫切，很多家长希望孩子通过学习钢琴来提高艺术修养。

(一)专业教师的匮乏

由于全国有数以百万的儿童开始学习钢琴，合格教师的匮乏就成了客观存在又难以解决的问题。很多不具备教琴能力的“老师”纷纷走上了儿童钢琴教育的讲台。这样，一些琴童由于得不到科学、系统的指导而使他们的学琴之路越走越艰辛，有的琴童很早开始学琴又很快地放弃了学琴。

(二)家长观念的误区

众所周知，在学前儿童钢琴教育过程中，家长的作用非常重

要。许多家长拥有乐观的心态和持之以恒的决心陪伴孩子享受音乐带来的快乐。也有求学心切又不懂音乐的家长，也许是虚荣心作祟，他们要求孩子不停地参加考级来检验孩子的学习程度。孰不知，学前钢琴教育应该属于素质审美教育的范畴，学习钢琴应该是怡情悦性的，应该是享受美的过程，但这样急功近利的家长使钢琴教育似乎和文化教育一样，逐步走向了应试教育，这并不是教育的初衷，也不是考级的初衷。

(三) 适龄教育的问题

有研究表明，手指的精密运动，有助于儿童智力的早期开发，且认为学习钢琴的孩子更聪明。有了这样的导向，那些望子成龙的父母们，希望自己的孩子不要输在起跑线上的父母们都积极行动。于是，年龄幼小的孩子开始了严格且枯燥的钢琴学习生活，这样就给儿童钢琴教育提出了一个崭新的课题——适龄教育。根据儿童特定年龄心理和生理状况的特点来选择适合他们使用的教材和教学方法，有助于儿童享受音乐带给他们的快乐。适龄教育就成为大家所关注、并且需要研究解决的问题。

学前儿童钢琴教育三位一体模式研究教育者(包括家长和老师)在对儿童进行教育的时候，必须遵守两个基本原则：第一，遵守儿童动作技能发展的顺序和能力，避免揠苗助长；第二，重视儿童兴趣，只设置适于儿童发展程度的活动场所，不刻意规定动作技能应遵守的程序和达到的标准同样，钢琴教育也要遵循儿童本身身心发育的特点以儿童兴趣为重要引导，对儿童实施符合其身心发展的钢琴教育。因此，本文就根据前文分析的学前儿童的发育特点，结合钢琴教育的特性，提出学前儿童钢琴教育三位一体模式。此模式将家长教师和儿童三者统一到钢琴教育中来，以儿童为中心，家长和教师各司其位，使钢琴教育与学前儿童自身的发展相适应，并能有益于儿童各方面能力发展。

儿童进行钢琴教育的过程可以简单理解为一个输入到输出的过程。输入是指对儿童进行的识谱、指法、踏板、节奏、力度、声部、音高、触键方式乃至情感等方面的教育，而通过钢琴教育，儿童在智力和非智力因素上都会得到较大的发展。在智力发展方面，主要表现在儿童的视觉、听觉感受的发展、记忆力的提高、想象力更加丰富、注意力更加持久细致、思维能力更加立体化、反应能力更加敏锐、观察力和理解能力得到提高等；在非智力因素发展上，儿童通过钢琴的学习能提高修养，使他们感情丰富情绪开朗，同时能培养坚强的意志品质和良好的学习习惯等等。

钢琴教育不是一朝一夕一招一式的事情，它需要长期的、系统的学习在这个过程中，需要儿童、家长和教师的协调合作。“钢琴热”的现象出现，一方面表现了人们对艺术的追求和渴望，但另一方面是因为人们的偏位认识和功利心，而这对于钢琴教育是有弊无利的。儿童的学习需要与其身心发育匹配，因此，只有以儿童为中心，教师与家长各司其位，通力合作，才能为孩子创造一个良好的氛围，帮助孩子走向艺术的殿堂。

张玉萍，苏彦捷. 混龄编班对四岁儿童心理理论发展的影响[J]. 心理科学.20xx(06).

学前教育本科生论文开题报告篇三

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对

儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教学中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教学中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义

1.3 文献综述

- 2.1 幼儿心理特征分析
- 2.2 幼儿教学特征分析
- 3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用
- 3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用
- 3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用
- 3.4 儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用
- 4.1 老师-学生互动模式
- 4.2 学生-学生互动模式
- 4.3 家长-学生互动模式
- 4.4 老师-家长互动模式
- 4.5 注意事项

略

学前教育本科生论文开题报告篇四

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。

本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的‘实际应用’。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义

1.3文献综述

2.1幼儿心理特征分析

2.2幼儿教学特征分析

3.1儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

3.4儿歌创作对培养幼儿成就感与学习兴趣的作用

4.1老师-学生互动模式

4.2学生-学生互动模式

4.3家长-学生互动模式

4.4老师-家长互动模式

4.5注意事项

略

学前教育本科生论文开题报告篇五

教育信息化是时代发展的必然要求，信息化手段是顺应时代发展、提高课堂效率的有效途径。本文通过对信息化手段和对电钢琴主控系统的剖析，对面临新形式、新环境下教师应积极转变心态，调整原有上课模式，提高课堂效率表达自己的看法。

信息化； 主控系统； 电钢琴实训室

中等职业学校学前专业培养对象是未来的幼儿园教师。钢琴作为学前教育专业的一门重要专业课，它的教学无疑是至关重要的。学前专业的学生入学时对于钢琴弹奏基本是零基础，他们中的绝大多数在入校前不会弹奏钢琴或仅受过一些不规范或短期的训练。由于学制所限，钢琴课程仅有两年半的时间。这么短的时间，要培养出上岗快、能力强、深受用人单位欢迎的人才，是我们钢琴教学者面临的重要课题。

传统的钢琴教学采取“一对一”个别授课的教学方法，但在学前专业近几年如火如荼的发展趋势看，如果采用一对一的教学模式，首先，钢琴师资严重短缺。其次，钢琴造价高，很多中职学校的条件本身有限，难以满足教学需要，所以，建设电钢琴实训室，开展集体课教学成为一种必然趋势。钢琴信息化教学主要途径就是建设一间先进的实训室，这里拥有主控系统、电脑、电子示教板、投影、音响等设备。常规教学中每个老师每节课要面对20几个学生，在一对一教学环节中其他同学要自由练琴，此时教师很难做到全面兼顾，学生在练琴期间有可能做与课堂教学无关的事情，白白浪费时间，完不成学习任务。教师在教学方面同样的知识点至少要重复两次以上，降低了课堂学习效率，如果在电钢琴实训室上课以上问题就迎刃而解了。

系统利用多媒体计算机、主控系统及对应软件将多部电钢琴连接起来，通过耳麦实现授课。学生之间毫无干扰，且经过技术处理音质可达cd音质，零延迟、超保真、可集体授课、分组授课、一对一授课、自习、分组自习、编辑教室、监听、通话、示范、呼叫、保存及下发教材等功能。丰富了教学内容，增强了学生兴趣，减轻了教学强度，提高了教学质量，降低了教学成本。在多人教学模式下，数码电钢琴有着传统钢琴无法比拟的灵活性，实用性。不但在手感，音色上包含了传统钢琴的所有特点，而且，多台电钢琴配合周边设备组成的教学系统结构合理，操作灵活，还可结合视频同步画面的方式达到最佳教学效果，更好的完成教学内容。

（一）授课

系统完全还原传统教学模式，教师在授课过程中通过控制系统控制学生琴是否发声。当学生遇到问题时可通过学生控制器呼叫老师进行交流，同时在授课时还可以进行乐曲欣赏和课程录制等内容。学生可通过投影仪看到老师的示范动作。

（二）自习

教师可任意选择某一学生监听他的练习情况，同时可以单独为他辅导，形成一对一教学模式。可以通过选择工具栏上面的录音功能键对学生进行录音，以便课后老师了解学生对课堂的内容理解掌握情况。

（三）监听

教师在授课和练习过程中可以选择某一个或某一组学生进行监听，检查学生的练习情况，同样在监听过程中学生的练习和授课不受干扰。

（四）呼叫

在整个授课过程中学生遇到问题可以随时呼叫，教师可以即时解答。

（五）示范

教师可以选择某一个学生或某一组学生作为全班的当前示范对象。当示范学生演奏结束后，全班同学可进行点评。

（六）录音

本系统可对学生终端输入音频进行数字录音，实现了所听即所录的功能。一次可同时录1-5位学生或一组学生练习和考试情况。录完的内容可自动保存定义目录硬盘，方便老师课后

检查。

（七）分组练习

教师通过编辑教室功能将全班任意一位或几位同学分组可使分组同学之间互联互通实现同学之间互助练习。教师可随意监听点评，而且每组之间互不干扰。

利用信息化教学手段，首先要求教师能熟练运用信息化设备，做到准确播放视频录像，用耳麦准确倾听学生演奏的不足，及时传达教学资源的传送，其次，集体课教学对教师提出了新的要求，此时就不能是仅仅熟悉乐曲和讲课的内容，同时要周密地安排和设计好整个的教学过程，怎样讲解要点和难点，如何总结，是集体课组织教学的关键。要能把整堂课时间都安排得极为严密，把学生的注意力完全吸引过来，使学生的思维活动能随着教师的要求而转移。注意理论与实际的结合，注意学生各种能力的差异，以保证教学质量。总之，丰富信息化教学手段，能不断培养学生对音乐的兴趣，创建比学赶帮的学习氛围，真正将学生引入美妙的音乐殿堂。其次，能提高钢琴教师对于集体课教学的掌控能力，不仅仅从弹奏技术，更是拓展教师从事多媒体教学业务平台，提出了更严格的要求。

学前教育本科生论文开题报告篇六

儿童是人生智力发展的基础阶段，又是发展最快的时期，适当、正确的学前教育对幼儿智力及其日后的发展有很大的作用。超常儿童的形成、发展，无一不与适当、正确的学前教育有关，尤其是智力方面的学前教育。以下是学前教育硕士开题报告，希望能够帮助大家。

3-6 岁幼儿绘本阅读的偏好研究

绘本，是现今社会非常流行的一种幼儿读物，是以图画为主，

文字为辅的幼儿图书。绘本中的图画很精美，故事的情节也很生动，绘本中的那些直观形象的画面对幼儿的视觉上造成了一定的刺激，激发幼儿的阅读兴趣。绘本中的天真、简洁的文字风格使得幼儿理解起来更加的容易，绘本以上的这些特点都很符合幼儿的身心发展的规律。因此，幼儿能提起更高的兴趣去阅读，并在阅读的过程中了解绘本中的乐趣，绘本阅读对幼儿的语言能力和想象力的发展有很大的帮助。同时生动丰富的图画也使得幼儿在阅读的过程中拥有更大的愉悦感，使他们感受到绘本当艺术美的熏陶。

绘本对于幼儿的成长有着很重要的作用，3岁-4岁是幼儿语音发展的飞跃阶段，在此阶段幼儿基本上可以掌握本民族的全部语言，因此从这个时期开始的语音的锻炼是很关键的。幼儿阅读绘本对其语音的发展有很大的帮助。不仅在语言方面，绘本对于3-6岁幼儿的观察力、想象力以及审美、情绪、情感的培养都有着重要的意义。

绘本是一个拥有很多学科交叉的阅读材料，并且也越来越成为国内的学者研究的焦点，近年来关于绘本的研究论文越来越多，我们关注的有关绘本的内容也越来越广。绘本阅读是其中很重要的一个方面。但是幼儿在绘本阅读中不同的年龄段是有不同的选择的，他们也有自己对绘本阅读的偏好，研究幼儿在不同年龄段的对绘本阅读的偏好的不同可以更好的使我们对幼儿的绘本阅读进行指导，以及选择适合他们自身发展的绘本。但通过查阅各类文献资料关于这方面的研究基本上是没有的，经过资料的查阅发现到目前为止没有研究者的对3-6岁儿童的对于绘本的阅读偏好进行系统深入的研究的相关文献。大部分的专家学者只是停留于表面，有的只是针对一类绘本对幼儿的选择偏好进行了研究，有的只是在绘本的形式选择上进行了一些调查，有的只是浅显的谈及了自己的观察幼儿阅读所得出的一些经验总结。在这些研究中并没有综合的从幼儿的年龄、性别上做出更细致、更深入的研究与分析。所以在这我希望经过系统的观察与分析来进行关于3-6岁幼儿阅读偏好的研究，做出更为清晰、深层次的

成果。为幼儿的早期阅读提供更加具体有效的指导。

1. 理论意义

本研究的对象是 3-6 岁的幼儿，3-6 岁幼儿是语言发展的关键时期，研究幼儿在绘本阅读中的偏好研究对幼儿的早期阅读有较为重要的意义。我们通过研究会发现幼儿在阅读中的对不同类型的绘本的不同选择以及不同年龄段、不同性别的幼儿对各个类别的绘本的不同选择。通过研究在我们可以再理论上更加了解幼儿在绘本阅读中的阅读规律与偏好，获得关于幼儿绘本阅读偏好的一个相关的理论知识。通过本研究可以丰富我国的关于幼儿绘本阅读偏好的相关研究。通过探索不同年龄段、不同性别的幼儿的阅读偏好研究使得关于幼儿绘本阅读偏好的研究更系统、更具体，丰富幼儿早期阅读的研究。

2. 实践意义

通过本研究可以使我们了解 3-6 岁幼儿在绘本阅读中的偏好。我们可以得出不同年龄段、不同性别的幼儿对于不同类型绘本的选择，在幼儿园实践的基础上进行本研究，并在幼儿真实的绘本阅读的环境中进行观察与分析，也会在各个年龄班进行绘本的讲解活动观察幼儿在绘本阅读过程中的关注点。并且会分析相关的案例了解更多、更真实的关于幼儿绘本阅读的偏好。很多幼儿园的绘本阅读都有着一定的问题，幼儿园对于绘本的投放以及不同年龄班适合阅读的绘本没有一个系统的了解，并不能做出最正确的及判断给幼儿提供最好、最适合的绘本。本文的这些研究对幼儿早期阅读指导有很大的帮助，也为幼儿园的教师和幼儿家长提供了关于幼儿绘本阅读方面的指导。此研究帮助他们选择适合幼儿的绘本，也能了解各年龄段、不同性别幼儿对绘本阅读的喜好，尊重他们身心发展的规律，并给与适当的指导。而且在此研究的基础上也能优化幼儿园的绘本的资源，使得幼儿园的绘本得到更好的利用。在这些研究的基础上可以使幼儿获得更好的、

更长远的发展。

1. 绘本阅读对幼儿发展的影响研究

幼儿阅读绘本幼儿的成长是有非常重要的作用的，3-6岁的幼儿处在语言发展的关键期，而且绘本阅读也会发展幼儿的情感、想象力、观察力和认知能力等，这一时期的幼儿有着非常强烈的好奇心，绘本中描绘的图画世界打开了幼儿观察和想象这个世界的窗户，满足了他们的好奇心，让他们感觉到兴奋和开心。因此通过各类绘本的阅读带给幼儿的是很大的帮助，会让家长和幼儿教师发现幼儿在阅读绘本过程中所获得的进步和成长。

对幼儿绘本阅读的价值研究中，不同的专家学者所描述的关于绘本的价值是不同的，但也有一些相同的地方，有的专家着重指出了绘本阅读对幼儿情绪情感的表达与心灵成长的作用如湖南肖涓老师；有的专家着重指出了绘本阅读对幼儿想象力、创造力和观察力方面的促进作用，如甘肃的洪海鹰；有的则表述了绘本阅读对幼儿的语言发展和良好的品德养成等方面的意义，如耿明磊老师的观点。

湖南师范大学的肖涓老师指出，绘本的图画语言为儿童呈现了一个美妙奇幻的世界。从儿童心理发展的角度来看，绘本是作为儿童文化的一种呈现形式，是儿童自身世界的很重要组成部分，儿童可以通过绘本进入到自己丰富的内心世界，成人也借助绘本获得了与儿童进行心理交流的机会。儿童本身有着自己独特的儿童文化。绘本是幼儿的好伙伴，伴随着幼儿的健康成长，是幼儿了解自己和外部世界的一个“窗口”，而且是幼儿寄托自己的情感和思绪的港湾。绘本的模式是图画与文字的结合，这种特点符合儿童思维的图景性特质，这就使得幼儿在读绘本的时候会更容易进入到绘本的故事情境当中去。

给幼儿留出极大的想象空间，为幼儿想象力和观察力的发展

搭建了一个宽阔的平台，使幼儿在每一次的绘本阅读中都会有新的、不一样的发现和体验。

学前教育本科生论文开题报告篇七

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教

学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式最大的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体

系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情, (15).

1. 选题依据及研究综述