

花蝴蝶美术教案(汇总9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

花蝴蝶美术教案篇一

为了突破难点，我尽量挖掘画面中有意思的细节，以及让幼儿在亲身做一做这些有意思的动作，让幼儿从不同方面来感受画面的生动有趣。因为是小班孩子，他们对欣赏画面的经验可以说是相当缺乏的，因此在设计问题时，我也尽量给孩子一些提示（语言的或动作的，或是一些选择性的问题）。

由于是小班幼儿，它们的语言表达能力有限，因此在活动中我经常让幼儿用动作来表达它们的想法。

比如：在观察马路上行人的环节中，提问：马路上的两个人在做什么？孩子们没有什么反应，我就提示幼儿，谁来学学他们的样子？这时好几个幼儿就会挥起了小手开心的挥舞着。在欣赏作品时，是要对局部进行仔细欣赏的，而且要体验画面的生动、有趣是一定要挖掘画面的细节的，因此只有这样一幅完整的ppt是远远不够的。

因此在进行局部欣赏时我将作品中能体现画面生动有趣的几个细节，重新做了 ppt 这样能让幼儿清楚的不受其他画面干扰的观察画面细节，也有利于教师的讲解。

因此在活动中幼儿在观察细节时很轻松。这幅画的细节很多在集体欣赏时我只是拎了几个重要的地方和孩子一起观察，另外一些有意思的细节就在幼儿自己欣赏的时候解决了，比如：画家在整个作品中的用色问题面面俱到的话时间就太长

了，而且一直由老师来说孩子会没有兴趣，换一个主体来说孩子可能更愿意听。

在最后一个游戏环节中，孩子们通过乘坐老师自制的“蓝色巴士”亲身体会到了乘坐“蓝色巴士”的快乐。

花蝴蝶美术教案篇二

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差

距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

花蝴蝶美术教案篇三

首先，培养学生的创新精神，培养学生想象力和创造力。在上《精美的邮票》一课，我的轻描淡写让学生如何体会到那令人向往的想象空间去啊！茅塞顿开……培养学生的创新精神和创造力，应该在相关书籍的相应理论指导下和美术课堂教学实践中结合起来，通过师生讨论交流，真正做到这方面的收获，以便促进教学进展。其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情，何乐不为！

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。比如绘画作业，在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成，虽比不上那些成年人的作品老练、精致，但他们在这其中会得到很大收获，如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练，加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时，就为学生创造力的发展做好了准备。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

花蝴蝶美术教案篇四

《小鱼吐泡泡》是小班主题活动《图形宝宝》中的一次美术活动。在这次美术活动中，我们一改以往用单一的蜡笔作画的风格，让幼儿运用多种材料来进行美术活动。孩子们对于本次活动兴趣盎然，最后的作品呈现效果也不错。课后，我对本次活动进行了如下反思：

本节课根据小班幼儿的年龄特点，结合主题活动《图形宝宝》，我们引导幼儿采用瓶盖印画的方法，表现大大小小的圆圈泡泡。一个个废旧的瓶盖当作印章，蘸上颜料，印出一个个圆圆的，色彩鲜艳的泡泡，这对于小班的孩子来说是多么神奇的事情。在这过程中，幼儿不仅学习了一种新的绘画方式，也对颜色和形状进行了一次着重的感知，从中感受到美术的快乐！

在讲解操作环节时，我首先请了两个孩子来示范怎样用瓶盖印画，但是效果并不理想。于是，我利用儿歌化的语言进行了讲解示范，并鼓励全体幼儿一起徒手和老师一起边说边做动作：蘸一蘸，压一压，拿起来，吐出一个圆泡泡。

在活动过程中，我给每个孩子提供了红、黄、蓝三种颜色。对于小班幼儿来说，玩色的机会并不多。在印章画过程中，当孩子想换一种颜色进行是需要用抹布擦去，这个操作过程对于孩子具有一定的挑战性。于是，我对操作注意事项交待得特别仔细：每组小朋友都有一个颜料盒，选你自己喜欢的颜色用瓶盖进行印画，印的时候要用点力，每次只能蘸一种颜色，换颜色的时候要用抹布将瓶盖上的颜色擦干净，才能换别的颜色宝宝，注意要保持画面的整洁。

1、我对活动的主体性把握不够。因为害怕孩子出现混乱的场面，所以我控制了孩子玩色的时间。操作前要求讲得太多了。应该去除一些多余的环节，把印画的环节加强，使活动变得更为简单，更满足孩子的需要。

2、在活动中部分孩子们不在乎给小鱼吐泡泡，而是注重用抹布擦拭瓶盖上的颜料；部分幼儿注重换颜色、换瓶盖，不去关注画面的整洁性和整体性。我想这是因为类似这样玩色活动孩子尝试较少，他们对颜料和印章很感兴趣，但兴趣点在玩色的过程中。如果我们在区域活动中或者美术活动中多尝试这样的方式方法，让孩子自由玩色，充分玩色，再进行这样有规律的印色活动，加上教师的方法指导，这样或许就不会出现孩子乱玩色的情况了。

3、本次印画大多数孩子只关注了用不同的颜色和不同大小的瓶盖进行印画，画面比较单一。教师可以对能力强的孩子进行适当的提升，引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，在创作时，可以进行重叠、聚合、分散的组合尝试，相信这样的画面效果会更加生动。

花蝴蝶美术教案篇五

设计意图：

在幼儿美术教学中，泥工教学作为其中一个重要组成部分，深受幼儿喜爱。通过泥工教学活动，不仅能使幼儿掌握一些简单的塑造物体形象的方法和技能，并能增强幼儿手的协调性、灵活性，促进其智力的发展。本学期以来我们在美术活动中以泥工为主，孩子们初步掌握了捏、团、搓、压等技能，学会了搓面条、团汤圆、包饺子、做胡萝卜、做棒棒糖等，在此基础上我还结合小班孩子爱动物的特点设计活动。

活动目标：

- 1、学习运用捏、团、搓、卷等技能用橡皮泥做蜗牛。
- 2、初步了解蜗牛的外形特点，感受泥工活动的乐趣。
- 3、初步激发孩子喜欢小动物、爱护小动物的情感。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

橡皮泥、火柴若干□ppt课件，背景音乐、草地背景图

活动重难点：

幼儿用搓、卷的技巧制作蜗牛壳的技巧。

活动过程：

（一）欣赏蜗牛图片，激起兴趣。

1、出示蜗牛身体图片——师：小朋友猜猜看，这是谁呀？

2、出示完整蜗牛图片

师：那我们跟小蜗牛打个招呼吧：小蜗牛，你好呀！

师：我们来看看，小蜗牛它长什么样呢？

师总结：小蜗牛有细细长长的身体，一头大，一头小。长着长长的触角，背上还背着一座小房子呢。

（二）教师示范讲解

示范讲解蜗牛背上“小房子”。

师：老师是怎样做出来的呀？（请个别幼儿说）师带领幼儿一起空手练习：搓一搓，搓一搓呀搓成条，搓成条后卷一卷，紧紧卷成蜗牛小房子。！恩，小朋友呀真能干，现在拿起一团橡皮泥，一起来做蜗牛背上的小房子吧。幼儿集体操作：做

“小房子”，教师巡回指导（结合儿歌制作）

师：好，小朋友，房子做好了没呀，我们来看一看，谁的大，谁的小呀？为什么他的大，他的小呢？（个别幼儿回答）师总结：我们把房子打开来看一看（比较橡皮泥的长短）。秘密就藏在这里：原来呀，这个橡皮泥搓的细又长，房子就会变大哦。

示范讲解蜗牛的身体的制作师：我们做好了蜗牛的小房子，身体还没有呢，赶紧来做吧。我们现在要换一种橡皮泥的颜色了哦。蜗牛的身体是一头大一头小。“搓一搓呀搓成条，一头粗来一头细，蜗牛身体长又长”。用牙签来做小蜗牛头部的触角和眼睛师：看，现在，小蜗牛还缺了什么呀？幼儿：触角、眼睛。

师：对了，小蜗牛的触角可是很重要的，因为蜗牛的触角就好像盲人的拐杖，是用来触摸着走路的。小蜗牛在走路的时候呀，如果用触角接触到障碍物，就会立即转变前进的方向。触角怎么做呢，老师就请火柴棍来帮忙。拿起两根火柴棍，插在蜗牛的头上，做触角，还有眼睛。

- 1、教师和孩子一起制作蜗牛，注意用儿歌引导幼儿。
- 2、教师重点帮助能力差的幼儿。

（四）展示作品

幼儿送蜗牛宝宝回家（放在树叶上），渗透幼儿保护动物的情感。

师：这么多的蜗牛宝宝出来散步已经很久了，有些累了，我们把它们送回家吧。来，跟蜗牛宝宝说再见吧。

活动延伸：

自编故事：《小蜗牛去旅行》

活动反思：

本次活动的成功在于老师相信孩子，让孩子们充分发挥自己的想象，体现了幼儿的主体性。由于孩子在画自己的所想，所以作画时显得特别愉悦，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有的孩子的蜗牛形态我都没有想到。

花蝴蝶美术教案篇六

小班孩子年龄较小，认知发展水平有限，生活经验少，操作能力和中大班孩子有很大差异，往往对熟悉的事物感兴趣，在选材上我选择用孩子生活中熟悉的美术材料结合绘本故事来激发孩子的创作兴趣。本次活动，我采用孩子平常看到、用过的几种材料通过按压的方法来创作一幅爱跳舞的蒲公英色彩画。

活动目标

- 1、 初步认识蒲公英的外形特点，建立热爱大自然的情感。
- 2、 尝试用拓印的方式表现蒲公英的造型，感知色彩的鲜亮与混合。
- 3、 感受拓印作画的乐趣，发展幼儿美术创作力和表现力。

重点难点

重点：用海绵拓印的方式表现一副蒲公英的色彩画。

难点：拓印中按压、旋转的方法。

活动准备

1、 蒲公英唯美图片;绘本故事《蒲公英》；实物蒲公英

活动过程

一、展示蒲公英唯美图片，再讲述绘本故事《蒲公英》导入，通过故事让孩子们产生对大自然热爱的情感。

二、引导幼儿观察图片中蒲公英的外形特点后再看实物，大胆讲述自己的发现。

1、教师提问：蒲公英像什么？

2、小结：蒲公英是圆圆的，白色的，毛绒绒的，有细细长长绿色的茎。

三、教师示范讲解

1、介绍展示操作材料，认知并说出色彩的名称。

2、师：今天我们就用这些材料来创作爱跳舞的蒲公英，首先，我们每位小朋友拿一个圆形海绵在桌子上跟着老师模仿拓印动作，按一下转一转。（动作重复三次）

3、教师示范：拿圆形海绵一边蘸一点点（语气轻声）蓝色（孩子们可以选自己喜欢的彩色），另一边蘸很多（语气加重）白色，在黑色卡纸上找到你喜欢的位置按一下再转一转，白色和蓝色混合在一起变成一个圆圆的蒲公英啦！

4、请一位幼儿上来展示，重复教师示范动作拓印蒲公英。

5、师：蒲公英下面有一条茎，是什么样子呢？细细长长的？弯弯的？直直的？我们拿棉签蘸绿色颜料给每个蒲公英画上茎。

6、师：蒲公英画好了，你们看看漂亮吗？（再次拿出实物蒲公英请一位幼儿对蒲公英吹一下并观察）一阵风吹来了，蒲公英都跳起了舞，我们拿牙刷蘸一些稀释好的白色颜料大力的往蒲公英身上甩，出现很多点点，好像蒲公英飞起来在跳舞啦。

四、幼儿自主操作，教师巡回指导。

注意事项：

- 1、提醒幼儿构图不可过多也不可太少。
- 2、提醒每位幼儿只能选一种彩色，感受色彩的混合。
- 3、巡回指导中提醒幼儿轻蘸颜料及量的控制和拓印动作。

五、展示作品并评价，肯定幼儿创作。

六、总结

今天我们使用了海绵、棉签、牙刷等材料，通过按压、旋转、甩的一些技法来创作《爱跳舞的蒲公英》，下次我们发现其他圆圆的东西也可以尝试用圆形海绵通过按压、旋转来表现哦！

活动反思

孩子们看到蒲公英图片时一脸茫然，有些说我见过有些问这是什么？后面我拿出实物蒲公英时孩子们兴奋不已说我玩过这个，吹一下会有毛毛的飞起来。在绘本故事中孩子们也了解到蒲公英是靠风来传播种子。孩子们对创作材料非常喜欢，在创作过程中，积极性很高，但是孩子们在蘸彩色和白色颜料的量一开始控制的不是非常好，导致混合后的颜色很浓，到身边一一指导后进步就很大，基本都能掌握蘸取颜料的量

和按压旋转的技法。

花蝴蝶美术教案篇七

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术的美。

目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结□

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中所需达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当

场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

今天让小班的小朋友们画画我家的房子，活动一开始，我就

让孩子们在教室里找一找，有没有房子，结果心细的孩子们找到了四处，一处是我们的放玩具的架子，本身造型就是一个大房子，第二处是贴在墙上的手工作品房子，第三处是折纸房子，第四处则是贴在墙上的照片上有房子的背景，孩子们真是聪明。我则各用一句话来总结孩子们看到的房子，“对，它有两个不同的屋顶，一个三角形的，一个半圆形的”“这个房子的墙是长方形的，它是砖头砌的，墙上有一格一格的线条”“这个房子好简单，上面是个三角形，下面是个正方形，不过我觉得这些房子最漂亮，因为小朋友们给它涂上了漂亮的颜色。”“那个房子是我们住的，想想街上还有很多的房子，都是怎么样的……”

第二个环节，示范。我总共画了三个房子，第一个是孩子们找到的最简单的，上面一个三角形，下面是个长方形。当我画好这两个图形时，孩子们又让我添上了门，窗，花，草，树，鸟等……这个布景，本来是我想在最后环节才演示的。但是既然孩子们说了，我就画了上去……再然后我出示了两个“房子”一个是一高一低两个牙膏盒并在一起，并在上面贴有带镂空格子的白纸，第二个是用大积木搭的彩色卡通的房子。一个一个我也画在了画纸上。三种不同风格的房子，应该很会引孩子们想像。

轮到孩子们自己画了。当然，对孩子们画得有多像，我是不抱希望的，甚至我会知道，孩子们画出来的，绝对不是“房子”，可能是一个圆圈，或者是一些线条。

而我有自己的任务。在孩子们画的时候，我四处查看，这个班里，大概有五六个孩子，可能画画的基础比较好，他们画的房子有点成形，像个房子，我就举起来给孩子们看看。还有一部分孩子是肯画，但不知道画的是什么，我就采用了给他们添画的方法来帮助他们。比如有个孩子只画了一个圈，我就把这个圈变成一个窗，在圈的外面加个方形，方形上面加个三角形，就是一个房子了……还有些孩子画的干脆就是最简单的线条，我就把线条变一变，变成房子的一部分。他

觉得很神奇……越来越多的孩子举手要求让我来帮他们添画。

有个孩子，我看了她的画，觉得不错，因为她的想像力，她说，她的这几个房子，都是因为下雨了，雨把房子冲得东倒西歪了……我想这肯定不是她一开始的构思，只是因为线条弯了，房子画得比较不正，才有了这想法。而且她自己添画上了雨点……我觉得很不错。

经过一个学期的“磨练”，孩子们的小手越来越灵活了，以前不会使用剪刀的孩子现在都能比较自如的运用剪刀了，以前不爱动手的小朋友现在也渐渐地爱上了美工活动，“小青蛙”的顺利展开在让我感叹孩子们惊人学习力的同时，又让我对小班幼儿美工活动有了新的感悟和思考。

首先，美工活动可结合其他领域的活动一起进行。

“我是一只小青蛙，我有一只大嘴巴，两个眼睛长的大……”，在悦耳的歌声中，孩子们不仅了解了青蛙的外形特征，也知道了青蛙的本领，更对模仿小青蛙产生了浓厚的兴趣，他们合着欢快的音乐在场地中间一蹦一跳的唱了起来。

陈鹤琴曾经说过这样一句话：“我们要利用游戏教导孩子！”这种以音乐游戏的形式导入让孩子轻松自然的参与到活动中，有效地调动了孩子的积极性，既营造了一个轻松、活跃的学习氛围，又为下一环节的展开奠定了基础。

活动的最后《小青蛙》的乐曲再次的回荡在活动室里，孩子们拿起自己做好的青蛙玩具合着音乐跳了起来，让安静的美工活动也变得生动活跃起来。

其次，创设条件让幼儿观察探索制作的方法。

美术活动很大程度上是让幼儿学会观察，让他们表达自己理解的事与物，而美工活动同样如此，需要我们多提供机会让

他们自主观察，自由探索，通过自己的感知、理解、体验其中的美，《纲要》艺术教育的目标也明确提出要让幼儿“能初步感受并喜欢环境、生活和艺术中的美”，所以活动中我试图让孩子自主观察范例，了解“小青蛙”的制作方法，孩子们纷纷举起了小手：“这是蛋糕盘做的！”“它上面还有纽扣。”、“大嘴巴里面还有瓶盖呢！”在感叹孩子们惊人观察力的同时，我及时的追问孩子：“纽扣变成了什么？”“瓶盖变成了什么？”“我用什么办法让纽扣粘到青蛙身上？”等等，孩子们专注观察的时候，我进行了适时适当的引导，他们很快就发现了制作青蛙的奥秘，废旧蛋糕盘、瓶盖、纽扣一下子变得生动有趣起来，并散发出一种组合起来的美。

第五，家园合作创设良好的物质环境。

美工活动的展开离不开丰富、充实的物质材料，各种色彩的纽扣、啤酒盖、瓶盖成了此次活动必不可少的物质准备，因此根据活动的目标、内容及幼儿的发展水平，我们发动了全体幼儿的家长与我们一起收集材料（一次性盘子、啤酒瓶盖、纽扣等）为美工制作创造了物质条件。很多孩子回家后和爸爸妈妈一起搜寻着这些日常生活中随处可见的生活物品，不仅增进了亲子间的关系，而且孩子们也会慢慢的关注生活中的这些废旧物品。

花蝴蝶美术教案篇八

活动目标：

- 1、利用各种材料尝试设计并装饰小鱼的身体主动选择自己喜欢的材料动手操作
- 2、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。
- 3、能呈现自己的作品，并能欣赏别人的作品。

活动准备：

给有小鱼轮廓的画纸；水族馆水彩画颜料、棉签、才彩色皱纹纸、糨糊、抹布。

活动过程：

二、教师介绍使用材料和装饰方法

1、教师出示画纸，引起幼儿思考：怎样把小鱼打扮的漂亮。

2、出示三种不同的装饰方法的作品，引导幼儿观察它们是用什么材料怎样做出来的。

3、幼儿交流，师生共同示范

（1）团贴：选彩色皱纹纸把纸团紧，图上糨糊，贴在小鱼的身体上

（2）撕贴：把彩色蜡光纸撕成小块，图上糨糊，贴在小鱼的身上。

（3）棉签画：用棉签蘸上不同的颜色，在小鱼身上设计并画上花纹。

三、幼儿选择自己喜欢的方法装饰小鱼

1、教师介绍活动的区域的安排和使用工具的注意事项。

2、幼儿选择自己喜欢的方式装饰小鱼。

四、欣赏幼儿说说自己喜欢哪一条小鱼，为什么？

活动反思：

首先，我感觉这次活动设计还是很适合小班孩子的，因为90%的孩子能有持续兴趣的完成作业，而且有60%的幼儿表示愿意在区域里继续进行类似的活动。

这次活动班里所有的孩子都分组参加了，所有的孩子都对活动感兴趣，表示乐意参与活动，活动中多数孩子能心情愉快的完成作业。有的孩子作品很细致（纸片撕的很小，粘的很多）；有的孩子虽然纸片撕的很大很粗犷，但是也完美的完成了自己的意愿，对自己的作品很满意；只有个别孩子在粘贴的过程中给退缩了，作品中只粘有很少的几片纸，就不乐意继续下去了。

通过了解，发现不乐意完成作业的孩子不是不想完成，一部分是感觉自己做的不够好，而感觉气馁而不愿意进行了，还有一部分孩子则是（因为手部小肌肉发展不完全，容易产生疲劳感）吵着说自己累了，要求休息。

综合孩子们的特点，我把感觉累要休息的孩子的作业给留到了区域里继续完成；而感觉自己做的不好的孩子，我进行了鼓励，让他们自己选择时间继续完成自己想做的事情（给小鱼穿衣服）

花蝴蝶美术教案篇九

这次的美术活动，我认为成功点有以下几点：

一、活动设计能把握孩子的兴趣点。爱玩是孩子的天性，尤其是小班幼儿，年龄小，自控力差，往往对新鲜、有趣的事物感兴趣。《有趣的泡泡画》这一活动紧紧的围绕“吹泡泡”的游戏展开活动，贯穿始终。导入部分以“抓泡泡”游戏为幼儿创设了宽松、有趣的学习氛围，从而引起幼儿参与活动的'兴趣和探究欲望。活动过程中，巧妙的运用了游戏的形式，把幼儿比较难掌握的吹泡泡作画的技能融于宽松愉快

的游戏活动中，寓教于乐，寓教于趣。使幼儿在轻松愉快的氛围中不知不觉地完成学习任务，激发了幼儿对美术活动的兴趣。

二、活动评价能体现孩子的主体性。评价是整个活动中重要而不可缺少的一部分。《有趣的泡泡画》活动中，我先让幼儿和好朋友说说自己的画，像什么？有什么不同？然后展示每一位幼儿的作品，请幼儿再说说你吹出的泡泡画像什么？你最喜欢哪一幅作品？想把它送给谁？使幼儿感受到了自主的尊严，感受到了自己存在的价值，并体验到了成功的喜悦！

这节课也有不足之处，如：我没有准确把握好活动过程，出现了一些“意外”。在选择颜色上存在一点问题，在活动中发现有几个能力较差的幼儿在吹画时有倒吸的现象等，这告诉我在备课时对幼儿可能要发生的现象都要考虑进去，以便及时采取应对措施；同时也告戒我一次成功的美术活动需要不停的去推敲、去揣摩、去实验！