

最新坐立姿势教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

坐立姿势教学反思篇一

何谓细节？一些细小的环节或情节，所谓“一叶知秋，见微知著，一滴水能见太阳”，一些教学细节，的确值得我们细细品味，咀嚼，有时，看似不经意的一个标点，却蕴含了作者丰富的情意，我们应善于发现标点符号中的“秘妙之处”，品其味，悟其情。

《最后的姿势》一文有这样的两句：

(1) 忽然，课桌摇晃起来！整栋楼房都摇晃起来！地震！

(2) 他意识到情况不妙，来不及多想就大声喊道：“大家快跑！什么也不要拿！快……”

(3) 在教学楼即将坍塌的瞬间，还有四位同学冲不出去了！谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。

(4) 地动山摇，碎裂的砖块，水泥板重重的砸下来，楼房塌陷了……

同学们经过一番思考，悟出了这些符号的“语言”——第一句中的感叹号，体现了当时情况的紧急，地震了，整栋楼房都摇晃起来，万一塌陷了呢？太危险了！第二句中的感叹号，体现了当时谭老师心情很着急，他在为大家的安危担心，也

写出了当时情况十万火急，大家晚一秒钟跑就可能来不及了！也有学生说：“我从中读出了谭老师舍生忘死的精神，紧急关头，谭老师让学生先走，自己却没有走，按理说，老师离门口最近，最有可能脱离危险，但他没有这样做，而且，楼房坍塌的瞬间，谭老师还用血肉之躯护住了四个孩子，他太崇高了！”当时，情况越是紧急，就越能体现谭老师的崇高精神。

再读读第四句，其中的省略号你又读出了什么呢？“谭老师被压在废墟下了！”“谭老师遇难了！”“谭老师把生的希望留给了孩子们，自己献出了宝贵的生命！”

“但你也深知：老师也是血肉之躯，难道他不会疼痛？老师也有儿女情长，他也有着深爱的妻子儿女、父母朋友，难道他不渴望美好的生活？”

“为了四个孩子的生命，我一个人付出生命，值得！”

“当时他心里什么也来不及想，他唯一想到的就是让孩子们脱险！他什么都顾不上了！”

“他也渴望美好的生活，但在那一刻，他什么也顾不上了，救了孩子们再说！还有，如果他抛下这几个孩子，自己逃生了，他的良心会一辈子感到不安的。”

“他用自己的生命换来了四个孩子的生命，就算死了，他也是欣慰的。”

……

就这样，借助标点，叩向文本，孩子们一步一步走进了谭老师的内心深处！

一枝一叶总关情，一句一读意蕴深！

坐立姿势教学反思篇二

今天，我和学生一起学习了《最后的姿势》。

现在做反思如下：

本节课，我用的课件是自己制作的。幻灯片14张，包括废墟图片一张、重点词语一张、谭老师的遗像一张、补充材料3张，和课文重点句子、段落6张、课堂活动提示一张、作业一张。本来以为是把教学重点的句子和段落用投影打出来会吸引学生的眼球，更加集中注意力。可是，评课时，老师们说书上有的完全可以不出示。我想为什么呢？再想想，也有道理，书本就是用来读的，为什么不读书本要读课件，况且那是书上的原句子、原段落。谈到课件的有效性，我查阅了各种资料“多媒体课件在教学中一般适用于三个环节：创设情境、突破重点难点、促进自主学习。”这么说来我的第一张课件用于创设情境的废墟还是有用的。再说到重点难点的突破，这节课我的教学重点是体会环境描写对衬托人物形象的烘托作用，所以我设计了把环境描写的几处逐个出示，学习朗读，并且还有关于重点词语和标点的提示，应该有用吧。再查查，原来所谓的用于突破重点难点是教师不容易讲清楚又不便示范的那些重点难点。看来这张可以说清楚的幻灯片是可以省去的。那么关于课文重点句子和段落的幻灯片是学生可以在老师的提示和引导下借助课本解决的，省去。关于课堂活动的那张幻灯片，我一开始认为它是本节课教学活动的重中之重，出示可以让学生更明确活动要求，可老师们说，假如没有幻灯片，你的这个活动就不进行啦？是呀，重点的活动是要培养学生的听和领悟能力的，要听清楚就要集中注意力，要领悟就要第一时间内在大脑中作出反应，如果长时间借助幻灯片提醒学生“这个很重要”的话，学生听课的能力一定会下降的。以后，关于课堂活动提示的不要做成幻灯片。再说说作业，我的这个作业在书上就有，看来非省去不可。所以，到末了只剩下废墟图片一张、重点词语一张、补充材料3张。

谈到教学态度，我想就自己的两个变化来反思一下。

一个变化是有了激情了。

我上这中公开课的机会不是太多，一是自己能力有限，二是大家都在进步而自己的进步小一点。这次有这样的机会，很珍惜。

我加工这节课也有半个月左右了，一是把课文背熟。这篇课文不是太长，结构也不复杂，主要是地震的过程，所以被起来不是很费事，很快就背熟了。二是研读教参。教参提示：“通过品读语言文字，能够说出‘最后的姿势’的内在含义，感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。”“能够体会环境描写及场景描写对表现人物精神品质的作用，学习侧面烘托人物形象的方法。”在反复设计，反复试讲的基础上，我确定了自己最后的教学设计，可以说是胸有成竹了，一定要通过自己的引导是学生朗读得像模像样。课堂上我积极的投入，用饱满的热情感染学生。没有了以往的手忙脚乱，有的是头头是道的讲解和诱导。即使学生有的地方还有疑惑，我也相信自己的设计一定可以把学生的疑惑消除。于是，课堂上，语调高了，表情多了，也放开了。但殊不知这个变化的背后看到的是教学理念的不科学——教师一厢情愿，学生捉摸不透。

所以有了第二个变化：太着急。

好像目的只有一个，“完成教学目标，完成教学任务，使自己的课堂完整。”于是，一个又一个的教学程序成为过场，点到为止。咳，怎么回事？这是胸有成竹的表现吗？不是，还是心中无底，本节课的目标究竟是什么？你考虑到学生的学情了没有？他们能跟上你的节奏吗？他们脑海中在构思什么？看来真的是心中越没底的人越想让他跟着自己走，还不会关注学生，没做到真正的还课堂给学生。

坐立姿势教学反思篇三

《最后的姿势》讲述的是2008年5月12日，四川汶川8.0级特大地震时，谭千秋老师临危不惧，组织他的学生迅速撤离，并用自己的身躯护住了难以脱身的四名学生，而他却因此献出了宝贵的生命。学生对于5.12特大地震都很了解，还捐了款，对谭千秋老师的事迹也有所耳闻，但是要让学生更好地进入情境，仅靠几张图片和朗读是很难实现的。为此，我上网搜集了介绍谭千秋老师的事迹的视频，穿插于教学中播放。

课文写得很好，很多语言都是学生值得品味和学习的，我也花了较多时间引导学生进行反复朗读和细细品味。

课文通过对人物的语言和动作描写，把人物形象深刻地展现了出来。比如谭老师给学生上课的那一番话，正是他精神的写照，他是这么想的，这么教育孩子的，也是这么去做的。他用自己的实际行动为学生上了一堂什么是真正的人生的价值的课，可歌可泣。再如，当地震来临的时候，他镇定自若，一心想的是让学生赶快离开，完全忘记了自己的安危。谭老师的动作描写也是十分感人的，当四个孩子无法脱身的时候，有这么一段谭老师的动作描写：“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”其中的“拉、撑、护”诠释了什么是爱，什么是责任，这是一种大爱，一种无私的师爱。我让学生通过多种形式的朗读来体会谭老师的品质，自由读、配乐读、表演读，在读中，学生感悟到了谭老师的义无反顾，谭老师的大公无私，谭老师的舍己救人。

另外，课文中还用了四处环境描写，对学生更好地进行写作提供了素材，也为学习课文内容做了铺垫：

第一处：天空阴沉沉的。预示着地震的来临。

第二处：忽然，课桌摇晃起来！整个楼房都摇晃起来！地震！

连续的几个感叹号，写出了情况紧急，也突出了谭千秋老师的镇定。

第三处：楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。说明情况危急到了极点。

地四处：地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房塌陷了……暗示了谭千秋老师已经遇难。

通过配乐读，学生们明白了环境描写对于烘托事件和人物形象是十分重要的，对自己的写作有了更深的认识。

“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”这句话耐人寻味，我让学生欣赏了视频，如果说之前学生通过朗读文本是感动的心情，当看视频的时候，我发现了学生的沉默，发现了学生眼睛的湿润。看完，我问学生有什么感受，宋天站起来久久说不出话，后来说了四个字：“感动，想哭。”不用说太多了，学生体会到了，敬意隐隐上升。

坐立姿势教学反思篇四

双十二，吉利的数字，我讲示范课的时间。

课讲完了，留给我的的是长长的思考。

课前，我没有刻意准备，没有在班里试讲，让学生烫剩饭。因为我深知一年级学生的不可控性。所以，一切我想呈献给大家的，就是平时我在班里每节课都在做的。听、说、读、写，每一样都让它落到实处，这就是我的目的和初衷。

课上，如果有遗憾的话，那就是组织教学出乎了我的意料，由原来的“一团麻”，变成了一个个规规矩矩的好孩子，让我惊讶，让我有点始料未及，准备好的话变成了啰嗦，开篇不利；还有最后的游戏环节中学生的表现，由原来在班里的

的兴奋活泼，变成了木讷和诡异的安静，让人不爽。在奖励环节，对皮猴子般的郭xx□因为先发了两个贴画，发现错了，又要回来一个，事后感觉这不利于激发差生的积极性，此处处理有点欠缺教育机制了。

课后，回忆起来，竟然觉得课太平了，缺乏亮点，缺乏激情，缺乏一气呵成的快感，总让人遗憾多多。包括，最后的录像视频，一点也不连贯，短短的40多分钟，竟然录了6段视频，让不擅长视频编辑的我有点挠头。

总之，一节示范课，留给我许多思考，不足甚多，需要改进和学习的也甚多。如果以后有机会，我想一定会有所改观吧！

坐立姿势教学反思篇五

苏霍姆林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总感到自身是一个发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界里，这种需求特别强烈。”通过执教《坐、立、走》这一主题的教学，我更深刻地感受到：课堂要充溢活力，师生要富于发明。然而我们的新课程实验教材正为我们提供了很多发明空间，就看我们如何去掌握，如何去挖掘，如何运用啦。在本课教学中我主要从以下三方面作了些尝试：

努力营造一种宽松的学习环境，是促使同学主动发展的必要条件。我在导入新课时，抓住同学们的好奇心，用“快乐猜猜猜”的形式吸引同学的注意力，然后把小朋友们带入生活情境，学习欣赏“身边的典范”——小朋友们都喜欢的“文明礼仪星”王昕莹并向她学习。在欣赏和交流一些生活当中优美的姿势后，用同学喜闻乐见的蓝猫来揭秘。此时，课堂成了小朋友们的乐园。课中通过欣赏、情境悄悄话、情境大比拼，让每们同学选择参与练习，以小组为单位上台展示竞赛。寓教于乐，寓教于活动中，同学自始至终，积极参与，注意力高度集中，同学真正成为学习的主人，他们愿学、乐学、活学。

生活情境是向儿童提供真实的生活素质或情境。营造出良好的情感体验氛围，可让儿童在真实的生活中去感受、体悟。我在课前搜集、拍摄了很多生活情境，如“清晨，站在校门口值日的师生”、“奎文的首届体育节开幕入场式”、“国旗班行走姿势”等，在课堂回放再现，让同学感受生活的丰富多彩。坐立走姿势是应时而变化的，同学也应有自身的坐立走的要求。从而激发同学自主进入不同情境，在小组中边学边练，体验坐立走的正确姿势，然而在班上交流扮演。这样让真实的生活走进同学的认识世界，使他们在生活中加深了体验，掌握了合适的坐立走的方法。

心理学家皮灭杰指出：儿童学习的最根本途径应该是活动，活动的过程即是同学参与的过程式。美国学者巴特勒认为：“教学过程只有让同学参与连续的反应活动才是有效的。”因此，品德与生活课教学一定要注意引导同学的动脑、动口、动手，积极参与教学过程，亲自体验，让他们真正成为认识的主体、学习的主人。在品德与生活课教学中，要以同学为主体，创设实践活动，重视同学的积极参与，让他们在参与中主动、活泼地发展，在参与中获取知识，提高道德认识，培养创新能力。教学《坐、立、走》时，我在教学中设计了“坐、立、走竞赛”活动，此活动分三个环节。第一活动环节“t形舞台”。同学分参赛两队。竞赛开始，随着音乐，每队一组分别登台展示其潇洒、优雅的仪表，完成坐、立、行、读书、写字等各种姿势，展示完后，评委亮分、点评。因为组与组间要开展各种竞赛，同学练习得特别投入，同学间也能想互助，合作的意识，合作的精神得到充沛的体现。第二活动环节“想像剧场”。剧名“后悔莫名”，剧情是一个小朋友从小没有养成正确的坐、立、走姿势，长大后碰到种种困难和不便……他后悔极了。故事留给同学很大的想象空间，允许同学大胆想象出尽可能的各种困难。第三活动环节“评选、颁奖”。评选出班内“坐、立、走”“8班文明礼仪星”，并谈谈自身的感受和收获。同学人人都参与这一活动，他们知道：“坐、立、走”并非小事一桩，站有站样、坐有坐样，尊重他人，有利健康。最后师生一起决定，定期进行

坐立走文明行为评比，看谁最有精神。

同学品德的形成，是一个长期的、复杂的、渐进的过程。我们培养的人是一个社会的人，所以在教学中，我们必需在立足课堂的基础上，开放拓展教学时空。在本课教学前让同学进行相关资料的搜集，进行观察，调查，让同学获得亲身体会。教学中，鼓励同学把社会生活中的真实体验带进课堂中进行讨论、考虑。教学后，设计一份简明的反馈表，在表中记下自身在平时生活中的姿势的自我评价，以和相关人员的评价，以此约束同学的行为，强化同学的习惯的养成。