

三年级音乐我们的朋友教学反思 音乐好朋友教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三年级音乐我们的朋友教学反思篇一

我的汇报课选择在语言领域，确定为《好朋友》是因为这堂语言课附有一首儿歌，且这首儿歌是三段式的，内容很简单也非常适合小班幼儿进行儿歌表演，重要的是拓展了幼儿的生活经验，让幼儿学会了知识迁移。

进入幼儿园后，小朋友首先遇到的问题就是找一个好朋友，并且学会和好朋友相处，见到好朋友要相互打招呼。通过这堂语言教学课，小朋友们应该基本了解了打招呼的各种方式，不拘于只会用嘴说你好，也可以是点点头，也可以用微笑向他人问好，这些都是日常生活中所能碰到的。不仅知道这些，动物之间的打招呼也是很有趣的，他们会运用身体的某个部位进行打招呼，这也是一种经验的拓展。

上完这节课，让我感触最深的就是如何才能让幼儿熟悉学会儿歌，这是我面临的最大问题，或许是我过于着急想让幼儿学会念儿歌，而没有重视过程的铺垫，就像是打地基，总要把桩打结实了，房子才造的起来。在我上课的过程中，我由实际生活出发，向孩子们提问他们的好朋友是谁？大家都很高兴回答并且都答的不错，但是越是上下去，我觉得问题就逐渐冒出来了，怎样提高孩子学习表演的兴趣，这就是我在课堂上的首要任务。我自我反思觉得每一环节的引导我做的不够好，总是缺点东西或者是过程走的太快，让幼儿一下子

有些跟不上脚步；其次，没有向外拓展，只是围绕儿歌进行，其实在第一环节中我就可以利用提问向幼儿介绍很多平时我们相互之间打招呼的方式，让孩子们学会知识的迁移，为下环节儿歌教学做好铺垫，结果在这以环节中缺少梳理，使孩子们对于打招呼的方式太过于局限、想不到更多的方法，让小朋友们学习儿歌受到阻碍。

我的另一个不足之处就是对教材的分析不够，《纲要》中指出要创造性的运用教学材料，我在这点上明显做的不到位。我使用的儿歌本身就已经做到押韵，但是从孩子读起来朗朗上口方面，我却考虑不周。孩子们更多的语句还是来自生活，从生活中惯用的句式改变成押韵的儿歌，孩子们恐怕一下子难以做到，所以在念儿歌时，小朋友们常常会出现平时生活中的惯用的语句，而且怎么提示也改变不了。从我自身出发，是否可以适当的改变一下儿歌的语句，使他更口语化，与孩子们的生活句相结合，这样在学习的时候孩子才能读的更好，学的更快！

从这次的汇报课，让我又有了一次学习的机会，逐步的学习更多的课堂回应方式，更多的课堂组织能力，并且事后有了包园长的提点与梳理整堂课的过程，更是清晰的了解了这堂语言的重点应该放在哪里，孩子们应该从中学习到什么知识，使用怎样的方式方法能有助于教学的效率推进。总之，前前后的准备过程就是我学习的开始，这一系列的经过是我成长的过程，每一次的上课就是一次收获的机会，我珍惜每次教学汇报，希望能更快成长！

三年级音乐我们的朋友教学反思篇二

一节课下来，学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的难点，教师也比以往上相似的基础乐理我们从简单的游戏入手，并将游戏与音乐进行巧妙的沟通，在游戏中渗透基础知识的学习，这节课让我更深刻地体会到了将某一特定的节奏或旋律融到他们所熟悉的某一特定的动作组合之中，孩子

就特别容易接受和掌握。而且真正是不知不觉、自然而然掌握的，但这对我们教师提出更高的要求，对生活、对学生、对音乐学习规律的深刻洞察力，深刻的文化素养以及较高的教育教学技巧。

1、创设情境，激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。本课设计中，引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景色，激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣，自发调动全部感官，积极主动地参与到教学活动中来，从而用心去感受和体验音乐。

2、以听觉为主线，反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出：“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的‘听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中，教师精心设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

4、师生互动，共同体验

教学活动是师生的共同活动，教师与学生之间教与学的积极定势是取得良好教学效果的前提。新课程提出通过师生互动改变传统的“要我学”为学生积极主动参与式的“我要学”，从而使学生的主体地位得到了真正的体现。教师在教学过程中以灵活多样的教学形式，创设充满音乐美感，利于学习的课堂氛围，激发学生浓厚的学习兴趣，使学生很快地进入角色，投入到学习音乐的情境中。本课教学中，教师时而与学生翩翩起舞，时而为学生出谋划策。当学生遇到困难时，教师不断给予鼓励和帮助；当学生取得成功时，教师也为之兴奋不已。在教学过程中教师始终以一个参与者、指导者的身份与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展，彼此形成一个真正的“学习共同体”。

这节课也有很多不好的地方，比如，在用自己的“乐器”为歌曲伴奏时，一年级的孩子更多的是专注于手上的动作，而

忽略耳边的音乐，这样容易造成节奏乱的局面，课堂的纪律也很难把握，以后要引导学生多关注音乐。

三年级音乐我们的朋友教学反思篇三

良好的开端是成功的一半。作为一位一年级的语文教师，我们应该重视学生关键的第一次：第一次读拼音，第一次学习课文，第一次写字，第一次认识句子，第一次标自然段在《好朋友》这篇课文的教学设计中，我正是注重了“教”和“导”，在“第一次”上下功夫，教给方法，培养能力，使学生学得轻松，学有所获。

一、直观引路，建立概念

《好朋友》是一年级的第一篇课文，新课伊始，我就告诉学生“今天我们要学习课文”，并用简明直观的方法，一边板书课题，一边告诉学生哪是课题号，哪是课题。使学生对课题，对课文都有了一个初步的认识。在初读课文时，我告诉学生课文有三句话，并用序号逐句标出，再让学生分句子读课文。这样不仅降低了学生初读的难度，使学生愿读、乐读，也对学生初步建立了句的概念。

二、教给方法，化难为易

圈生字是学生预习课文，学习生字的重要方法。对于中高年级的学生来说，这一要求再简单不过了。可是对于刚接触课文的一年级学生来说可是个难题。有的孩子可能会整篇课文中的所有生字都画上圈，有的孩子会圈掉很多字，甚至有的孩子茫然无措，不知如何下笔。所以在初读生字后，我先给学生做了个示范，圈出了一个生字，再带着学生找出了全部藏在课文中的生字，通过这种师生互动，合作探究的形式激发了学生的兴趣，不仅使学生记忆了生字，又教给了学生预习课文的方法，真的一举两得。

三、注重细节，培养习惯

新课标强调重视学生的书写习惯，姿势和书写品质的培养。一年级学生刚刚接触写字，因此我在指导书写汉字时，首先给学生复习田字格，横中线，竖中线，使学生在写字时关注生字的每个笔画的占格位置。教学新笔画时，先教笔画名称，再书空练习，又让学生观察书上的生字，找一找这个笔画出现在哪个字中，从而培养学生读帖的能力。另外注重范写，在指导的过程中引导学生观察，书空，临摹、评价，同时注重孩子们握笔姿势和写字姿势，让学生体会到书写的重要性和蕴藏其中的无穷乐趣。

“教师是学习活动的组织者和引导者。”我们要做好孩子们的引路人，使他们稳稳当当地迈出第一步，踏踏实实地走好每一步。因此，让我们重视学生们关键的第一次，让孩子们赢在起跑线上吧！

三年级音乐我们的朋友教学反思篇四

《数蛤蟆》是一首四川民歌，《数蛤蟆》是一首四川民歌，它选取了生活中一种常见动物，表现了它们可爱的形象和四川民歌丰富、幽默的表现手法。通过学习学生能够体会民歌的特点及四川民歌特有的风格。这节课我结合学生生活实际，通过学生平时对蛤蟆的观察，并结合图片、音像等资料来使学生加深对蛤蟆形象、特征的认识，使他们更好的理解歌词，特别是很直观形象地认识蛤蟆在跳水时扑通扑通活泼的样子，使学生很自然的模仿了蛤蟆跳水的可爱动作，为本课增添了不少色彩。在本课中，我请学生对《数蛤蟆》进行了充分的聆听，通过听赏、律动、歌词创编来增强学生对歌曲的感受，使学生积极参与到音乐活动中来，激发学生学习音乐的兴趣，提高学习积极性。学生在我的引导下进行了充分的演唱，活跃了课堂气氛，而且准确地找出了歌曲中相同的乐句和四川民歌的特色。

音乐《好朋友》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

三年级音乐我们的朋友教学反思篇五

一年级小同学唱歌的热情高，兴趣浓，但具体在学唱的过程中却缺乏持久性。这就要求教师在教学中准确把握学生的思想动态及兴趣需求，及时调整课堂教学环节，营造适合学生的课堂教学氛围，让学生总能处在一种亢奋阶段促进教学进程，提高教学效果。

在教学《报春》这首歌曲时，我首先以模拟布谷鸟的叫声进入教室，一下子就把学生的兴趣调动起来了，于是我抓住时机展开教学，同学们兴趣盎然，学习效果明显提高。中途，部分同学注意力又发生了转移，我马上把歌曲内容编成适合儿童口味的小故事，再一次激发他们的兴趣。歌曲唱会了后，他们就有一种完成任务的感觉，各自干着自己感兴趣的事情。为了使课堂教学始终如一，我就根据所编故事中的小动物让同学们分角色表演，然后相互评价，并颁发优胜奖，给予表彰鼓励。因此学生始终兴趣浓厚，极大的提高了课堂教学效果。