

# 最新大班清明安全教育课 大班安全教案 贝贝兔失踪了含反思(汇总7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班艺术领域活动教案篇一

- 1、喜欢手工活动，体验与同伴共同美化教室的快乐。
- 2、继续学习使用剪刀，能沿线剪下简单的图形。

剪刀、固体胶

一、与幼儿交流升中班的感受。

二、教师示范制作彩链，并讲解制作的方法。

- 1、沿线剪下两根纸条，把他们黏贴成一根长纸条。
- 2、沿线剪下各种图形，把他们粘贴在长纸条两面。
- 3、把彩链上端粘贴在窗框上。

三、幼儿操作，教师指导。

每人制作一根彩链，剪的时候要沿着边线剪光滑，一边剪一边转动纸片。教师指导幼儿掌握剪刀的剪法，并帮助能力弱的幼儿完成作品。

四、共同欣赏并进行引导性评价。

## 大班艺术领域活动教案篇二

- 1、学习集体舞，初步掌握固定的动作模式(第一小节自由创编动作，第二小节自由扭动)感受乐曲轻松、愉快的情绪。
- 2、借助领袖舞蹈的表现模式，努力尝试在xx处独立做出即兴动作。
- 3、在固定的动作模式中，准确交换舞伴，并享受交换舞伴和舞伴共舞的快乐。

1、了解幼儿对集体舞的经验。

关键概念：单圈、双圈、面向圈上、面向圆心。

- 2、初步听音乐，了解音乐的结构。
- 3、了解幼儿的游戏经验。

老狼游戏：照镜子游戏；领袖游戏。

4、乐曲——田纳西摇摆舞。

5、手腕花21个。分两种颜色(11个红色，10个黄色)

1、听音乐玩“老狼游戏”进场，感受并随音乐表达简单的节奏型。

2、单圈玩“照镜子”游戏，了解固定的动作模式。

(1)教师提议玩“照镜子”游戏，并提供“拍拍，扭一扭”的动作模式让幼儿模仿。

(2)教师先引导幼儿提议一动作替换“拍”的动作，再带领全

体幼儿练习。、

(3) 教师先引导幼儿根据基本的动作模式尝试创编、表达，再反馈个别幼儿的'动作，随乐带领全体幼儿练习。

(4) 邀请几名幼儿轮流做领头人，和全体幼儿随乐玩“照镜子”游戏。

3、双圈玩“照镜子”游戏，尝试两人的配合。

(1) 提取幼儿最喜欢的两个动作，集体操练。

(2) 站双圈，面对面随乐玩照镜子的游戏。

4、学习交换舞伴。

(1) 听语言指令，外圈移动交换舞伴。

(2) 听音乐换舞伴。

5、完整随音乐跳双圈集体舞。

(1) 师生共同迁移已有经验梳理舞蹈结构。

师邀请舞伴演示。

幼儿站双圈尝试，了解舞蹈结构。

(2) 随乐完整舞蹈。

发现问题(困难)尝试解决；

(3) 再次随乐完整舞蹈；

6、客人老师加入，同时间奏加入放松游戏，再次体验参与集

体舞的愉悦。

## 大班艺术领域活动教案篇三

11月19日，太仓市教培研中心在实验幼儿园举行了“太仓市三年内青年教师教学研讨暨新教师培训活动”，在观摩了三节课中，丁老师上的大班艺术《姥姥门前唱大戏》给我留下了深刻的印象。这个活动是丁老师原创的，她的灵感来自儿童舞蹈《姥姥门前唱大戏》，热闹的气氛和来源于生活的内容，再加上说唱的风趣与幽默，孩子们很喜欢。所以，设计了这么一个在游戏中边玩边说，边玩边唱的有意思的艺术活动。

1、说说唱唱，初步尝试变速唱法。

2、感受说唱活动的风趣和快乐。

1、游戏拉锯扯锯的准备。

2、图谱。

(一)、游戏导入。

师：“刚才我和你们玩了一个拉大锯的游戏，好玩吗？”

幼：“好玩。”

师：“你们还想玩吗？”

幼：“想。”

师：“那找个好朋友，面对面，手拉手。准备好了吗？”

幼：“准备好了。”

师和幼：“拉锯，扯锯；拉锯，扯锯；拉锯，扯锯……”

(评析：教师的准备很充分，在活动前，就教会孩子玩拉锯扯锯的游戏。在正式活动时，便以拉锯扯锯的游戏导入，能够激发孩子学习歌曲的兴趣，很自然的引出下面的内容，节省了导入环节的时间。)

## (二)、学习歌曲。

1、根据图谱的提示，有节奏的学说第一段说词。

(1)教师范说第一段。

师：“看你们玩得那么开心，我也请来了我的好朋友，和我一起玩。”

师：“仔细听一听我和好朋友一起玩时，我说了些什么？”

(评析：教师的过度语言极其自然，以游戏的形式进行示范，让孩子在轻松愉悦的气氛中学习。)

(2)根据说词内容提问。

师：“听到嗯嗯的时候，你们都笑了，那二妞问什么会说嗯嗯呢？”

幼：“他们都去了，不让二妞去，二妞就说嗯嗯。”

师：“原来二妞是在撒娇，你们是怎么撒娇的？”

(评析：教师的有效提问能够帮助孩子理解歌词的内容。嗯嗯这个撒娇的词应该让孩子们去发现，让孩子们主动去说，主动去做动作，体验说词的风趣幽默。所以，当听见孩子们笑的时候，可以问：“你们为什么笑呢？”然后引导孩子们说说做做：“你们是怎么撒娇的？”)

(3) 教师再次范说第一段并根据幼儿的回答揭开相应的图谱。

师：“二妞为什么撒娇，我们再来听一遍。”

幼：“不让二妞去。”

师：“那二妞她想去哪里呢？”

幼：“去姥姥那里看戏。”

师：“谁去了？”

幼：“你也去，我也去。”

(评析：当孩子们没有有效记忆第一段说词时，教师有意识的再次范说第一段。并用一系列有逻辑性的提问帮助孩子理解说词内容，梳理说词顺序。并出示图谱辅助教学，生动形象。)

(4) 看图谱，学说第一段说词。

师：“原来拉锯扯锯说的就是这么一件有趣的事情。和我一起说一说吧！”

师和幼：“拉锯，扯锯，姥姥门前唱大戏，你也去，我也去，就是不让二妞去，嗯嗯。”

(评析：图谱的出示，生动形象，有助于帮助孩子记住说词内容。)

(5) 边玩边说。

师：“你们是不是又想玩游戏啦！但是我有一个条件，玩的时候要边玩边说。”

师：“找个好朋友，面对面，手拉手，准备开始。”

(评析：边说边玩，再次巩固说词，让孩子在快乐的游戏记忆说词。)

2、根据图谱的提示，有节奏的学说第二段说词。

(1)根据图谱的提示和教师的提问，理解和学说第二段说词。

师：“你也去，我也去，还有谁也去呢？”

幼：“小猫和小狗去了。”

师：“刚才我们说你也去，我也去，那现在可以怎么说？”

幼：“猫也去，狗也去。”

师：“那谁可以像上面一样把这件事情说出来呢？”

幼：“拉锯，扯锯，姥姥门前唱大戏，猫也去，狗也去，就是不让二妞去，嗯嗯。”

(评析：“你也去，我也去，还有谁去了？”教师一句及其简单提问，把整个学习的内容很自然的过渡到第二段说词，而且教师也有目的引导孩子模仿上面的句式说内容，例如孩子说小猫和小狗去了，教师并没有直接把正确答案告诉孩子，只是有意识的再次提问引导说：“刚才我们说你也去，我也去，那现在可以怎么说？”)

(2)边玩边说。

师：“姥姥门前这么热闹呀，我们也来热热闹闹做游戏。找个好朋友，面对面，手拉手，准备开始罗！”

(评析：边说边玩，再次巩固说词，让孩子在快乐的游戏里记

忆说词。)

3、根据图谱的提示，重点学习第三段唱词。

(1)模仿拉锯扯锯的声音。

师：“刚才我们玩了拉锯扯锯的游戏，那拉锯扯锯的时候会发出什么声音呢？”

幼：“咯子、嘎子。”

师：“会发出嘎子嘎子的声音，我们架起锯子，一起试一试。”

师和幼：“嘎子，嘎子，拉锯，扯锯；嘎子，嘎子，拉锯，扯锯。”

(评析：借助拉锯扯锯时候的声音模仿，自然过渡到第三段唱词的部分。)

(2)字宝宝。

a□字宝宝：哎，呀。

师：“我们边说边玩真有趣！看！谁也想来玩了呀？”

幼：“字宝宝。”

师：“字宝宝是哎，呀，呀。它们也想来玩，它们要边唱边玩。”

师：“哎拉锯，呀扯锯；哎拉锯，呀扯锯。”

师：“字宝宝怎么唱的呀？谁可以来试一试？”



师：“跟着字宝宝说一说，唱一唱。”

师：“和字宝宝一起边唱边玩。”

师和幼：“嘎子，嘎子，哎拉锯，呀扯锯；嘎子，嘎子哎拉锯，呀扯锯。”

b□字宝宝：呀。

师：“还有一个呀宝宝看见它们玩得那么开心也要来玩。（教师范唱）呀姥姥门前唱大戏，就是不让二妞去。”

师：“谁可以来试一试？”（跟着琴声节奏念两遍，再唱两遍）

师：“呀宝宝和姥姥很要好，你们听！”（教师再次范唱）

师：“跟着呀宝宝一起唱一唱。”

### (3) 边玩边唱。

师：“让我们和字宝宝一起来边玩边唱！”（两遍）

（评析：整个第三段的唱词是一个难点。教师以字宝宝进行组织教学，多次范唱并结合多种学习形式来突破这个难点。如，跟着字宝宝说一说，唱一唱；跟字宝宝边玩边唱。此外，教师也有意识的重点说第三个字宝宝，它和姥姥很要好，所以这个字宝宝要唱得短一点，生动形象，有助于孩子理解。）

## 4、整体欣赏，体验变速唱法。

### (1) 教师完整演唱。

师：“这其实是一个民间说唱《姥姥门前唱大戏》，听一听哪些地方是说的，哪些地方是唱的？”

幼：“拉锯扯锯那里是说的，嘎子嘎子那里是唱的。”

师：“那最后嘎子嘎子那里唱了几遍呢？”

幼：“一共唱了三遍。”

(评析：最后完整欣赏，体验变速的唱法，这是这个活动的重点，也是目标之一。所以教师用提问的方式，让孩子自己发现这个变速的过程。)

(2) 教师演唱最后一段。

师：“那这三遍的速度一样吗？再来听一听”

师：“这三遍的速度怎么样？”

幼：“第一遍是慢的，最后一遍嗯嗯那里也是慢的。”

师：“最后是慢的二、妞、去！（教师出示最后一张图谱图片）”

师：“第二遍和第一遍比呢？越来越快还是越来越慢？”

幼：“越来越快。”

(评析：此环节感觉因为教师在整个活动开始的节奏偏快，导致加速唱环节对比不强烈。所以教师应该在活动一开始将整体速度放慢些，效果会更好。)

(3) 分三种速度练习。

师：“那我们一起来试一试，先来慢的，然后再越来越快。”

(评析：分三种速度，从慢到快，依次体验并学唱。此环节，

每次唱之前钢琴伴奏的老师都会给一个速度的前奏，帮助孩子进行演唱，感觉比较好，这样孩子们速度就整齐划一。)

### 三、多种形式复习歌曲。

#### 1、小鼓增加气氛。

师：“为了增加气氛，我还请了小鼓来帮忙呢！跟着小鼓的节奏，一起来唱一唱。”

(评析：教师运用小鼓，增加热闹的气氛，也调动孩子们积极性。同时，小鼓的节奏能够带动孩子们更有节奏感的说说词。此外，教师应该注意小鼓和钢琴应和谐的共同演奏，整体节奏不能乱。)

#### 2、表演。

师：“姥姥门前唱大戏真热闹，你们想去看吗？你们会怎么看？”

幼：“身长脖子去看。”

师：“二妞跟来了，不让二妞去，可以怎么做呢？”

幼：“做摇手的动作。”

师：“那我们加上动作一起来表演吧！说的时候做拉锯扯锯的游戏，然后去看戏。”

(评析：表演环节，调动孩子们的兴趣，让孩子们感觉身临其境，仿佛自己就要去姥姥门前看大戏一样。但是，我觉得此环节可以再丰富一些，让孩子们发挥自己的想象力去想动作。此外，集体表演时，有一半孩子一直在玩拉锯扯锯的游戏，忘记最后唱词部分要加上刚才的动作表演，这时，我觉得教师可以走上前去，用自己的肢体语言告诉孩子现在应该怎么

做。)

### 3、与客人老师互动。

师：“后面有那么多客人老师，我们把快乐和客人老师一起分享吧！每人找一个客人老师一起做游戏！”

(评析：整个第三部分，教师运用多种形，让孩子们在快乐轻松的氛围中不断演唱歌曲。还充分利用了客人教师这一资源，将整个活动推向高潮。但是，我觉得既然教师设计了这个环节，就应该让这个环节更丰富多彩，可以让孩子们说说：“你会怎样邀请客人老师？”等等。)

您好，老师，请问谱图什么样的呢？还有吗

## 大班艺术领域活动教案篇四

- 1、能听清并愿意回答教师的提问。
- 2、学习边做动作边念儿歌。
- 3、引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。
- 4、鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、与幼儿人数相等的金鱼挂饰或胸贴。

2、图片。

1、看图谈话。

2、教师边做动作边念儿歌。儿歌里说了些什么？

3、教师与幼儿一起边做动作边念儿歌。

4、戴上挂饰或胸贴作为金鱼标志，在音乐伴奏声中学习边做动作边念儿歌。

附：小金鱼

小金鱼，眼睛大，

吐泡泡，摇尾巴，

游来游去不说话，

小朋友，喜欢它。

1、幼儿对本节课内容掌握还可以，字宝宝掌握得较好，基本上理解儿歌的含义。

2、教具做得不够好，幼儿不是很感兴趣。

3、与幼儿的互动较少，应该要多一点。

## 大班艺术领域活动教案篇五

1、欣赏世界各地著名的特色建筑，感受不同文化的建筑美。

2、能用自己的语言对喜欢的建筑物进行简单的描述。

3、尝试用蜡笔画出自己喜欢的建筑。

埃及金字塔、古希腊歌剧院遗址、古希腊帕提农神庙、美国白宫、悉尼歌剧院、伦敦大本钟、北京故宫、巴黎圣母院等图片。纸、蜡笔等。

一、导入：建筑不仅是为人类遮风避雨的庇护所，更是一件

件美轮美奂的艺术品。请幼儿一起欣赏一些闻名遐迩的建筑独特的风采。

## 二、图片欣赏。

——教师展示金字塔的图片，请幼儿讨论金字塔的特点。

——引导幼儿讨论的内容包括：建筑的形状、颜色、建筑材料、用途等。

教师依次展示古希腊歌剧院遗址、古希腊帕提农神庙、美国白宫、悉尼歌剧院、伦敦大本钟、北京故宫、巴黎圣母院等图片。

——请幼儿说说，你最喜欢哪个建筑呢？为什么？

## 三、绘画。

2、作品分享展示：请幼儿将自己画好的作品贴在幼儿作品展示区，并跟大家说一说自己的作品。

如果有家长喜欢旅游或者对建筑专业比较了解的，可以邀请其组织本次活动。

也可以收集更多世界著名建筑，让幼儿看一看、说一说。

美工区：放入蜡笔和白纸，请小朋友画出自己喜欢的著名建筑。

语言区：投放建筑有关的图书如《弗瑞丝历险记——埃及大旅行》等，让幼儿感受不同文化下的建筑魅力。

科学区：投放教师自制的“世界建筑迷宫”“世界建筑棋类游戏”等材料。

主题展示区：贴上世界各地著名建筑的图片，让幼儿欣赏。

请家长在网上搜集一些著名的建筑物图片，并讲解给幼儿听，再请幼儿根据自己的理解，用自己的语言描述一下认识的特色建筑。

家长在带幼儿外出旅游的过程中，可以适时给幼儿介绍当地的特色建筑，拓展幼儿的知识面，也可以给它拍照带回来幼儿园分享。

1、网络资源：关于古希腊歌剧院遗址、古希腊帕提农神庙、美国白宫、悉尼歌剧院、伦敦大本钟、北京故宫、巴黎圣母院等建筑的介绍。

2、图书资料：《弗瑞丝历险记》系列图书

## 大班艺术领域活动教案篇六

1. 感受歌曲欢快的情绪，体验歌曲表达的郊游时快乐的心情。

2. 在听听、说说、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。

1. 经验准备：活动前幼儿有外出郊游的经验。

2. 物质准备：音乐《郊游》、风景区图片、图谱、团旗若干等。

1. 创设歌曲情景，导入活动。

师：“我们上杭可是有很多地方可以去郊游的，我们一起出发去看看吧”

2. 幼儿在情景的提示下，熟悉歌曲。

(1) 师：“看，我们来到了哪里？”（紫金公园）

(2) 师：“公园里有什么？”（请个别幼儿回答）“走，我们继续出发吧！”

**【评析】：**

活动开始以创设“去郊游”游戏情境引发幼儿参与活动的兴趣，在郊游的过程中循环播放本次学习的歌曲，让幼儿对歌曲的旋律有了反复的熟知和感受的过程。同时，教师在郊游中出示家乡本地的旅游景点和风景图片，使活动更加的贴近幼儿生活实际。

3. 欣赏歌曲，理解歌词，学唱歌曲。

(1) 师幼学唱歌曲

(2) 完整唱一遍歌曲

师：“那我们一起用好听的声音完整的将这首歌再唱一遍吧。”

**【评析】：**

在学唱歌曲环节，教师打破以往出示图谱一句一句教、幼儿一句一句跟唱的模式，而是通过到家乡的各个风景区去“旅游”的形式，轻松自然地让幼儿将歌曲哼唱出来。同时教师能引导幼儿突破歌曲演唱的难点部分，抛出问题：“你觉得哪一句比较难唱，还唱不好”，充分的尊重幼儿，让幼儿更加自主地学习演唱。

4. 感受歌曲情感，让幼儿自由表现。

(1) 幼幼互动



师：“我们除了可以用好听得声音来表现我们愉快的心情，还可以用什么来表示我们的快乐呢？和你旁边的小朋友说一说”（教师下去指导）

（2）请个别幼儿表现

**【评析】：**

活动中，教师不仅仅是引导幼儿唱，更注重引导幼儿感受音乐带来的情感体验，把郊游当中喜悦、愉快的情绪带入歌曲中，真正依据《指南》精神，不再重“技能训练”，而是强调艺术教育的“感受与表现”。

5. 游戏《音乐动车》

（1）师：“除了上杭，还有很多地方可以去郊游，比较远的地方有哪些呢？”

（2）教师示范游戏，第一遍游戏。

（3）第二遍游戏

（4）第三遍游戏

6. 在游戏情境中自然结束。

**【评析】：**

活动把郊游游戏贯穿始终，在活动最后教师扮演动车长，以“点兵点将”的形式，边唱边邀请幼儿乘坐她的音乐动车去郊游，同时要求唱得好的幼儿才能乘坐她的音乐动车，大大激发了幼儿参与活动与演唱的兴趣，最后让部分幼儿扮演动车长再次进行演唱与游戏，将活动氛围推向高潮。