

# 艺术活动教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 艺术活动教学反思篇一

新课程标准指导下的品德课，其课程性质已由单一“向小学生比较系统地进行共产主义思想品德教育”转为“以儿童生活（社会生活）为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童（低年级）和促进学生良好品德形成和社会性发展（中高年级）的综合课程。”由此，把对学生的品德教育与学生的个人生活、社会生活和学生的发展结合起来。本人作为市学科带头人，在进行了新教材的培训后，欣喜地看到了教材的变化，它以主题教育为编排特色，内容更集中，更贴近学生的生活，它使品德教学回归生活成为了可能。在担任了新课程——《品德与社会》的教学后，本人积极实践，努力以学生生活为基础，以新课程提出的“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程成为学会学习和形成正确价值观的过程。”为目标，改革传统课堂教学形式，提高品德课的实效性。一个学期以来，有失败的教训，也有成功的喜悦。

反思一：无论课程怎样改，都离不开“以学生为本”这一理念。品德课教学实效性的提高，更不能忽视学生现有的生活基础、认知水平与能力，由此，才能实现学生的发展。

尝到失败的教训后，我并不气馁，而是在实践中大胆尝试。我打破了以往思想品德教学中遵循的“揭题——明理——辨析——导行”的教学模式，以学生乐于参与的“活动”为教

与学的主要方式，师生互动、生生互动，将情感、技能、知识等教学目标融合在丰富多彩的课堂活动中，极大地调动了学生参与课堂的积极性，使品德教学焕发了新的生机。

反思二：品德课的教学，强调联系学生生活实际，让学生通过亲身经历、感悟最终达到践行的目的。而“课堂活动”定能因会极大调动学生参与的积极性成为课堂教学的主要方式。

如何根据教学目标创设一个有利于实现教学目标的活动环境，极大地调动学生的主动性和参与感，激发学生的学习热情呢？本人结合所上的《品德与社会》三年级上册进行了尝试。

课堂活动并非为了活动而活动，它是一个再现生活的载体，一个现实生活的模拟场景。学生通过参与，获得情感的体验，行为的导行。为此，本人在设计活动时，充分联系学生自身的生活实际，使学生感觉真实，感觉亲切，充分考虑学生的内心需求，使学生乐于参与。比如，在教上《在学校里工作的人们》，我安排学生分组对清洁工、传达室管理人员、图书室老师、卫生室老师等人员进行调查采访，同学们通过访问，了解了他们平时疏忽的为他们服务的其他人，通过交流，学生情感上有了波动。在此基础上，我让他们用自己喜欢的方式去感谢他们，许多学生写了小诗、做了贺卡，忙得不亦乐乎，一种感恩的情感融入在课堂活动中。再如，教上《生活中的安全》时，我在组织学生进行“安全知识竞赛”后，安排了“平安脱险”的游戏活动，通过创设在超市发生意外的活动情景，对“你会怎样安全脱险”进行了现场模拟表演。同学们通过活动与交流，不仅知道了“安全门”、“火灾不能乘电梯”等常识，还知道了怎样的行动是盲目的，怎样的行为才是有效的脱险方式。一次活动的开展远远比说教来得更有实效，它给学生如何学会生存上了生动一课。

本次课程改革特别强调让学生获得探求新知的经历和获得新知的体验，也许有时一无所知，但却是儿童学习、成长、发

展、创造所必须经历的过程。所以，基础教育的任务不仅仅是传授知识，更重要的是让学生掌握学习的方法，培养终身学习的愿望和能力。如果课堂活动只能让学生停留在好玩的基础上，不能给学生深层次的认知与体验，是不能真正促进学生成长的。在与本组老师共同研讨的《让我们学会合作》一课中，我们真正感受到了这一点。课前，我们认真分析了教材和学生。把“为什么要合作，怎样的合作是有效的？”定为本课的重点。对于合作，学生已有一定的感知，怎样才能让他们深刻感受合作的重要性呢？我们在课堂活动的安排上进行有梯度的设计。

简单。游戏活动是学生最感兴趣的，而兴趣又是最好的老师。通过课前游戏活动，自然地引入教学，使学生在无拘无束中自然地参与课堂。

### 【活动二】

小组讨论。在四人小组讨论中，学生明白，人人都发言，就能有更多的主意。这是初步的四人小组合作。

【活动三】迎新黑板报比赛。教师结合学校少总部的比赛，让学生设计参加比赛的名单，激励学生夺冠。同学们在讨论中明确了合作要合理分工，扬长避短，合作能给集体带来荣誉。这是部分人的合作。

【活动四】拔河比赛。学生通过两次亲身体会，总结了有效合作的多种方案，比如拔河队员之间、与拉拉队员之间的齐心协力、拔河的准备工作等等。学生在活动中掌握了合作的方法。这是更多人的合作。

正是这层层递进的活动，避免了品德课空对空的教师“说教”学生“表白”，给了学生充分体验与感悟的过程，给了学生获取真知的过程。这就是思想品德课的实效。

新课程强调“教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都得到充分的发展。”为此，课堂活动的设计不是单纯为了几个擅长表演的学生的，它更多的是面向每一个学生。在本人所组织的知识竞赛、小组合作、设计卡片等活动中，每个学生都有参与的机会，每个学生都有被发现的机会。由此，活动真的成了每个学生都乐于参与的学习方式。只要教师将情感、技能、知识的教育融合在精心设计的课堂活动中，使学生在活动中进行思考，在思考中进行活动，有教无痕便会成为可能。

新课程强调“给孩子一些权利，让他自己去选择；给孩子一些机会，让他们自己去体验；给孩子一些任务，让他自己去完成；给孩子一点困难，让他自己去解决；给孩子一个问题，让他自己找答案；给孩子一片空间，让他自己向前走。”一个学期以来，本人以课堂活动为教与学的主要形式，给予了学生活动的机会，活动的权利，活动的空间，从而使不同层次的学生在参与中都得到发展；使每个学生在自己喜欢的活动情境中体验，在具体可操作的活动中感受真理，获得真知；更使品德教学蕴涵了新的理念，焕发出新的生机。

## 艺术活动教学反思篇二

作为一名到岗不久的老师，教学是我们的任务之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么应当如何写教学反思呢？下面是小编精心整理的艺术活动《一个一个说》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《一个一个说》是一首歌唱与独白并存，节奏强的音乐，来源于中班幼儿园建构式课程指导下，活动目标是：1、通过比较，感悟文明说话的意义。2、感受歌曲的滑稽、有趣的特点。

在活动中，由于歌词较为简单，幼儿很自然地接受了这首歌曲，通过图谱更是降低了难度。活动一开始我通过图片——鸭子、青蛙、公鸡、乌鸦导入，一下提起了幼儿的兴趣。本次活动的难点是分清各种动物歌唱的节奏，能正确演唱。为解决难点，我请幼儿根据图谱上的指示进行演唱，起到了一定的效果。

幼儿在歌唱的基础上，需要用打节拍的方式表现歌曲，难点是能跟随音乐节拍打准节奏，分清不同的节奏型。在这首歌曲中反复出现了三个节奏型。因为我们班幼儿在节奏方面接触还是比较少，而中班幼儿对节奏又十分敏感，所以这个活动很符合幼儿的认知水平和发展特点。在教学活动过程中遵循由浅入深的教学原则，先让幼儿练习单个的节奏型，再在唱唱、拍拍的轻松气氛中掌握活动的重点。

要上好音乐活动也不是一件容易的事情，关键在活动前要分析实际幼儿的情况、水平，学会预测，例如接下来将会发生什么问题，可能一开始定的难点在实际活动中会发生变化，这就需要老师具备随机应变的能力。

## 艺术活动教学反思篇三

上周我在教六年级课时，学的是“插入自选图形”里的绘图，绘制交通标志。通过教学基本上达到了预期教学目的，通过老师引导学生学习，充分调动了学生学习的积极性，大部分学生能够独立操作，完成操作，但原定的教学任务没有完成，原定是绘制两幅，但大部分学生只绘制了一幅，少一部分连一幅都没有完成。

教学过程中，有以下几个地方我觉得不尽如意：

- 1、学生的自学能力还是有一定的差距，虽说信息技术谈自学有一定的难度，但关键是教材中将每一步的操作都写的清清

楚楚，而且每次学新内容时我都要详细的进行操作讲解演示。有时要反复演示两次，就这样的有学生的操作还是跟不上，这样很难完成教学进度。一节课才40分钟，有时我的演示操作就要进行将近20分钟，学生的练习时间就更少了，但如果不详细演示，或只演示一次的话，有的学生根本就操作不下去，要是遇到简单还行，稍一复杂的就不行了。所以这是一个时间矛盾的问题。

2、学生主动探究的能力有待加强。上课时我发现，有的学生根本就不操作，就坐在电脑前呆着，我一问为什么不操作呀，回答是不会，我说刚教师演示时你看了吗？看了，就不会，这时，我就手把手的交，一步一步的，然后自己操作逐步就会了，这是什么问题呢，我想就是说这一部分学生你让他看，他是看不会的，必须教师走下去，亲自手把手的教，手把手的演示，这样，他才能接受，才看得懂，听的明白。原来我以为有了电子教室的教学软件，一切都在电脑上进行，学生可以看我的操作，我可以看学生的操作，我还可以单独的给某个学生进行演示，完全可以了，但现在看来，电脑也不是万能的，教师还是得走下讲台，到学生中巡视，这样才能真的发现问题，可以清楚的看清学生的每步操作，才能近距离的辅导，教师走下去手把手的教学生，和在网上遥控是不一样的，学生的感觉也是不一样的，网上遥控操作学生感觉是遥远的，是陌生的。而教师走下讲，亲自辅导，学生的感觉是温暖的，这样的'效果是不一样的。

3、好带弱的方式要继续下去。

有的学生操作能力较强，有的学生操作能力较差，这是正常的，这正是学生差异性的体现，这时就需要帮手，是老师需要帮手，会操作的学生帮助不会的学生，这样可以大大节省老师的精力，况且有的学生即便不会操作，她也不敢和老师说话，就那样坐着呆着，不问，也不动，除非有的学生主动帮她，她可能说，或老师主动询问起来，她才说自己不会，这时发现有好的帮手，也就是老师培养一批能力强的学生在课堂上

发挥作用，那老师要节省很大的精力，其他学生操作水平也会逐渐提高，会起到很好的教学效果。

发现有如下几点需要进行改进：

- 1、教学语言要准确规范、严谨精炼，要富有情感和激励性，语言要幽默风趣、比喻恰当，要充分运用体态语。
- 2、教学时我想要多一点赏识与鼓励，要多一点商讨与探讨，要多一点宽容与理解。
- 3、对这种计算水平参差不齐，差距极大的班要采取分层教学，学生互帮。

《插入艺术字》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 艺术活动教学反思篇四

《插入艺术字》是陕科技版九年义务教育信息技术八年级上期第二单元课第六课时的内容，需要学生掌握的知识是学会

插入艺术字，并会熟练地进行艺术字的格式设置。针对这一教学内容，我事先进行了充分的准备，充分利用教材制作了相关的课件进行讲授，起到了较好的效果。课上，孩子们如我所预料的一样，对艺术字插入操作的学习十分感兴趣，他们有的独自练习，有的合作交流，有的相互指导，学习劲头很足。

现代教育改革的核心是使学生变被动型学习为主动型学习，让他们在真实的环境中学习和接受挑战性的学习任务。教师的角色逐渐由传统的“知识传授者”转变成“设计者、指导者、组织者、帮助者、学习资源管理者及研究者”。

在课堂实践中我发现，光靠一遍媒体课件的演示是不够的，即使有一些优秀学生能够掌握，这样的比例也为数不多，由此造成基础差的学生到最后还是一头雾水，于是课堂上老师就显得比较忙碌。这是第一节课中反映出来的现象，于是课后，我开始进行反思，我的教学环节中是否也存在缺陷呢？怎样设计才会更好些呢？带着这些问题，带着已有的失败经验，我重新开始设计新授环节中的教学过程。在媒体演示后，我增加了学生演示环节，请一些接受能力快的孩子把操作再演示一遍，这样一来，基础差的学生就等于看了两遍操作演示，自然操作中困难也会少些。另外，在操作过程中，我也通过观察发现一些能力较强的学生，当他们顺利完成任务后，我便请他们做起了“小老师”，在他们的指导下，其他学生也渐渐进入了状态，随着技术的掌握，孩子们都开始品尝到成功的喜悦，第二节课的教学效果得到了显著的提高。

- 1、在找第二种方法时应该引导学生自己寻找，这样效果会更好。
- 2、请做完的同学来帮助有问题的同学。
- 3、总结应该让学生自己来说效果会更好。



由此可见，只有在备课中想得仔细，在实践后懂得反思，教学水平才能得以提高，教学效果才能得以保障。

## 艺术活动教学反思篇五

一把剪刀和几张纸，能做什么呢？没错，剪纸。经过灵巧的手，它可以变成形象生动、风格各异的精美图案！剪纸的种类很多，比如：窗花、喜花、礼花、剪纸图画、剪纸团花等。

有一天，妈妈和我一起去商店，她要一个窗花，我也要一个，只见在商店里，有许多十二生肖的窗花，他们栩栩如生，惟妙惟肖，真像活的一样。在里面，有胆小的老鼠，肥胖憨厚，有凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，长长的小蛇，奔驰的俊马，洁白温柔的小羊，机灵的猴子，漂亮的公鸡，忠实的小狗和好吃懒做的猪。太精美了，他们是劳动人民聪明才智的结晶。

一回到家，我就看见门口贴着一张“福”字，我仔细观察，发现它在一个圈中套着，象征着圆圆满满，两条鱼在旁边表示年年有余，上面有竹子，表示竹报平安。剪纸艺术真神奇！

原来剪纸多么有意思。以后，我一定刻苦学习剪纸，创作出自己独特的作品。

优爸点评：优爸今天在小作者的文章当中对剪纸有了不少了解呢。小作者的文章结构清晰，过渡自然，字词的运用准确。文章还给读者们展现了各式各样的剪纸窗花，凶猛的老虎、可爱活泼的小白兔，神气活现的龙，奔驰的俊马等等，这都是劳动人民流传下来的智慧，是中华民族传统文化历史的见证。小作者能对传统民俗有兴趣，愿意去学这项对空间思维、创意要求很高的艺术，真的很难得！优爸可是很期待小作者跟优爸分享更多的剪纸历史文化，更希望小作者能分享自己的剪纸作品！

作者：郑高澎

公众号：优页作文选2

## 艺术活动教学反思篇六

活动课中的历史教学，富于趣味性、知识性、思想性和竞争性，适应学生喜欢在活动中显示自己的心理特点。这项自我教育活动，能使学生增强参与意识，并从思想感情上进入“角色”，受到深刻的教育。如寻找身边的历史等活动。有利于培养学生的学习兴趣，激发学生的爱国情感，充实学校德育的内容。即使对其它观看的学生，所得到的感受也要比教师讲授亲切，从而取得更佳的效果。

### 一、培养学习兴趣

历史是丰富多彩的，学生了解历史应是兴趣盎然的事情。因此，我们按照“激-情引发，掌握知识，培养能力，心理导行”的'指导思想，全面地落实了教学的任务，收到了较好的效果。如注重提高课堂教学效率的同时，也要对学生掌握的知识及时反馈，过关检查，在每一节上课前，老师就要对学生所学的旧知进行复习提问，这样既检查了学生以前知识的掌握情况，又起到新旧知识的衔接的承上启下作用。可谓是一举两得。就是平时我们所说的“温故而知新”。在传授知识时，也要教给学生一些学习方法，比如概括、归纳、比较、判断等诸方面的综合能力，让学生养成勤于复习旧知，善于总结归纳，做题条理清晰，规范等良好的学习习惯，都是做为学生必备的技能。。通过历史活动课，扩展了学生的知识面，加强了对教材的理解，调动了学生学习历史的积极性和主动性，出现了课后争相购买和阅读历史书籍的可喜现象。

### 二、激发爱国情感

活动中的历史教学，特别是爱国主义教育具有十分重要的意义。活动课实践证明，它有助于大大激发学生的爱国主义情感。许多学生在日记中表示，中华民族有着悠久的历史，灿烂的古代文明，我们为自己是龙的传人而自豪。我们要努力学习和弘扬祖国的优秀文化遗产，继承中华民族的优良传统，让东方巨龙重振雄风。有些学生还在日记中发出了心灵的呼喊：莫忘国耻，警钟应时时响起；爱我中华，更是我们心中的最强音。通过教育活动，广大学生深刻地认识到：没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国，这是经过中国人民用血和泪的代价得出的真理。从近代中华民族屈辱与抗争中，领悟到落后就要挨打的沉痛教训，要使中华民族自立于世界民族之林，就要抓住机遇，加快改革，迎接世界的挑战。

总之，教师要把学生活动课上引发的感情冲动、形象的安装，上升为反思和理论。

## 艺术活动教学反思篇七

扎染是中国民间传统艺术，本课由浅入深，徐徐渐进，通过学生的自主探究，了解认识与积极创造中扎制出美丽的花色。对于大部分学生来说，对“扎染”这一名词可能从电视或其它途径听到过，也可能在平时见到过一些扎染工艺制作的生活用品，但谈及对于民间扎染工艺的真正了解还是不充分的。教师从以下环节逐步引导学生探究学习。

### 一、创设情景、激发兴趣

虽然学生第一次接触这样的表现艺术，但制作中教师简化了流程，相对简单，容易操作，学生对此很感兴趣。在教学中，教师用亲自扎染的两件衣服，请学生展示，自己也佩戴了扎染的围巾，请同学们用走秀的方式展示，创设情境，引发学生兴趣。

## 二、合作探究、掌握方法

分析图片中的图案，进而感受扎染的天然之美。尝试进行简单的扎制，教师只是引导学生分析，并不给学生制作的方法，与框架。让学生通过亲手扎制，体会扎制方法，对扎染有进一步的了解，激发了学生的自主能动性，培养了学生善于思考，敢于尝试的勇气以及对扎染艺术的热爱。

## 三、热情洋溢、创意挑战

了解了基本方法，进行下一步的探究，该年龄段的学生具有一定的`色彩感受能力、简单的手工制作经验。因此，在教学过程中我有意识的注意引导学生将活动讨论的重点放在扎的基本方法上，通过猜想得出不同的扎法会有不同的花纹，如何扎出美丽的花纹。利用学生的好奇心与兴趣点，引导学生自主探究，既培养了学生的形象观察能力，又开发了他们的艺术想象力与创新力，使学生获得更多的知识信息。很快通过自学得出结论，强调不同的折的方法产生的不同图案，鼓励学生尝试多种扎的方法，进而学生也在自己的脑子里勾画出各种自己创意的美丽图案。结果学生作品出现了丰富色彩的图形。本课即锻炼学生动手能力和勇于创新意识，又使他们体验到成功的乐趣。

## 四、新颖独特、成果展示

学生通过动手制作扎染作品，体验了我国悠久的扎染艺术的魅力，并在师生、生生互动中加以归纳总结。教师简化了制作环节，使制作变的简单，学生学习兴趣非常浓厚，又能较好的发挥自己的创造与想象力，作品丰富多彩，教学效果较好。

## 五、拓展眼界，引发思考

最后教师还原扎染的传统方法，用直观的方法让学生对中国

传统艺术有进一步的了解与认识，扎染是传统与现代的完美结合激发学生发现美、热爱美，创造美，热爱生活的情感。在本课的学习中，注意运用了1、观察质疑法2.合作探究法3.归纳总结法4.互动交流法5.实践体验法6.创作提升法等方法，帮助学生学会观察方法自己去看、自己去想、去做，这样就拉近了师生的距离，使学生对老师有亲切感，激发学生学习热情。

不足：

当然，教学中，也出现了不少遗憾，做到“面面俱到”想让学生了解更多扎染的知识，对扎染有更全面的认识。怎样做到知识面讲解全面，又不花费大量时间还能让学生很好的理解，这些是在教学中需要不断磨练，积累经验，以求取得最好效果。