

念故乡教案(模板9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

念故乡教案篇一

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3拍d宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

- 1、图谱导入。

2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。

3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌

握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

- 1、要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。
- 2、给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。
- 3、课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。
- 4、自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！

念故乡教案篇二

小学音乐课堂教学比武已经落下了帷幕，我，依然沉浸在忙碌而充实的回忆之中。

难以忘记北大街小学的孩子，他们可爱的笑脸和高举的小手深深印在了我的脑海里。更难以忘记《大海啊故乡》及《献给鼓浪屿》两首深情的歌曲。其中歌曲《大海啊故乡》采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同

表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握。我对学生进行唱法指导时充分使用了柯达伊教学法、达尔克罗兹体态律动法（运用学生自己的身体位置感受掌握音的高低，是最易让孩子接受的方法。）同时将识谱、三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习性，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。不过出现了一段意料之外的小插曲：我出示不同的力度记号时，学生的回答大相径庭，但我没有一口否决掉学生的回答，而是让学生通过听琴声辨别出不同的力度记号。接下来的教学中，学生发言更积极踊跃了！

在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。从而使得我深深地喜欢上这群天真烂漫的孩子。

为什么公开课的气氛大多融洽活跃？试想，如果平常的每一节课我们都把它当成参赛课来上，全身心的投入，即使学生答错了也能用宽容的心态、温柔的语句去鼓励、安慰他们，那学生的胆子肯定会大起来，发言会积极起来，脑子也会转得快起来。素质教育呼唤生动、活泼、愉悦、和谐、宽松、平等的教学氛围，俯下身，倾听学生的心声，想学生所想，做学生的朋友，相信我们一定回收获更多！

遗憾：还欠缺着一份沉着的我，在课堂上还显得不够成熟。今后我将不断去优化和完善常态教学。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！

念故乡教案篇三

《故乡的小路》是小学五年级教材中的一首歌曲，表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么样让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住以下几

点进行歌曲教学。

这首歌曲与以前所学歌曲最大的不同是歌曲中同时存在两种拍子，这也是学生需要掌握的知识——变拍子。我想让学生自己发现，于是在初听歌曲的时候，利用节奏游戏，我跟着歌曲拍节奏，让学生模仿节奏，然后让学生说出节奏型有哪些不同？最终，大家发现两种拍号在歌曲中是以小节交替的形式出现的。（抓住这一点，让学生明白节奏的反复性）与此同时，老师弹琴，学生来伴奏，帮助学生熟悉歌曲，更好地把握这种结构上的相同性，为歌曲的演唱奠定了基础。

我先让学生用朗读的方法体验文学朗读中的高潮。我先朗读，学生跟读，有些同学的处理是前一句强，后一句弱，有些同学处理是前一句强，后一句更强，他们都有各自的理由：先强后弱，能更好地表现这种对故乡的意犹未尽的思念，先强再强，表现自己对故乡无比强烈的思念。我首先肯定了他们的见解，接着说：“同学们，刚才是在我们在朗读中的处理，音乐中的高潮不一样，它必须借助旋律来表现。我们想一下，歌曲高潮处的旋律有什么样的特点？怎么样的旋律才有助于我们抒发自己心中的感情？我们再来看这两个乐句的旋律，你听一听，想一想，怎么样的处理能更好地表现这首歌曲？最终，在我这样的引导下，学生一致认为先强后弱的方法能更好地表现歌曲的意境，演唱效果得到了一定的提高。

这个教学环节是让学生创编歌词，培养他们的创造思维能力和想象力，同时激发了学生的学习兴趣，培养了小组合作精神。

通过这节课，学生都参与活动，而且每个小组都表现的很好，表现了团体的力量，难点、重点在游戏中已经突破，了解变换拍子并能创编，我通过小组接唱、创编激发学生的创作能力和反应能力。

这节课，让我们都明白了唱好一首歌曲的不容易，但也知道

了只要我们善于观察，善于发现，乐于思考，多注重学生的参与和小组合作，让课堂活起来、动起来。我们的歌一定会唱得更好，更动听！

念故乡教案篇四

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、激发学生阅读兴趣，引导学生参与课堂活动。

兴趣是最好的老师，主动参与是创新学习的前提和基础，是学生自主学习的一种能力。开课伊始，播放表达思乡之情的新学堂歌《静夜思》，调动了学生的视觉和听觉感受，诗句所表达出的浓浓的思乡之情使学生很快受到感染，把学生带进了课文描述的思乡情景。教学中善于抓住学生的阅读需求和兴趣爱好，创设情境，激发兴趣，第二课时开课，引导学生交流自己望月时想到的诗句和有关的人、景、事等，通过交流引导学生主动参与知识的形成过程，诱发良好的思维情感，激起学生更丰富的想象，体现了学生是学习的主人，课堂是学生的天地。学生在积极主动地参与学习和课堂交流的整个过程中，既提高了组织语言和表达想法的表达能力，又激活了学生的思维，真正把“让学生成为学习的主人”这一课堂教学的主题策略落实到实处。

二、留给学生足够的时间，引导学生充分阅读和感悟。

课堂上，阅读教学的主体学生，阅读教学的主要途径是读。教学中，营造浓烈的朗读氛围，如通过启发性语言创设氛围“《月是故乡明》是季羨林先生在耄耋之年，在北大朗润园，通过对故乡月色和自己童年生活的回忆的描写，抒发自己对故乡永远的思念与牵挂。下面就让我们走进课文，去细细体味吧。”“请同学们带着自己的感受阅读全文，要把自己融入课文描写的情景，读着读着仿佛是自己躺在坑边场院的地上数星星；在古柳树下点篝火摇树捉知了；在大苇坑边

望月游玩；在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。”巧妙运用课件创设氛围“多媒体再次出示多幅图片“故乡的明月”，字幕出示部分课文内容，学生朗读字幕，感受‘月是故乡明’”，创设情景后留给学生充足的时间去阅读和感悟，促使每个学生的个性充分发展。引导学生在浓厚的阅读氛围中入情入境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味深长，再通过朗读自己的感受表达出来。读文的形式不断变化，如默读、自由朗读、指名读、齐读、领读等，在不断的读、思、议的练习中熏陶情感、发展智力、增强想象能力和思维能力，提高语文素养。

三、在阅读中把握主要内容，体会语言文字中透露出的思想感情。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在在本课的教学中引导学生了解作者对月亮、对与月亮相关的景和事等，进而感受作者对故乡月色的喜爱，对故乡的眷恋，以及对故乡的思念之情。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1. 由于本课设计的课外知识较多，在了解这些内容时教师引得较多。
2. 课堂容量偏大，个别地方处理得较为仓促。

念故乡教案篇五

之所以选择打击乐《北京的金山上》，想法有几个：第一，孩子们对乐器的喜欢：从组织打击乐活动幼儿的快乐情绪、区角活动中幼儿对乐器的热爱；第二，大班最近主题活动的

内容之一；第三，观摩活动中打击乐活动的稀有，打击乐活动存在的弱势状况，从以上几方面考虑我打定主意开放打击乐活动。

备课时了解到音乐《北京的金山上》的节奏型有两个不是很复杂，对本班幼儿而言有能力学会；大班幼儿可以尝试创编节奏和选配乐器；幼儿看指挥合作演奏的习惯需要积极培养，就把目标定位三个：学习用打击乐器演奏《北京的金山上》；根据舞蹈动作创编节奏性，并根据乐器音色、节奏型选配伴奏方案；学习看指挥协调合作演奏。活动一开始，师生随熟悉的音乐一同复习舞蹈，幼儿注意力非常集中。乘此好机会，请幼儿个别根据教师的基本舞步拍出节奏型，幼儿积极举手尝试，但节奏不够一致有差距，经全体幼儿再次倾听和感受、尝试，活泼的节奏型很明显地拍打出来了。第二，主要通过师生合作、生生合作练习整首和分声部练习，为下面乐器演奏准备。第三部分主要引导幼儿根据节奏型选配乐器，幼儿的兴趣再一次被激发，他们积极选配，却出现了每种乐器都选配一种节奏型的现象，教师立即启发孩子，并根据他们的举手一起决定选配方案。在教师指挥下，幼儿特别投入自己选配乐器看着指挥认真演奏，教师能关注幼儿帮助有困难幼儿正确演奏，师生配合较协调。整个打击乐活动，师生都非常投入、气氛活跃，主要是教学中教师采取方法注意激发幼儿主动学习的积极性，创编节奏型、选配乐器引起了幼儿极大兴趣，有兴趣就有了学习动力。如果活动中一些细节方面考虑更周全些，效果会更佳。

期待通过我们大家的努力和积极引导，小朋友都成为小乐手，能演奏出和谐、动听的音乐，给大家欢乐！

念故乡教案篇六

本组教材弥漫着“款款思乡情，浓浓的恋乡意”。在教学本组课文时我首先努力做到了以下几点：

一、通过让学生通过读书来体会作者对家乡的思恋、热爱的思想感情。

二、通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些具体的景物和事情表达出来的。

三、通过读书，引导学生品味语言，丰富了学生的语言积累。

其次，在教学本组课文时，我还重点进行了略读课文的教学研究。我认为略读课文的教学注重让学生自读自悟，老师要大胆放手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。在集体交流汇报展示环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，使“生成”效果更佳。真正做到以读为本，自读自悟。

念故乡教案篇七

老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

教学效果

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练

说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

教学收获

（1）抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

（2）多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生的环保意识，一举多得。

念故乡教案篇八

在品读词句方面能够引导学生品味、鉴赏课文优美的句子，传神的用词。例如在选词填空“每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未褪尽寒意的泥土里(探、露)出尖尖的靛青色的脑袋。”括号里应该选哪个句，为什么? (“探”更符合句子的拟人化写法，也写出芦苇的初春时节生长的生机和活力。)在品读的方法选用结合学生的实际，教师能有意识地引导学生用这些方面品评课文词句，培养了学生的语感，提高语言鉴赏能力。

在读文方面，我设计了许多“读”，有层次地读，有目的地读，多种形式地读，我们通过小组互动，同桌互帮、朗读展示等激发措施，让学生勤读、乐读、善读。把读通课文的任务完全地交给学生，做为五年级(第三学段)的学生能不能完成这个任务?答案是肯定的，但做为教师在指导读书的方面就要多下功夫，在这里我们营造了一种思乡的情绪，通过相关的歌曲，诗歌营造情境，让学生入境生情，进而引发，强化读课文的情感。

学生能够体会诗人的情感，并通过有感情的读文表达情感，我把更多的时间放给学生，重点指导读，体会写法。

但在教学中我也存在着一些不足，例如在细读课文，说说你从哪些地方感受到了这些快乐的?学生汇报出从芦叶哨、芦叶船中感受到快乐，但学生没有说出从纺织娘好听的歌声中感受到快乐，学生没有说，老师也没有及时地点拨，感觉在理解文章内容上不完整。在学生读文中，由于开火车式读课文学生朗读得非常流利学生阅读能力较强，如果能把开火车式读文的时间放在细读课文时，对于学生更好地理解文章会更好。

总之，在教学中取长补短，深入研究教材，研究学生，尽快使学生动起来，活起来，使他们掌握一定的学习方法，主动

地参与到学习当中，我们的课堂才会更有效。

念故乡教案篇九

《大海啊，故乡》，这首歌曲采用3/4拍，旋律流畅舒展、感情真挚，并采用了切分音和附点等技法，打破了三拍子的强弱规律，使得旋律韵味变化无穷。而整个音乐在中音区进行，因此也易于学生学唱。于是我将教学重难点放在了歌曲的情感处理和不同表现方式上。

《大海啊故乡》虽是大多数人耳熟能详的歌曲，但在实际教学过程中，我发现，能唱完整并准确的人数却寥寥无几。尤其在“大海啊大海”处，学生的声音往往会“掉”下来，几个低音区也总是“低”不下来。因此，我除了把歌曲的不同表现方式列为难点，还注意到了音准的正确把握和学生情感的体会。在唱到这首歌的高潮处，学生的声音老是上不去，我让他们先用朗诵的方式来体会，再跟着琴唱，他们的音一下子就上去了。同时将三拍子、力度记号渗透在了歌曲的教学中。在歌曲情感处理环节，为了充分发挥学生的自主学习能力，我启发学生自己根据歌曲情感加不同的力度记号。在整个课堂教学中，我欣喜地感受到：学生们用稚嫩而抒情的歌声传递着主人公内心情感的波澜，传递着对音乐的理解。

但是，也有小小的遗憾，可能是基础知识不够，所以同学们不会唱谱，所以有附点的地方一开始唱不准，但又不能让他们唱谱直接感受。以后的教学中要让学生注意音乐乐理知识的积累和唱乐谱的能力。

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感因素，音乐课的质量还是非常重要的。音乐课堂作为人类的第二语言，它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性。它拨动着人们的心弦，触及着人们的灵魂，对人的心灵有着

积极的陶冶作用。现时，音乐又是一种表现艺术，音乐课上，学生或唱、或跳、或奏、或演，通过对音乐的表现，使学生能够充分地展示自我，获得美的享受和成功的。