

# 最新幼儿艺术论文(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿艺术论文篇一

舞蹈与我们的日常行为生活坚持着十分亲密的关联。简而言之，舞蹈是一种特殊的人体动作。但是，这种人体动作必需是树立在提炼组织及加工的基础上的，是一种美化了的人体动作。并且，能够划分到人体动作范畴中的艺术包含了很多种，例如人体雕塑哑剧等艺术方式。因而，将舞蹈的动作作为艺术展现的主要手段应用动作的组合表现文字及言语难以表现的人物内心的情感变化是舞蹈区别于其它类型的人体动作艺术的最主要的方面。舞蹈能够应用本身的形象性，充沛表达舞蹈编导的审美思想及情感，从而将生活的审美属性形象而生动的展现出来。

舞蹈艺术；本质；特征

发明者思想及情感活动的过程便是艺术发明的活动，在这一发明过程中，发明者需求一直坚持昂扬的热情。舞蹈扮演是一种综合艺术的表现，并不是简单舞姿动作的罗列，而是在一定的角色情感内，扮演的艺术生命形象，应用音乐节拍与动作的圆满契合，表达出内心的情感思想。所以，舞蹈演员不只仅要具备扎实的舞蹈功底，更需求具备扮演才能，唯有具备了充足组织要素，才干充沛演绎出扮演角色的情感脉络，从而更好的将技术与技巧发挥到极致，使得舞蹈艺术迸发出绚烂的生命力与发明力。但是由于持久以来，关于舞蹈扮演的探求缺乏科学性及系统性，所以舞蹈扮演理论还相对单薄，从而使得舞蹈艺术理论发展相对滞后。作为人类生活中一种

普通的社会现象，舞蹈艺术的来源与发展同样是由众多历史要素共同促成的，并不是独立存在的，所以人们主张“劳动综合论”还是有一定道理的，所谓的“劳动综合论”其实就是人类生存发展的理论过程才是舞蹈真正的来源，属于生活理论的一种详细需求，详细来讲，舞蹈主要产生于人类为了生存所进行的劳动 健身及性爱等行为活动的重现。

人的本身生命活动的深入表现与肯定便是艺术。借用马克思主义的理念进行诠释：艺术均是按照固定的规律及需求中所进行的一种特殊的艺术消费活动，为了保证人类审美需求得到满足而发明出的精神发明物便是艺术作品。换言之，艺术便是将生动详细的形象思想转变为思想方式来对整个世界做出形象认知，并将其作为人的自我确认的有效的思想存在物。所以，这就很容易了解，人类社会照旧存在那么多的舞蹈文化的场面，主要是由于两个方面的缘由形成的，其一是由于在人类生存的范畴内，绝大局部的艺术范畴曾经逐步演化成舞蹈艺术所要表现的真实对象，但是尤为重要的层面是由于人自身所固有的思想认识决议的，需求应用灵魂与精神的完整统一来完成本身生命生机的充沛展现，从而有效的将人物内心的思想情感及理想志趣表现出来。舞蹈主要是以人体作为扮演工具，应用人体动作作为言语，应用情感作为基本元素的特殊的变现性艺术方式。站在本质角度进行分析，舞蹈属于人的精神衍生品，舞蹈的产生与发展与人们的精神需求坚持着亲密的关联。一旦短少了人类的想象力与发明力，舞蹈艺术将荡然无存。

相关于舞蹈自身来讲，自其降生之日起便与人们大众的详细需求一直坚持着亲密的关联，并不是为专业者所独有。但是由于历史上理想缘由的障碍，使得原有的根本理念被人们无视了。以至会呈现超乎寻常的不合逻辑的错觉，在历史上存在诸多实例能够证明这一点。关于舞蹈的呈现与发展，终究是由我们的个人认识决议，还是人民大众的理想需求所把握？这将是我们的探求舞蹈本质的工具及手段。所以，站在舞蹈艺术现象的角度进行合理分析，舞蹈是作为社会的某一种认识

形态及人文形态存在的，属于人民群众保证自我精神满足的一种潜在的文化认识的自然表现，大致涵盖了舞蹈审美的思想情味及理念等多个层面。因而，我大胆猜想：由人民群众作为参与角色的，具有社会属性的舞蹈艺术活动才是舞蹈最基本的属性。

### （一）心意性

## 幼儿艺术论文篇二

影响室内设计师设计理念的因素有很多，其中最重要的就是设计师的文化心态、思维方式以及审美观点，总之，任何一个室内设计师都会受到传统艺术文化或多或少的影响。就中国传统艺术文化而言，其有着自身的特色，比如朴素、自然、真实以及简约等等，这些特色使得传统艺术文化得到广大设计师以及使用者的青睐，当然，它也给室内设计提出了更高水平的要求，比如要求简约之美、艺术之美以及设计实用等等，这些要求既与当下流行的室内设计风格相呼应，也促进了简约风格在中国现代设计中的发展。

## 二、传统艺术文化在室内设计中的应用

（一）室内设计中传统艺术文化人文艺术思想的渗透人文艺术思想是影响中国传统文化中艺术创作的最重要因素，而人文艺术思想也就是平时我们所说的意象思维。在中国，意象思维可以理解为是一种创造性的思维，它强调人们必须把握真理，而掌握真理可以着重从特殊的、具体的直观领域出发，当然，这种意象思维有着自身的特色：首先，这种思维能够永远的保持活力，不断的向前，不断的发展；其次，这种思维能够实现不断的感悟，最终获得发展的力量。为此，人们提出要将这种创造性思维运用到室内设计中去，已到达预期的创意效果，当然，一个好的人文艺术思想的生成，必须伴有一定的条件，这就需要人们不断的去发现，努力的去挖掘。

（二）传统艺术文化中相关元素在装饰艺术中的应用在漫长的历史长河的中，中国不断形成了有自身特色的民族文化艺术，这些艺术具体表现出来可以是不同的图形以及不同的纹饰，当然，它也包括了各种各样的图像，比如动物、植物、图腾、人物以及景物等等，最重要的，它还包括一些从远古时期流传下来的典故、成语等，这些纹饰、图腾以及图案等有着自身不同的内涵，在经历成千上万年的沉淀后，更是呈现出不同的比喻意义。21世纪的今天，人们提出要将传统艺术文化运用到室内设计中去，那么这种运用具体怎么体现呢？本文提出应不断的将设计语言与相关的传统艺术文化相结合，不断的用图腾、符号以及各色各样的纹饰去，装饰室内，也就是说，可以直接把这些图腾、符号当作室内设计的装饰元素，不断营造室内装饰的“传统”氛围。

（三）传统艺术文化在室内陈设艺术中的应用陈设艺术，顾名思义就是在室内设计中如何摆放相关的饰件等，它在人们的生活中扮演着举足轻重的角色，此外，陈设所产生的艺术效果往往能够很大程度的促进室内装饰。在以前的中国，陈设风格往往带有以下两种品质：一是庄严典雅的气度，二是潇洒飘逸的气韵。总之，陈设艺术主要是指通过在现、点睛以及提炼等手法不断的向人们传递那种深层次的、内在的、可延续的传统。比如可以在室内设计中装饰一些带有情调的、能够增加自然意境的饰物，此外，还可以在设计时加入一些自然物像麦穗或者是玉米串等等，这样的设计会使得室内显得格调高雅、造型优美，既有利于让陈设具有一定的内涵，以使人怡情悦目，也有利于赋予室内以一定的精神价值，最终促进室内设计的发展。

### 三、结语

综上所述，中国传统艺术文化在室内设计中有着至关重要的地位，充分应用传统文化是室内设计发展的重要手段，总之，中国传统艺术文化与室内设计密切相关：首先，室内设计能够有效反映传统艺术文化；其次，传统艺术文化对室内设计

有着极其重要的影响。但中国传统艺术文化在室内设计中的应用人们仍很懵懂，为此，本文提出了其在室内设计中的三种应用，分别是室内设计中传统艺术文化人文艺术思想的渗透、传统艺术文化中相关元素在装饰艺术中的应用以及在室内陈设艺术中的应用。

## 幼儿艺术论文篇三

罗马风格欧洲教堂的装饰艺术设计是指12世纪以前欧洲教堂的整体装饰风格。

1. 以黑白色调的搭配为主罗马风格时期欧洲教堂的装饰艺术最具代表性的当然就是意大利的教堂，这一时期欧洲正处在罗马帝国的统治时期，因此这一时期的建筑体现了鲜明的古罗马特色。同时，这一时期战乱频繁，古罗马文化对当时文化的影响依然比较明显，教皇依然是最高的宗教统治者。因此这一时期的文化发展并不繁荣，受到战乱和统治者的影响，这一时期的教堂在装饰风格上主要是以黑白色调为主，其目的就是为了体现出罗马教皇的高高在上和主的意志神圣不可侵犯。由于当时战乱，主的仁爱思想受到很大的压制，而这也体现在教堂的装饰风格上。其中具有代表性的就是意大利的比萨大教堂，这座教堂建于1063年，教堂的外部与古罗马时期的建筑风格十分相似，采用的都是乳白色的大理石，在内部上与古希腊神殿的建筑风格也有很多相似的地方，内部有很多乳白色的柱子，既能起到一定的支撑作用，又能起到一定的装饰作用。走进大堂一眼就能看到高高耸立的柱子，以及两侧黑白条纹装饰图案，中央是一副正襟危坐的圣母装饰画，中间是著名的伽利略吊灯。整个装饰风格显得庄重、简约，又不失肃穆，很好地反映出了当时的欧洲文化。

2. 多用精美的雕刻作为装饰众所周知，雕塑是欧洲艺术的杰出代表，在长期的发展历史当中，涌现出了大批优秀的雕塑家，如乌东、吕德、罗丹等，都是欧洲雕塑的杰出代表。雕塑最早可以追溯到古罗马时期，古希腊时期有关希腊神话的

雕塑是其优秀的代表，而在古罗马时期，文化的繁荣让雕塑出现了第一个高潮。欧洲最重要的宗教文化当中，当然也不可避免会涉及到雕塑艺术的应用。除了比萨大教堂大量地应用了一些雕塑艺术之外，其它的一些教堂也有很多著名的雕塑艺术作品。圣彼得大教堂建于326-333年，随后虽然经过了重建、修正，但是依然保留了很多带有古罗马风格的雕塑，其中就有雕塑艺术史上的无价之作——xxx雕塑作品《圣殇》，当然作品的风格与罗马时期的雕塑已经有了很大的变化，但是依然能够看到那种传神的风格，这也是整个教堂最重要的装饰作品。当然该教堂还保留了公元3世纪的一些浮雕作品，虽然有的雕塑作品时间已经无从考证了，但是依然能够看到鲜明的罗马时期的艺术风格。

## 二、哥特风格欧洲教堂的装饰艺术

哥特风格欧洲教堂的装饰艺术指的是12世纪到15世纪哥特文化流行期间，欧洲教堂在内外部的装饰情况。

1. 装饰的色调丰富多彩从12世纪开始，欧洲社会逐渐步入了一个相对稳定的发展时期，在这一时期，繁荣的文化开始从希腊、罗马传递到欧洲各地，同时哥特文化开始兴起，这对欧洲教堂的装饰风格产生了重要影响。最明显的一个变化就是在装饰的色调上。从上文的分析中可以明显看出，在12世纪之前，欧洲教堂在装饰中主要使用了黑白相间的色调，虽然在一些绘画当中有别的颜色的使用，但是整体上呈现出黑白相间的特点。而到了哥特文化时期，欧洲教堂的装饰开始变得丰富多彩，最重要的一个变化就是金色的应用，当时教堂装饰中一般都是采用的纯金装，金色代表的是高贵和财富，正是因为金色的应用，让教堂变得金碧辉煌。其中作为梵蒂冈罗马教皇的驻地，圣彼得大教堂在改建以后，随处可见金色的应用，而多彩绚丽的绘画艺术让整个装饰色调显得更加丰富。比如说始建于12世纪末的丹麦奥尔胡斯大教堂，其主祭台上的神像几乎都是金色装饰的，然后用红色、绿色等其它颜色点缀，增强了一种神秘感，显得高高在上，不可侵犯。

2. 多彩的绘画艺术大量出现在教堂装饰当中，除了雕塑之外，最重要的装饰作品就是绘画。12世纪到15世纪之间，欧洲的绘画艺术开始从黑暗向黎明迈进。在这一时期，绘画开始大量用于教堂的装饰，并且与雕塑艺术相互融合，主要用于教堂内部墙壁、屋顶的装饰。奥尔胡斯大教堂的边门中就有一个非常典型的带有神秘色彩的绘画，这组绘画虽然以宗教为内容，但是表现的并不是耶稣、圣母等传统的题材，而是一种神魔鬼怪的装饰。其中最著名的就是《西斯廷教堂天顶画》，这是15世纪最著名的画家xxx的作品，位于意大利西斯廷教堂。作品在教堂短廊式的500多平方米的天顶上，以圣经《创世纪》为主线，先后描绘了九个基督教神话场景，包括《神分光暗》《创造日月与动植物》《创造水和大地》《创造亚当》《创造夏娃》《原罪·逐出乐园》《挪亚祭献》《洪水》《挪亚醉酒》，全部作品总面积达到600平方米，天顶画的装饰图案全部绘以建筑结构的样式，这与教堂实际的建筑结构取得谐和，因而当人们仰观整个天顶画时，它更显得庄严华丽。在主题思想上□xxx确定所绘人物的内容时，不拘泥于情节的宗教依据，只着重于表现人的本质力量，蕴含着基督教深刻的精神与历史价值，可以说达到了宗教绘画的一个顶峰，与达芬奇的《最后的晚餐》一起被称为15世纪绘画中的不朽之作和无价之宝。

### 三、巴洛克风格欧洲教堂的装饰艺术

巴洛克风格起源于16世纪，从17世纪开始流行于欧洲，这种艺术风格继承了文艺复兴时期的一些艺术风格，如错觉的再现传统等，但是却追求一种繁复夸饰、富丽堂皇、气势宏大、富于动感的艺术境界，可以说是一种艺术的“浮夸”效果。

## 幼儿艺术论文篇四

摘要：《圣经》的语言很美，很独特，用史诗一般的语言，配上巧妙、形象的各类比喻能给人一种真实感和威慑感，令人耳目一新；不仅给人美的享受，而且还能洗涤人的心灵。这正是宗

教界及世界文人都大力推崇的真正原因。笔者将《圣经》中精彩的比喻修辞艺术分类呈现给读者,以满足读者的渴求,并希望读者能透过字面解其深味,宽慰灵魂。

关键词:圣经比喻语言修辞手法耶稣

《圣经》是一部基督教的经典,是全世界销量最大的书。在\_\_心中,《圣经》有着至高无上的权威。它起初并非一本,而是由六本组成,是由许许多多不同时期、不知名的犹太人,经过漫长的1500年创作的。它历时之长、内容之谐和,令世人惊叹。其历史真实性也是经得起考证的。《圣经》有各种各样的版本,有英文版、中文版、希腊文版等等,内容相同,体例上稍有差别,本文所依据的是中国基督教协会出版发行的中文版《圣经》。

## 1. 《圣经》语言特色

《圣经》是一本史诗,以散文体写成。语言离不开理性,思考必使用语言。《圣经》中神的创造以言说为始。“起初上帝创造天地。地是空虚混沌,渊面黑暗;上帝的灵运行在水面上。上帝说‘要有光’,就有了光……”(创世纪p1)《圣经》语言很美,很独特,有人称《圣经》语言为“一种劝说艺术”,其中深刻地表达了上帝想拯救人类的真情实感。为了使这种感情更真实,文章常用第一人称“我”来表达思想及情感。例:“申冤在我,我必报应”,“我使人生,我使人死;我损伤,我也医治”,“我xxx凭公义召你”,“我指着自己起誓”,“信我的人,我就不定他的罪,不信的人,罪已经定了”。这些话语读之让人震撼,好似面对面领受教诲,有真实感、威慑力和说服力。

也有人称《圣经》是人“心灵的一面镜子”。意思是人读《圣经》时,《圣经》中的话语,好像是对自己说的,其中的事,又好像是讲自己,就仿佛是你心灵的一面镜子,让你看清自己,更了解自己。而这离不开《圣经》独特的语言和独特的修辞



手法。

为了更具体、生动、形象地表达这种感情,打动人类的心灵,书中采用了各种修辞手法,其中运用最多的是比喻。《圣经》可算为比喻的集大成者。书中的比喻虽通俗易懂,却不落俗套。各类比喻一应俱全,且运用得十分高妙,用史诗一般的语言,配上巧妙、形象的各类比喻语句,能给人一种真实感和威慑感,令人耳目一新,让人读后心灵受到强烈震撼!不仅给人美的享受,而且还能洗涤人的心灵。这正是宗教界及世人都大力推崇的真正原因。

## 2. 比喻的类型

中西修辞皆始于言语的表达、诠释和雄辩。修辞的目的,就是帮助读者看透各种文本的说服旨趣和意义诠释,突破其结构限制,以创造出超越文本的深层生命信念。《圣经》这部传世经典正是利用修辞,尤其是修辞中比喻这一说服力较强的手法来劝诫世人信仰上帝的。

希伯来人的民族特性和生活方式,使他们的比喻修辞极为丰富多彩,不少独特的比喻是出自希伯来人的,例:“眼中的瞳仁”“牙皮”常用于英国文学作品;而“硬着颈项”指悖逆或冥顽不化,“侧耳听”指注意聆听等,则常用于中国的文学作品。

用来打比方的喻体,在《圣经》中因为用得多了,常常被固定下来,不了解这些喻体所代的本体,会直接影响到对《圣经》的理解。例如对耶稣的比喻就至少有四种,如用“牧人”比喻耶稣,“xxx是我的牧者”;用羔羊比喻耶稣,“看哪!神的羔羊”;所以“替罪羊”一说即出自《圣经》。用葡萄树比喻耶稣;“最后的晚餐”一节中,用饼比喻耶稣的身体,用葡萄酒比喻耶稣的宝血。“耶稣拿起饼来说:‘这是我的身体……’饭后又拿起葡萄酒说:‘这是我立约的血……’”其他常用的喻体有:以羊群比拟在一个牧者看管之下的信徒群体;以基督的

身体喻教会；以泉水喻上帝；以飞鸟喻撒旦，以xxx喻背叛的以色列各国等。

传统的比喻可分为三种基本类型：明喻、暗喻、借喻。

明喻明喻是本体、喻体都出现，中间用“像、如、似、仿佛”等一类的喻词。《圣经》中明喻比比皆是。

例1：文士和法利赛人几乎不能忘记耶稣的话：

你们这假冒为善的文士和法利赛人有祸了，因为你们好像粉饰的坟墓，外面好看，里面却装满了死人的骨头和一切的污秽！

——马太福音

耶稣一针见血地指出文士和法利赛人这些所谓上层人物的虚伪本质：“金玉其外，败絮其中。”比喻之形象、贴切，揭露之深刻，可见一斑。正是那些自以为信上帝信得好的文士和法利赛人逼迫了耶稣。形象的比喻，揭露了当时社会上层人物的虚伪、丑恶本质，及其对民众信仰的迷惑。

例2：以色列倔强，犹如倔强的母牛。

以法莲好像鸽子愚蠢无知。

我要打下他们如同空中的鸟。

敌人如鹰来攻打xxx的家。

——何西阿书

将以色列比作“倔强的母牛”显然比直接说“以色列人极其倔强”要形象得多；将以法莲比作鸽子，不理解上帝的心意；将攻击高傲的敌人比作打下空中的鸟；将强势凶猛的敌人比

作“鹰”来攻击xxx的民众。这些比喻形象、生动、新颖、活泼、音律整齐和谐,读后给人留下深刻印象。

例3:人为妇人所生,日子短少,多有患难。出来如花,又被割下,飞去如影,不能自留。

### ——约伯记

将人生比作花,过时而落,又如梦幻泡影,转瞬即逝。与曹操的《短歌行》:“对酒当歌,人生几何,譬如朝露,去日苦多”中对人生苦短、生命易逝的感觉有异曲同工之妙。把人生的过程说得淋漓尽致,令人感伤,远胜任何描述。使人在感叹生命短暂的同时,更加珍惜生命。

例4:我们都像不洁净的人,所有的义都像污秽的衣服;我们都像叶子渐渐枯干,我们的罪孽好像风把我们吹去。

### ——以赛亚书

一连串的比喻,十分形象地描绘出人的不洁与罪恶;“所有的义都像污秽的衣服”,揭示出人性复杂的一面,人所谓的“义”,在上帝看来是不完美的。这深刻地揭示出人性的残缺与不完美。人类以其残缺和不完美的生命展示了被上帝离弃的事实。张爱玲也曾表达过这种思想,“生命是一袭华美的袍,爬满了虱子”,多么苍凉的生命感,多么深刻的见解!我们的生命像绿叶,渐渐枯干、凋谢。形象的比喻震撼了人的心灵,催人警醒、催人反思。

暗喻暗喻又叫“隐喻”,本体和喻体都出现,使用“是”“变成”“成为”“等于”等喻词。

例1:xxx是我的岩石,

xxx是我的牧者

## ——诗篇

将xxx比作岩石,用一种极富色彩、生动的方式,说明xxx刚强、不会动摇。将xxx比作牧者,则简洁形象地传达了xxx与他人的关系□xxx将亲自带领、引导他的民众,使他们不致走迷生命之路。比喻简洁、凝练,形成了一种鲜明的《圣经》修辞特色,即人们常说的“圣经般的简洁”。

例2:亚述是我怒气的棍,手中拿我恼恨的杖,我要打发他攻击褻渎的国民,吩咐他攻击我所恼怒的百姓。

## ——以赛亚书

上帝利用亚述这个敌对他的国家来审判他的百姓以色列,完成神在人类历史中的计划。指望悖逆的以色列人能够幡然省悟、痛改前非。这个暗喻将亚述比作“棍”,成了xxx手中的工具,使上帝的恼恨得以宣泄;而亚述却不知道,它已成为神计划中的一部分。活泼的比喻将上帝与亚述、以色列之间的关系,以及历史事实揭示得非常清楚、透彻。比喻形象、准确,便于理解之余给人留下了深刻印象。

例3:因万军之xxx的烈怒,地都烧遍,百姓成为火柴,无人怜爱弟兄。

## ——以赛亚书

因xxx的烈怒使百姓遭灾,城池倾覆,百姓被亚述杀戮;将百姓比作火柴,xxx的烈怒比作火焰,火焰燃烧火柴,百姓遭杀戮。比喻贴切、生动。

借喻借喻不出现本体,或不在本句出现,而是借用喻体直接代替本体。

例1:牛在场上踹谷的时候,不可笼住它的嘴!

## ——申命记

本体应是“做工的应得酬劳”，不能只让他们干活而不让他们吃饱。用牛为人劳作应当让它吃饱，来比喻做工的应得报酬，比喻通俗易懂。也直白地说明为人的基本准则。

例2:不要把圣物给狗,也不要你们的珍珠丢在猪前,恐怕它践踏了珍珠,转过来咬你们。

## ——马太福音

对那些听不进上帝之道的人,不要勉强。珍贵的东西要送给懂得珍惜的人。“狗”和“猪”都是比喻那些听不进上帝之道,反而逼迫信上帝之人的坏人。他们恩将仇报,正如“猪”“狗”不通人性。

例3:他(耶稣)用比喻对他们讲许多道理,说:

有一个撒种的出去撒种。撒的时候,有落在路旁的,飞鸟来吃尽了;有落在土浅石头地上的,土既不深,发苗最快,日头出来一晒,因为没有根,就枯干了;有落在荆棘里的,荆棘长起来,把它挤住了;又有落在好土里的,就结实,有一百倍的,有六十倍的,有三十倍的。有耳可听的,就应当听。

## ——马太福音

这就是著名的“撒种的比喻”,耶稣用撒种的比喻来说明听天国之道的人可能遇到的种种问题。撒种的比喻可以这样理解:凡听见天国道理不明白的,那恶者就来,把所撒在他心里的除去,这就是撒在路旁的了;撒在石头地上的,就是人听了道,当下欢喜领受,只因心里没有根,不过是暂时的,及至为道遭了患难,或是受了逼迫,立刻就跌倒了;撒在荆棘里的,就是人听了道,后来有世上的思虑、钱财的迷惑,把道挤住了,不能结实;撒在好地上的,就是人听道明白了,后来结实,有一百倍的,有

六十倍的,有三十倍的。

## 幼儿艺术论文篇五

设计是文化艺术与科学技术结合的产物,文化是人类社会历史实践过程中所创造的物质文明与精神文明的总和。传统文化之于我们今天的现代设计,如鱼得水,须臾不可离开。我们的前人创造了昨天的传统文化,我们正在创造明天的传统文化,传统文化曾经成就了人类文明发展史上一个又一个辉煌,它也必将对人类不可能终止的文明发展,继续发挥着巨大的、无处不在的影响。传统文化对现代的服装、器物、建筑等的设计影响深远,也为我们的现代设计提供了很好的思想资源。

传统文化;现代设计;文化延伸

著名民艺家张授一先生解释传统时认为“传”即传布和流传,“统”即一脉相承的系统。传统文化总的说是指一个国家或民族由历史沿传来的思想、道德、人伦、风格、艺术、制度等,可以说是一脉相承的器物和习惯,是一种物质与精神的凝练与积淀。凡是生命力旺盛而又持久的文化——不论是外来侵略,还是自然延续——都是对原有历史文化取积极传承和阐扬态度的文化而文化是一个民族在历史上所创造并渗透于一切行为系统里的观念体系。

由于人类发展是在不停的进行着文化沉淀,设计作为文化的一个门类也是一样。脱离传统来谈现代设计无疑是片面的。现代设计无论怎样的发展,都必须具有相当的文化内涵,无法脱离传统文化对它的深刻影响。传统文化正在各个方面潜移默化的影响着我们的现代设计思想。传统艺术的多样性为现代设计提供了丰富的视觉语言,每一种不同的传统艺术都是一种特定的符号因素,既反映了人文意识又体现其人文精神。

首先,传统文化对现代设计影响之巨大,最有说服力的莫过于服饰的设计。中国服饰的历史源远流长,从原始社会、夏

商周、春秋战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元、明清，直到近现代，中国各阶段各民族的服饰都以其鲜明的特色为世界瞩目，在今天的时装设计中，各种元素被服装设计师反复使用。虽然因为时代的变迁，新材料的更替，工艺的进步，使设计手法有很多变化，但它们之间的传承关系却是显而易见的。

这种传承关系，不仅为中国的服饰文化所独有，也为其它国家和地区所常见。譬如一向以追求时尚、标新立异的欧洲服饰文化，在现代时装设计上，就常常受到古希腊—罗马艺术风格、拜占庭艺术风格、哥特艺术风格、巴洛克艺术风格、洛可可艺术风格、新古典主义艺术风格、前拉斐尔派艺术风格、20世纪初期苏联艺术风格、超现实主义艺术风格、波普艺术风格、欧普艺术风格和极限主义艺术风格等的深刻影响。这些相互影响的艺术风格，虽然都是20世纪60年代以前数千年间积淀的文化，但时至今日，仍然被现代服装设计师交替使用着，而且也常常被人们视为最摩登最时尚的流行服饰。

其次、传统文化对现代设计中的建筑也存在着深远的影响。陈汉民先生在设计王府井饭店的标志时，把传统的中国结与建筑墙壁上的装饰融合起来，使我们看到这个标志时，既有中国的文化的情结，又具备现代设计的特点。贝聿铭先生更是世界公认的建筑大师，在做中国的香山饭店运用江南水乡的青砖灰瓦白墙色调，使现代建筑加上文化情怀，形成了一种共鸣。

在欧洲，我们看到，积淀了数千年的欧洲文化，对现代设计产生的影响，并不亚于对现代艺术的影响，它的标志性参照物就是伦敦的水晶宫、巴黎的埃菲尔铁塔和著名的香榭里舍大道。“香榭里舍”，即“乐园”的意思，是从上古的爱琴文明引申出来的，曾经为爱琴文明做出过贡献，创造了克里特文化[crete]的克里特岛人，把自己的生命视作一次快乐的机会，把埋葬自己的墓地，或死亡时举行的超生仪式叫做“香榭里舍”。巴黎人直接把它当作自己城市的街名，本身就是对传统文化的传承。

再次、传统文化对现在的绘画设计也有着极其深刻的影响。其中，吴昌硕的作品浑厚博大，是传统文化精神与现代平民精神的体现，对于现代绘画影响巨大；齐白石继承了其平民精神“胆敢独造”，却将水墨画引向形式构成的极致，突破了传统绘画“不激不厉，风规自远”的“中和”艺术精神；吴冠中在中国画中加入了充满变化的浓郁斑斓的丰富色彩以及现代绘画中的构成观念，将西方与东方、传统与现代化合为一。

《创造亚当》是xxx最著名壁画《创世纪》中的重要部分。

《创世纪》是画在西斯廷礼拜堂500平方米顶棚上的巨型壁画。壁画取材于《圣经》中有关开天辟地直到洪水方舟的故事，分别名为《上帝区分黑暗与光明》、《创造日月与动植物》、《创造鱼与海中动物》、《创造亚当》、《创造夏娃》、《堕落与亚当夏娃被逐出乐园》、《诺亚筑祭坛》、《洪水》、《诺亚醉酒》等。这幅巨型壁画的魅力，不仅仅是它表现了人体的美，更是因为它把一个古老而又具有无限生命力的神话故事，展现在人们面前，让人们站在壁画面前，联想起“宇之表无极，宙之端无穷”；联想起人类起源的种种传说……这幅巨型的壁画得益于画家广博的历史文化知识，也得益于创造了古老神话的传统文化和创造这文化的古代先民。

最后，传统文化最现代的雕塑也有极其深远的影响。胥建国雕塑《旭日东升》，设计了一个城墙底座，寓意是厚重的历史；设计了叠式的七彩浪花，寓意是黄河流域的多元文化；设计了波涛汹涌的黄河之水上托起一轮喷薄而出的红太阳，寓意是一个古老城镇在新世纪生机勃勃、光芒四射。这是一件既有现代艺术精神，又有传统文化内涵的作品。中国著名雕塑家、香港美协主席文楼先生的《银梢压春风》，展示了他继承中国文人画的神韵和现代雕塑艺术诗意的美。作品中具象与抽象的融合，浑然一体达到了炉火纯青的艺术境界。荷兰女雕塑家玛丽安娜赞扬雕塑展为操着同样一种“雕塑语言”的人进行交流，并且还为他们提供了一个交流思想、了



解整个世界的机会。

她的作品《和平》以一个简洁形象征了世界可缺少的完整性，雕塑表面精致的放射线条象征了人类的理解和交流。刚果（金）的著名雕塑家里耀娄·利姆·穆卜安加的作品《爱之花》，继承了非洲雕刻艺术的传统，又有艺术的风采，造型优美，简洁精致。欧洲派艺术家理查德·亨特《斯芬克斯》的雕塑作品直接取材于斯芬克斯狮身人面像，更能使人联想起古埃及的金字塔，以及埃及的悠久而古老的文化。同时也自然联想起人类为了争取自由、平等、博爱，进行了千百万年的斗争，体现了传统文化对现代文化的延伸。

此外，传统艺术对现代设计中的陶器、装饰、家具室内、工业设计等等也有着深远的影响，也为我们的现代设计提供了很好的思想资源。

首先、现代设计要符合时代潮流。现代设计随着时代发展不断变化。20世纪初期，西方社会科技的快速发展，也是现代设计随着新生事物的出现溶入了许多新的内容。如飞机、汽车的、电话等新发现的不断推陈出新，对现代艺术与设计的探索 and 思想上的解放，更起到了一个重要的影响因素，这是科学技术对艺术与设计的推动力，也是对人类思想解放的反作用。但是，我们也决不能因为要创新，要“前无古人，后无来者”，对传统文化一概加以否定。

创新，对传统文化与艺术而言，是扬弃，不是否定！如果割裂了传统文化与现代艺术设计的联系，那么，现代艺术与设计也将黯然失色，甚至会自我窒息而亡。这不是耸人听闻，也不是庸人自扰，而是历史教训。欧洲“黑暗的中世纪”，就是对传统文化的反动，其结果使欧洲文化自我窒息而亡。最后，只能掀起一场广泛深刻的文艺复兴运动，使欧洲文化死而后生，促进了欧洲资本主义的诞生和发展。

之不竭的源泉，有许多我们值得吸引的精华。曾经有位日本

友人很尖锐地评价说；中国没有设计。尽管说得有些片面，但这也是给众多设计师敲的一个警钟，设计师必须弘扬中华民族文化，必须有民族的特色。

对于新的设计元素，我们要很好的把握。而传统文化在现代设计中被很好的应用，不得不说是一件很好的事情，作为现代的设计者，我们既能从传统文化吸取精华，又能创造属于自己属于时代的文化价值。