

2023年四年级现代诗二首教学反思 诗经二首的教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

四年级现代诗二首教学反思篇一

授完古诗《春晓》，感觉春意融融。这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。课堂上，以下几方面做的不错。

一、交给学生们识字的主动权

在学生们自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生们对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生们组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生们不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

二、让学生们在反复诵读中体会诗的意境。

从而渐入古诗意境。让学生们在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。

三、从表演启发诗的大意

只有让学生们体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生们能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生们看着我，边观察边跟着演一演，学生们的兴致高涨，通过这样直观的演和说，学生们对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生们带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

我在教学时还有个别环节把握得不好，让学生们在感官上再去发现美丽，也许效果会更好。还有，让学生们说得少了点。在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过高的要求。再是，低年级学生们由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。教师要特别注意组织课堂纪律。

[古诗二首春晓教学反思]

四年级现代诗二首教学反思篇二

在小学阶段，古诗的教学是大家都感觉到比较难以把握的。在教学中我们往往感觉很迷茫。古诗究竟该怎样教，该教些什么？观完《春晓》一课后，我翻阅了新的课程标准，课标中反复提到弘扬“中华优秀传统文化”，经典古诗文无疑是“中华优秀传统文化”当中最灿烂的瑰宝。课标又指出，“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。”“义务教育阶段的语文课程，应使学生们初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。”这是一个总的指导纲领。同时我又把新旧课标

中对古诗教学的目标进行了比对：

钱正权老师曾说过：“引领学生们走进诗词意境的基本路子，不是一味地去寻求诗词地信息意义，而是让学生们一边读一边想象诗词中的画面，也就是说再诗词的语言文字想象作者所描绘的生活图景，读者要读出诗情须发挥想象。”在这节课中，老师过多的运用注释的方法帮助孩子理解诗句，却缺少引导学生们通过想象，充实画面的物象，丰满图画的内容，始终处在解诗意的层面，没有自己的情感融入，自然，学生们没有悟到诗情，课堂就缺少那诗味了。

总之，在古诗教学中，学生们读会古诗很简单，但是读出古诗的意蕴却很难，我们平常的课堂总是停留在读会古诗的层次上，怎样引导学生们读懂古诗，并从中汲取到营养将是我们不懈的追求。

四年级现代诗二首教学反思篇三

在教学生学完《诗经》中的《氓》和《采薇》之后，经过深刻的反思，我认为我在这一课的教学过程中所采用的教学方法有优点但也有许多不足之处。

高中语文必修2第二单元所选的课文都是先秦至南北朝时期的诗歌作品。而《诗经》中的《氓》和《采薇》是这一单元的第一课，我在教学这一课时所采用的教学方法是朗读法、讨论法、点拨法、品读法、探究法等。主要运用的是朗读法，这是因为在《中学语文课程标准》中指出：“诵读古代诗词，要有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”因此，在本课教学中，我采用了“以读为主，读讲结合”的教学思路，具体采用的方法是：

(1) 朗读法, 在诗歌教学中，朗读是非常重要的。

但我以前在诗歌的教学时分析过于理性，过于琐碎，把整个

课文象“解剖麻雀”一样，解掉了诗歌的神韵和完整性。而这一次我改正了以前的做法。首先，我采用了教师范读法。因为近几年来，随着现代教学手段的引入课堂，教师的范读渐渐淡化、逝去。其实，我认为教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，产生强烈的阅读欲望，产生丰富的情感想象。闻其声，悟其情，让学生领略教师范读时的语调、神情、情感，进一步体会课文的内容和作者的思想感情。然后，我采用了学生朗读法。目的是训练学生的阅读层次，让学生们在朗读中体会读准字音，读准节奏，读出感情，读懂意思。为此，我尽可能地为为学生提供朗读的机会，让他们在读中生疑，读中释疑，读中释义，读中品味，从而得到一种赏析古典诗词的能力，得到一种欣赏古典诗文的方法。总之，学生的朗读要经过一个从机械朗读到理解朗读再到表情朗读的过程，而这个过程又不是孤立的，它是伴随着教师的启发、引导、提问、解说等活动一起进行的，以朗读带动讲解，以讲解促进朗读。这就是我这节课的主要教学方法和教学目的。

(2) 讨论法、点拨法。

在教学生学习《氓》和《采薇》时，我要求学生理解诗的内容、学习诗的艺术手法的运用和体会诗的美感，这既是这一课的教学重点，又是这一课的教学难点，教学这些环节时，我让学生进行分组讨论，并给每组都下达分析鉴赏任务，学生讨论过程中，老师适时给以点拨。讨论结束后，及时展开交流，以其中一组为主，其他组加以补充或评价，最后老师作小结。

(3) 重视自主学习，自我探究。

在课堂上，让学生充分发挥他们的主观能动性，在初读课文时，我让他们在自己扫清字词障碍的基础上，再自己寻找问题，然后自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动构建知识结构的过程，而不是被动的学习过程。最后再适时的运用多媒体。因为在教学过程中，适当地运用多媒体，有利

于在课堂上创设优美环境，能将学生带到优美的环境之中，引导学生感受美的氛围，特别是在情景赏析中，对帮助学生理解文章的内容和思想感情会起到事半功倍的作用。但这节课由于偏重朗读而忽略了对人物形象的分析，学生所掌握的人物形象相对要浅显的多。

在以后的教学过程中我应该正确把握学生的学习情况，及时给学生给予点拨和帮助，以利于学生更深层的掌握文中的人物形象，加深对文章的理解。

四年级现代诗二首教学反思篇四

再讲第一课之前，我让孩子们大概看了一下目录，大多数同学已经在假期大概认识的学了一下，因此在我问他们这一单元主要讲的是哪个季节的景色，他们很轻松的就说是春天了！这下他们就能在脑海中形成一个初步的意识：这一单元是关于春天的诗、散文、童话故事以及关于春天的小故事。

书读百遍，其义自见。很好诠释了这节课孩子们的状态。由于是第一课，而且又是古诗，再加上以前我鼓励孩子们在假期背诵唐诗三百首，因此孩子对此已经非常熟悉了，在课堂上能明显感受到他们的自信，我就念了一个题目，他们就大声自信的背了下来。所以，在本篇课文的教学中，我主要以问题贯穿课堂，主要是通过问答形式在他们感受的基础上去更深刻的理解！

比如《村居》：通过题目，你知道作者是写哪里的春天吗？孩子很快就知道是乡村的春天。接下来我问是什么时候？这个时候环境如何？从哪里可以看出来？在“拂堤杨柳醉春烟”这一句中，有两个让学生难以理解的点，一个是“拂”、一个是“醉”，这句比较难，所以借助这样一幅图片我让孩子在直观感受的基础上在进行讲解。

我放了很多类似的图片，孩子第一眼看到全部在喊“哇！”

接下来让他们说说自己的感觉，要求轻抚自己的脸，闭上眼睛慢慢的读这一句，最后轻拂同学的脸，感受“拂”这个字的温柔，孩子们笑得很开心！

接下来放了微风摆动中的杨柳图，告诉他们这句话中有一个字能形容图中的杨柳，试着找一找，这稍微有点难，孩子们在说错了几个字后小声咕哝说是“醉”，我说，这个字大家可以说一下是什么意思吗？孩子说是陶醉，沉醉，喝醉的意思，我都没否定他们，我告诉他们，杨柳在这样的春天里陶醉，沉醉在温柔的春姑娘怀里，就像喝醉了的人，走路不稳，就像这样，摆来摆去的，孩子们哈哈大笑！最后我问他们，“拂”是提手旁，跟人的行为有关，你们刚刚也拂过你同学的脸，“醉”只有谁会醉？孩子说是人，我说把柳树当做人来写，这是什么修辞，学生很快就想到了拟人。

《咏柳》我也是用这样类似的问题引领找关键字，抓字眼的方式分析的！上课期间氛围很好，孩子的思维也很活跃，我上完课也感觉比较开心，但我有一个很纠结的地方：我不知道关于古诗的教学我这样的上课模式是否适合低年级学生？觉得到底应不应该这样讲呢？我在抖音上关注了一些老师，其中有一个北京的老师专门开了低学段儿童的古诗文课，虽然只有片段，但也可以感觉到她的授课方式是比较轻松的，有些地方是比较幽默的口吻给孩子们说的，但在关键字词的分析上，也是很详细的！我特别喜欢抖音上华中师范大学戴建业教授关于古诗词的讲解，既搞笑又能让人印象深刻，我觉得不管以什么方式，只要能让孩子加深印象，就是可取的！我觉得我这节课适合我这样去讲，因为孩子有一定的基础了，他们觉得没啥难度，所以这样既可以给他们增加挑战，又不会让他们觉得过于简单觉得乏味枯燥。

除此之外，我还有以下不足：

一、组织过渡语言不简洁流畅，存在口误口吃，还有的就是嗦。

二、板书未精心设计，比较随意，假期时间，我的粉笔字也有退步。

三、可能是由于学生刚上学还不在状态再加上进度比较赶，我也比较着急，课堂存在一些纪律方面的问题，孩子的坏习惯又回来了，我需要重复的去强调，肯定也会浪费一些时间，所以在课堂教学管理方面，我还需要去找一些小技巧。我相信慢慢会适应好的！

四年级现代诗二首教学反思篇五

《关雎》和《蒹葭》在内容、表现手法等艺术特色上都有相同之处，所以《关雎》拟重点讲授，《蒹葭》则教师设问引导，学生自学领悟为主。在学习《关雎》基础上进一步熟悉相应文学常识，有利于学生识记古代文言知识。

在教学过程中，适时运用多媒体，有利于课堂上创设优美意境，引导学生感受美的氛围，特别是情景赏析中，对学生理解文章思想感情，起到事半功倍的作用，能将学生带到优美的诗境中。所选的图画音乐一定要轻柔欢快，让人充满憧憬。课堂教学中，为学生创设的情景尤为重要，有利于启发学生的思维，撞击学生情感的火花，陶冶学生的情操。