

最新教学反思最后一课(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

教学反思最后一课篇一

设计本堂课时，一个良好的愿望就是能够让学生身临其境，饶有兴趣的完成师、生、文中主人公的三方对话。七年级的学生在阅读能力上已有一定发展，作为老师的我应把教学重点投放在引导学生从扎实阅读文本入手去理解人物形象，而不要流于架空的分析。

走进新课题，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展。”学生才是语文学习的真正主人。本文教学让我深刻地体会到这一点。如果课前预设的越多，课上学生自由空间也许就越少。作为老师在设计教学流程的同时，备教材，更要备学生，变一种固定的计划方案为多假设方案并及时调整找到新的突破口才行。这样，我们的课堂教学才不会停留在程式化的状态，我们的课堂教学才能充满着智慧，充满着情趣，充满着创新。

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了五六遍，但是每次教完后都有很多遗憾，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少。在新课程理念的启发和引导下，用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要

给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、 听完课文录音后，完成以下句式：我听到??，我感受到??，我想到??

5、 作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

6、 抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？

7、 拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。

8、 课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。

9、 本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

一共是七个问题，外加两个作业，我安排了7个课时来完成，第8题的写作放到课后，写完后用半节课时间讲评，第九题的综合实践活动查找资料放在双休日进行，周一回来进行小组辩论，时间富裕了，学生的思考也充足了。

教学反思最后一课篇二

这一天的清晨，天色还不曾大亮，我在睡梦里被电话的铃声惊醒。得知日本兵依照着预定的计划，开始从虹口或郊外开进租界。

被认为孤岛的最后一块弹丸地，终于也沦陷于敌手。

我匆匆跑到学校，校长和许多重要的负责人都已经到了。立刻举行了一次简短而悲壮的会议，立即决议了：

“看到一个日本兵或一面日本旗经过校门时，立刻停课，将这所大学关闭结束。”

我们依旧摇铃上课，学生来得并不少。

“今天的事，”我说道，“你们都已经知道了吧？”学生们都点点头。我向他们宣布了学校的决定。

学生们的脸上都显现着坚毅的神色，坐得挺直，但没有一句话。

这一课似乎讲得格外的亲切，格外的清朗，语音里自己觉得有点异样，似带着坚毅的决心，最后的沉着；像殉难者的最后的晚餐，像冲锋前的士兵们上了刺刀“引满待发”。

谁都明白这“最后一课”的意义，我愿意讲得愈多愈好；学生们愿意笔记得愈多愈好。

讲下去，讲下去，讲下去。恨不得把所有的应该讲授的东西，统统在这一课里讲完了它，学生们也沙沙地不停地记着，心无旁用，笔不停挥。

对于要“辞别”的，要“离开”的东西，觉得格外的眷恋。

黑板显得格外的光亮，粉笔是分外的白而柔软适用，小小的课桌，觉得十分可爱；学生们靠在课椅的扶手上，抚摩着，也觉得难分难舍。那晨夕与共的椅子，曾经在扶手上用钢笔、铅笔、或铅笔刀，有意识或无意识地涂写着，刻划着许多字或句，如今怎么舍得离别呢！

我的表在衣袋里低低地嗒嗒地走着，那声音仿佛听得见。

没有伤感，没有悲哀，只有坚定的决心，沉着异常地在等待着；等待着最后一刻的到来。

远远的有沉重的车轮辗地的声音听到。几分钟后，有几辆满载着日本兵的军用车，经过校门口，由东向西，徐徐地走过，当头一面旭日旗，血红的一个圆圈，在迎风飘荡着。

时间是上午10时30分。

我一眼看见了这些车子走过去，立刻挺立了身体，做着立正的姿势，沉毅地合上了书本，以坚决的口气宣布道：“现在下课！”

没有一个学生有什么要问的，没有迟疑，没有踌躇，没有彷徨，个个都已决定了应该怎么办，应该向哪一个方面走去。

教学反思最后一课篇三

《最后一课》是篇传统的`课文，一直被各种版本的教材选做课文。然而在不同的时期应采用不同的教学方法，也会产生不同的效果，但这篇课文中心是“培养爱国主义情感”，因此无论怎样设计，这一主题是不能变的。我是这样设计这篇课文的。

首先，导入新课时，教师用生活的语言讲述：爱国不一定是做轰轰烈烈的大事，爱祖国，就意味着爱大地、江河、语言、

民族、文化、同胞等这些与我们息息相关的事物。一样的爱国感情，不一样的表达方式，但其丰富的内涵一样能拨动每一个爱国者的心弦。让我们一起走进法国作家都德的小说《最后一课》中，与小说中的人物进行一次心灵的交流。用这一段话激发学生的学习热情，点明了本文的主题及教学目标。

然后，让学生快速阅读课文，按要求回答下面的问题。采用感悟的方法，教师提出要求：

- (1) 快速阅读，至少一遍。
- (2) 查出不会读的生字、生词的读音和含义。
- (3) 了解课文主要写了什么内容，怎么写的，有什么深刻含义。
- (4) 将你不理解的问题记录在笔记本上，并尝试做简要解答。
- (5) 记下你在阅读过程中的点滴感想。

第三步，互动交流。学生快速阅读完后，通过初步了解，完成以上问题时，有些学生比较困难，因此就采用互动交流的方法，让学生自由发言，谈阅读的体会，感受和困惑。教师不干预学生自主表达自己的意见和体会。对于学生的意见和自身体会，其他学生可进行补充或质疑。教师注意控制时间，这一步使学生进一步理解课文，认识课文中的人物。

第四步，引导阅读，采用师生互动式教学。结合阅读后的交流发言，引导学生抓住文章中的具体内容讨论归纳出故事情节，小弗兰士的心理变化过程及其所表现出来的人物形象特点。

（法语课，爱国课。爱国是一个永恒的主题。爱国感情更强

烈。)

2、教师讲述：同学们都知道记叙文有六要素，小说有三要素：情节、环境、人物。情节一般分为：开端、发展、高潮、结局。情节是故事发生、发展到结束的过程，可以看做是人物性格的发展史。因此阅读小说时，可以先从分析故事情节入手。

(1) 这篇文章，可按地点、时间的变化理清情节（教师板书）

开端发展高潮（结局）

上学路上上课之前、上课之中宣布下课

(2) 抓住情节的各个阶段，从小弗兰士的具体表现来分析他的心理变化过程，了解其思想感情的变化过程。

开端：贪玩、幼稚、怕老师

发慌：感到诧异、理解学习的重要、懂得怎样爱国

高潮和结局：理解尊敬老师

(3) 归纳小弗兰士的形象及意义：

a.小弗兰士在小说中是一个变化、成长中的儿童形象，他的心理变化过程即是他的爱国情感由潜在到成熟的升华过程。

b.小弗兰士在文章中的作用：本文以小弗兰士，即“我”的所见所闻所感为线索，他又是小说的主人公之一，他的心理变化过程溶化了文章的主题。

第五步，合作探究。分析韩迈尔先生的形象特征，了解人物描写的方法。

教学反思最后一课篇四

《最后一课》是都德的著名短篇小说，主题表现深刻，艺术手法生动，我很喜欢。在新课程理念的启发和引导下，我反思以往的教学：因害怕学生这个不懂，那个不会，所以凡是教参上提到的都予以重视，都想教给学生，造成满堂灌，吃力不讨好。再就是拘泥于教参，被教参缚住了手脚，自己反而不知道该怎么进行教学设计和创新了。这一次教法做个如下改变。

去除旁杂，突出重点。这是学生上中学以来第一次接触到小说这种文学体裁，所以我决定给学生足够的思考时间，整节课仅围绕着小弗朗士作小说人物形象分析。

全面参与，动脑动笔。中我发现现在的这批学生书面表达能力相当差，不少同学没办法用恰当得体的书面语言把心中想说的话描述出来，鉴于此，我不追求表面的热闹，设计了为课文做旁批，发挥想象力，对课文进行创造性续写这些既动脑又动笔的环节。

水到渠成，畅谈感想。中国自古讲究“文以载道”，所以，当学生通过交流慢慢了解小弗朗士之后，我提出了这样的问题：最后一课，不仅使小弗朗士变懂事了，更唤醒了他的爱国热情。那么，你从小弗朗士身上得到了什么有益的东西？没有生硬的说教，学生自然而然就得出“要珍惜现在所拥有的美好东西”，“热爱祖国，就要热爱祖国的语言，学好祖国的语言”等体会。采用自主合作探究的教学方法，注意发挥学生的主体地位。课上完之后，我觉得根据小说故事情节分析小弗朗士形象；领会理解课文的爱国主义思想感情等教学目标基本实现了。

不足之处依然存在，这一次备教材备得较充分，但没真正备好学生，课堂气氛没有原来想象的那么热烈。而且通过这节课的学习，我更加体会到学生提取信息能力的欠缺，例如在

为课文作旁批之后，不会将相关的内容转化为自己的东西告诉大家；在谈小弗朗士内心变化的时候，对老师的态度变化只想到由于老师变得温和而产生的亲切感，未能注意到韩麦尔先生由一个普通教师变成一个爱国者令人油然而生的敬仰之情。所以，在以后的教学当中还须对学生加强这方面的训练。

教学反思最后一课篇五

《最后一课》是法国作家都德的一篇小说，小说写的是法国阿尔萨斯地区被德国普鲁士军队占领以后，侵略者强当地学校该教德语的事件，最后一课就是在这个特定的环境下展开的。学习目标设定了2个：

1、学习文章通过人物的语言、动作、神态和心理活动的描写塑造人物形象的写法。

2、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义感情。这两个目标在授课过程中都得以完成。文章中对于小弗朗士大部分都是心理描写，所以设定的主问题“抓住心理描写体会小弗朗士是一个怎样的孩子”和“找出文章中对于韩麦尔先生的描写体会人物形象”，通过学生对这两个主问题的探究完成目标1。在这个过程中学生自己在文章中勾画对人物的描写，体会人物形象，经过小组的探究，学生对文章分析的比较透彻，回答问题时积极度很高，得出的答案较准确，能够深刻理解人物复杂的心理，同时学习了这种写法。

目标2的完成贯穿在分析人物过程中，学生能够体会到文中人物的爱国热情，也能够激发他们对自己祖国的热爱，但是总感觉学生感受的不强烈，不能够深入到小弗朗士或者韩麦尔先生心理，好像和他们之间还是有距离。反思这个问题，一是学生没有这样的生活经历，他没有共鸣。二是学案上直接给出了这个背景，学生没有去查找关于文章更多的背景，所

以学生对这段历史也不熟悉，自然不能体会人物的感情。所以我觉得以后文章的背景、特定的环境不再出示给学生，而是让学生自己去查找，体会，上课可给些时间进行交流，这样可能会对文章内容的理解更深刻。

在讲了一个课时，学生初步有所感受之后，我让学生又找了一些以爱国为主题的文章或者诗歌。在第二课时中，以小组为单位进行了交流，又让学生小组之间进行了交流，之后找了学会来朗读自己文章或文章片段，推荐自己的文章，这样就拓展了学生的视野，让学生了解更多的这样的文章，同时通过这样的阅读，加深了学生对自己祖国的热爱之情。

文中两个人物形象的分析——小弗朗士分析时间多，而韩麦尔先生则匆匆而过。由此可见，教师的课前准备与预设还不够周全与合理。

通过本堂课的教学，我不点思考教学的得失：如教师提问的指令应简单明确；

各教学环节之间的过渡要力求自然顺畅；要善于抓住学生的回答来追问与总结；要不断深入激发课堂上新问题的生成，引导学生学会思考，学会解决问题，从而提高学生学习的能力。

总之，一堂课上完之后，静下心来好好反思一下，从中也能受益颇多，既锻炼了自己，更学到了知识，以后的课堂教学中会多运用、勤反思，从而促进能力的发展，水平的提升。

范例十四在我数十年的教学生涯中，有这样一次教学感受奇特而令人难忘。

那是我带八年级语文课时的事情，那天上午上的课文是《最后一课》。在第一个班上课时，讲到韩麦尔先生讲最后一课时教室的情景及小弗朗士的心理活动时，我很投入，这时下

课铃声已响了，走廊上学生的嘈杂声很大，可我的教室里却是安安静静，就连平时最调皮捣蛋的那几个学生今天也很安静。这让我既惊讶又兴奋，原来语文课竟然能上到这样的境界，原来语文对学生也有吸引力。接下来在另外一个班上课时，我更卖力的去讲，但不管学生的感受表现，还是我的感情都没有达到上一节课的水平。随后在写教学反思时，我真的思考这两节课的得失，有以下几点体会：

- 1、语文课要老师带有自己的情感去引导学生，而不是照本宣科。
- 2、新课标的以学生为主体并不是要削弱教师的讲，关键是讲的要引起学生共鸣。