# 2023年七年级部编教材语文教学反思与改进(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇一

《化石吟》是一首科学抒情诗，诗歌讲的是人类通过对化石的研究，展现出亿万年前的天地景象，表达了诗人对人类伟大以及科学神奇的赞叹！相对于本学期的《在山的那边》和《理想》，这首诗要容易得多。我感觉《化石吟》是一篇绝好的能激发学生想象也可以训练学生写作能力的文章！于是就对教案教参进行删繁就简的`处理，明白课文的实际功用，结合学生的实际制定切实可行的教学目标，明确一两个教学目标，争取通过对目标任务的训练达到培养能力的目的！让每一篇课文都发挥出应有的示范功能！让每一篇课文都生发出激发学生能力的导火索！

我设置了两个目标：1，通过朗读，学会想象，展现画面

2，理解诗意，概括主旨，掌握难句

初一的学生毕竟刚从小学上来，你能指望他们有多大的理性分析能力？他们正处于思维活跃想象力丰富的年纪，这个时候通过诗歌的教学来唤起他们的想象力，让他们学会思考，在思考中学会表达，不但培养了想象力，也训练了表达能力。完全符合学生的生理发展特点，也符合从感性到理性的思维训练过程。“通过朗读，学会想象，展现画面”就是我本节课训练的重点，接下来，教大家理解几句难句，结合诗意，把句子放进全诗来把握。理解诗意的同时把握难句，引导同

学们概括主旨！一节课不就悄悄的结束了吗？润物细无声，关键是春雨能滋润会滋润！

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇二

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事，全文只有119个字，但人物形象生动传神、呼之欲出，在叙事方面，全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强，文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。对刚刚步入初中的弱班同学，我想不会有太大难度，我把教学目标定得比较低。从施教过程看，有启发之处，有不足之处。

听课老师指出本堂课的优点是：重难点突破较好；环节设置到位。缺点是：问题设置比较宽泛，针对性不够明确，让学生无所适从；老师在导入、教学环节衔接方面还应讲究些艺术性，小结时要有针对性地突破重难点。

经过认真反思，我不仅认识到本堂公开课的缺陷，而且意识到平时的教学中存在的不足。

首先，对学生的能力估计过低，不敢放手让他们去探索去尝试，总是试图设计一个个框框把他们圈住，希望他们按照我的思路去解决一个又一个问题，最后到达我的预定目标。这对于学生创新意识、自主能力的培养是极大的障碍。

其次，新课改强调自主、合作、探究的学习方式，这有助于培养发展型、学习型的人才。可我在教学中“沉”得不够，往往是充当教材解说者的角色。总想把教材提供的知识全都灌输给学生。细想之下，才明白知识是无穷尽的，是学不完的，教师不能以传授知识为主要任务，而应激发他们学习的兴趣，教会他们学习，对他们的学习成果，学习过程作出恰当而又富有激励性的评价。

再次，对一些新的教学模式，学习方法生搬硬套，结果只学到皮毛未掌握其精髓。其实，方式方法好不好，并不在于它新颖不新颖，而在于它适合不适合教材和学生。最后，我还感觉到自己的知识结构已经不很适合二十一世纪的学生了，因此，多接触新鲜事物，多与学生交流，了解他们的想法和需求也是今后工作中不可忽视的方面。

总之，开课、听课、评课，这一系列的教研活动对每一位教师，特别是对青年教师是大有裨益的。我希望这一活动开展得更有活力，更有针对性，营造出更加浓厚的教研氛围。

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇三

说实话，在语文教学岗位上也已经有7个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是靠“忽悠”。

语文一节课能达到多少教学目标？仅一节课下来，学生就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是扯淡，更有甚者某些专家还要刻意强调语文课堂的目标性，真不知道应该怎样评价学生的情感感受。其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都

是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了我个人认为这才算语文课。

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇四

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描述作比较引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点能够设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描述的文字，划出你喜欢的，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，思考怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

我在让学生精读“百草园”的精彩描述时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，能够提出来让全班讨论，老师要营造民主，宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想就应革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

# 七年级部编教材语文教学反思与改进篇五

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

1、巩固积累本单元的基础知识。

2、抓住课文主要信息，概括内容要点。

3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。

4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

（1）“字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

（2）“文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

（3）“文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

（1）“品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

（2）“赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才

能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行引导提示和补充。

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇六

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要

通过 老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

## 七年级部编教材语文教学反思与改进篇七

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显

而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录相，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的.尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学生的表现与自己的设计和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计了问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设在“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。