

读书分享会主持人开场白(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

草虫的村落教学反思篇一

《草虫的村落》是台湾作家郭枫的一篇文章。作者以奇异的想象，追随者一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。

作者如何运用丰富的想象来表达自己的独特感受是本课的教学重点。教学中抓住文中的一些关键语句作为教学的切入点来突破重点，效果明显。

文章中还有很多地方可以让学生大胆地发挥想象，如：它们意味深长地对视良久，然后一起欢悦地走回洞穴里去。可以让学生先合理地确定它们的关系，然后抓住“意味深长”一词大胆地联想它们的心理活动。又如：在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子驻足痴望。抓住“驻足痴望”想象它们的心理活动。

这篇文章孩子们非常喜欢，他们在体会作者是如何用联想来表达独特的感受的同时，自己也在大胆地想象。

下面的这个片段就是一个孩子的小练笔：

夏日的早晨，我起了个早，快步来到楼下的草坪上想呼吸第一口新鲜空气，低头一看，发现长了一身腿的蜈蚣已经在锻炼了。这家伙仗着腿多，跑起路来轻快灵活。这时，一只早

早起来寻食的蚂蚁路过这里，蜈蚣装着没看见，一脚从蚂蚁身上踩了过去……可怜的蚂蚁被这突如其来的一击弄懵了，愣了足足有五秒钟的功夫才反应过来，拖着一条折腿一瘸一拐地往回走！我的好奇心被激发了，目光不由得随着这只蚂蚁游移……大约两分钟的功夫，这只蚂蚁消失在一撮草丛中不见了，不一会儿一群蚂蚁出现在我的眼前，领头的是一只个头较大的黑蚂蚁，像是这蚁群中的小头目，他们要去干什么？我悄悄地尾随着……天啦，映入我眼帘的不就是那个不可一世的大蜈蚣吗？此刻，他正懒洋洋地躺在草影下睡回笼觉呢，只见蚁群一拥而上，紧紧地围住了那只骄傲的先生，这次偷袭很成功，未损一兵一卒，蚂蚁们抬着战利品凯旋而归！

草虫的村落教学反思篇二

这篇课文小学语文第十二册第一单元的讲读课文，作者以别具一格的观察力、想象力和创造力，用极其准确的文字为我们描绘了一次奇异的游历，使我们感受到作者在神游这个想象世界中所透射出来的热爱自然的美好情操，让我们从字里行间感受到洋溢着的生活气息。这篇课文我是第一次教，因此自己做了认真的准别，阅读文本，熟悉教材，设计合理有效适合本班学生的教学方法，完成本科的教学任务。

课前，我让同学们搜集有关自己观察过的昆虫图片及有关资料。

细读课文时，我让同学们围绕“这小虫子的世界到底蕴藏着什么呢？”这个主要问题，让学生们感悟课文，思考揣摩。作者的目光追随着一只迷失的“游侠”，进行了怎样的游历？并体会指导朗读重点词：

傲然

左冲右撞

寒暄

课文给我们留下了想象的空间，我引导学生自由想象：“游侠”和同伴怎样打招呼？这只娇小的可能是“游侠”的什么人？（有的说是他妻子，有的说是他的妹妹。）为什么他们意味深长的对视良久，在倾诉着什么呢？从而，让学生们体会，原来小虫子的世界蕴藏着亲情啊！

接着，我让同学们按照找重点词、句的方法，找一找小虫子的世界还蕴藏着什么？小组讨论交流。

不足之处学生读文时感情不够充沛，缺少对大自然的热爱之情，只限于对文字的了解缺少探索精神，今后在教学中应培养学生热爱自然、热爱生活、不断创新的精神。

草虫的村落教学反思篇三

课文，以别具一格的观看力、想象力和制造力，用极其精确的文字为我们描绘了一次奇异的游历，使我们感受到在神游这个想象世界中所透射出来的喜爱自然的美妙情操，让我们从字里行间感受到洋溢着的生活气息。这篇课文我是第一次教，因此自己做了仔细的准别，文本，熟识教材，设计合理有效适合本班同学的教学方法，完成本科的教学任务。

课前，我让同学们搜集有关自己观看过的昆虫图片及有关资料。

细读课文时，我让同学们围绕“这小虫子的世界究竟隐藏着什么呢？这个主要问题，让同学们感悟课文，思索揣摩。的目光追随着一只迷失的“游侠”，进行了怎样的游历？并体会指导朗读重点词：傲然、左冲右撞、寒暄。

课文给我们留下了想象的空间，我引导同学自由想象：“游侠’和同伴怎样打招呼？这只娇小的可能是“游侠’的什么

人？（有的说是他妻子，有的说是他的妹妹）为什么他们意味深长的对视良久，在倾诉着什么呢？从而，让同学们体会，原来小虫子的世界隐藏着亲情啊！

接着，我让同学们根据找重点词、句的方法，找一找小虫子的世界还隐藏着什么？小组争论沟通。

不足之处同学读文时感情不够充足，缺少对大自然的喜爱之情，只限于对文字的了解缺少探究精神，今后在教学中应培育同学喜爱自认、喜爱生活、不断创新的精神。

草虫的村落教学反思篇四

今天在精心的准备下，教学《草虫的村落》，正在引领学生走进？草虫的村落，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏着，有智慧的建筑设计师，更有一群群勤劳的？村民们??引领学生感受虫虫们对生活的热爱。正在我边引导感悟，便指导朗读课文的兴头上，课堂也渐入佳境的时候。一个学生站起来举手提问：“文章一开头作者就说，在无限的静谧中，我忘记了世界，忘记了自己。那为什么他还会想起世界里的虫虫呢？”

我实在无法解释，为什么在课堂如此激昂处，学生会泼出这样的怪问题，马上就是学生举手示意，他有不同的看法。或许，在作者的世界里，他有很多的烦恼，生活不躁动。只有在看到草虫的时候，自己仿佛忘记了身边的许多事情。我没有过多的引导学生讨论？忘记世界？的理解，而是继续引领学生，去感受草虫的可爱。

课后，我进行反思。首先这个问题产生的原因。我想，无外乎学生，没有正确理解？世界？一词的含义，他以为世界便是物质的万事万物，却不知道在精神上，每个人也有每个人不同的世界。这种属于典型的词语理解障碍未扫清。其次，

当学生突然发出这样的问题，我认为只有老师通过他的问题进行有效教学，才能真正提高学生的质疑能力。

这是一篇散文，它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。具体如下：

（1）丰富的想象。作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了一位“游侠”；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象成“南国的少女”；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象成“音乐家”；看到推着食物行走的甲虫，把它们想象成从远方归来的“劳动者”??丰富的想象，赋予小甲虫以勇敢、勤劳和智慧的特质，从而使一只只美丽的小甲虫深深地印在读者的心中。

（2）拟人和比喻的修辞手法。村落，原本是人聚居的地方，而课文中，作者赋予

草虫人的生活形态。草虫的村落，其实无非就是草虫居住的洞穴，但在作者的眼里，它和人类的生活天地没有两样。那里有街道，有小巷，还有形形色色的人们，它们不仅有着丰富的情感世界，更有着高雅的艺术追求，它们不但会享受生活，还会创造生活。

选编这篇课文的意图，一是让学生通过课文的学习，感受作者对大自然、对小生灵的那一片爱恋之情；二是体会作者如何进行观察、并如何运用丰富的想象来表达自己的独特感受。这也是教学本课的重点。

在本课的教学中，我也试着引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏者，有智慧的建筑师，更有一群群勤劳的“村民们”??引领学生感受虫虫们对生活的热爱。在品读感悟文章中，我采用了不同程度、

不同形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象。

1. 在读中落实目标。比如，对“傲然”、“左冲右撞”、“寒暄”等词语的理解和感悟。尤其对“寒暄”一词处理，通过师生间的“打招呼”来体会含义，通过课件演示来解释词义并关注字形。“寒暄”的“暄”在本课不是生字，可“暄”字是“日”字旁，这是成人都容易写错的。老师说，同学们，“寒暄”的“寒”，表示天气冷；“寒暄”的“暄”表示天气暖，所以它是“日”字旁。学生对“寒暄”一词将终生难忘。

2. 在读中凸显形象。比如，通过体会“傲然”、“左冲右撞”等词语，来凸显“英勇的游侠”的形象，通过猜测这只娇小的甲虫和游侠之间会是什么关系，来凸显“娇小的甲虫”的形象。

3. 在读中建构情节。老师说，这只游侠，不顾一切地往前冲，究竟是为了干什么呢？老师问，谁能告诉我，这只游侠急急忙忙回村子是要干什么呀？原来，是家中有一只娇小的甲虫在深情地迎归。

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

草虫的村落教学反思篇五

《草虫的村落》是一篇精读课文，在上这篇课文时，我作了精心的准备，教学时，我引领学生走进草虫的村落，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静和感受虫虫们对生活的热爱。

我实在无法解释，为什么在课堂如此激昂处，学生会泼出这样的怪问题，马上就是学生举手示意，他有不同的看法：或

许，在作者的世界里，他有很多的烦恼，生活不躁动。

只有在看到草虫的时候，自己仿佛忘记了身边的许多事情。

我没有过多的引导学生讨论忘记世界的理解，而是继续引领学生，去感受草虫的可爱。

课后，我进行反思。首先这个问题产生的原因。

我想，无外乎学生，没有正确理解世界一词的含义，他以为世界便是物质的万事万物，却不知道在精神上，每个人也有每个人不同的世界。这种属于典型的词语理解障碍未扫清。其次，当学生突然发出这样的问题，我认为只有老师通过他的问题进行有效教学，才能真正提高学生的质疑能力。他的问题，明显很幼稚，我该如何引领学生在他们自身问题的基础上走进文本的纵深处呢？后来我想如果，我能接解答学生话头，坐如下的过渡，或许能更好地保护学生质疑的积极性和提高学生质疑的能力：感谢**同学的解答。我们每个人都每个人的世界，这个世界在我们的心里。作者忘记了自己的世界，走进了草虫的世界。看，在草虫的世界里，是否更加让人向往？让我们继续去寻找去感受。这样效果会更佳。学生可能更满意。

草虫的村落教学反思篇六

语文是一门内蕴丰富、审美趣味很强的学科，上好语文课最关键的一点，就是要让学生真正的“动”起来。初读课文

《草虫的村落》就觉得搞笑，草丛是村落，甲虫是村民，还有游侠，远方亲戚，音乐家，工程师……多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。我想这篇文章学生也必须会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行了一次奇异的游历，从中感受到了草虫的生活以及作者丰富的想象和独特的感受，整个课堂激情涌动，现撷取几个片段，细品一二：

在解读第一自然段的时候，有的学生抓住“又”字说作者肯定经常这样来观察草虫；有的学生抓住“躺”说作者看似悠闲，其实在动脑筋；有的说在静谧中观察作者也不害怕，反而很惬意。于是我让学生想象作者可能怎样地躺着，姿势会有哪些。学生就展开了想象，有的说躺成一个“大”字；有的说手托着头，翘着二郎腿；有的说嘴里叼着一根狗尾巴草；有的说趴在地上，托着下巴，翘着小腿……在学生的说中，发现他们真的仿佛就是作者，仿佛也就在草丛中，看喜欢的小草虫。

在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？能够仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，之后的小练笔都还不错。

草虫的村落教学反思篇七

今天，在精心准备下，我教“草虫村”，我们带领学生走进“草虫村”，让他们享受昆虫世界的宁静：有英雄的流浪者，美丽的女孩、她们的远亲、音乐演奏、智慧的建筑师，以及一群辛勤工作的“村民”带领学生感受昆虫对生命的热爱。当我引导我的感觉时，我引导了我对阅读课文的兴趣，教室变得越来越好。一名学生站起来举手提问：

我真的无法解释为什么学生会在教室里如此激动人心的地方抛出如此奇怪的问题。学生们立即举手。他们有不同的观点：

我没有引导学生过多地讨论对“忘记世界”的理解，而是继续引导学生感受草虫的可爱。

下课后，我反思。首先，这个问题的原因。我认为这只不过是一个学生没有正确理解“世界”这个词的含义。他认为世界是物质的一切，但他不明白每个人在精神上都有一个不同的世界。这种典型的词汇理解障碍尚未消除。

其次，当学生突然提出这样的问题时，我认为只有教师才能通过有效的提问来提高学生的提问能力。他的问题显然很幼稚。如何根据学生自身的问题引导学生深入课文之后，我想如果能回答学生的问题并进行以下过渡，我可以更好地保护学生的主动性，提高学生提问的能力：

“谢谢xx的回答。我们每个人都有自己的世界，世界就在我们心中。作者忘记了自己的世界，走进了草虫的世界。看，在草虫的世界里，它更令人向往吗？让我们在晚上继续寻找和感受，我无法思考。我不知道是否有更好的办法。”

草虫的村落教学反思篇八

这是一篇散文，它在表达上颇具特色。作者充分发挥丰富的想象，运用拟人、比喻等修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。具体如下：

（1）丰富的想象。作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了一位“游侠”；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象成“南国的少女”；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象成“音乐家”；（）看到推着食物行走的甲虫，把它们想象成从远方归来的“劳动者”……丰富的想象，赋予小甲虫以勇敢、勤劳和智慧的特质，从而使一只只美丽的小甲虫深深地印在读者的心中。

（2）拟人和比喻的修辞手法。村落，原本是人聚居的地方，而课文中，作者赋予草虫人的生活形态。草虫的村落，其实无非就是草虫居住的洞穴，但在作者的眼里，它和人类的生活天地没有两样。那里有街道，有小巷，还有形形色色的人们，它们不仅有着丰富的情感世界，更有着高雅的艺术追求，它们不但会享受生活，还会创造生活。

选编这篇课文的意图，一是让学生通过课文的学习，感受作者对大自然、对小生灵的那一片爱恋之情；二是体会作者如

何进行观察、并如何运用丰富的想象来表达自己的独特感受。这也是教学本课的重点。

在本课的教学中，我也试着引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏者，有智慧的建筑设计师，更有一群群勤劳的“村民们”……引领学生感受虫虫们对生活的热爱。在品读感悟文章中，我采用了不同程度、不同形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象。

1. 在读中落实目标。比如，对“傲然”、“左冲右撞”、“寒暄”等词语的理解和感悟。尤其对“寒暄”一词处理，通过师生间的“打招呼”来体会含义，通过课件演示来解释词义并关注字形。“寒暄”的“暄”在本课不是生字，可“暄”字是“日”字旁，这是成人都容易写错的。老师说，同学们，“寒暄”的“寒”，表示天气冷；“寒暄”的“暄”表示天气暖，所以它是“日”字旁。学生对“寒暄”一词将终生难忘。

2. 在读中凸显形象。比如，通过体会“傲然”、“左冲右撞”等词语，来凸显“英勇的游侠”的形象，通过猜测这只娇小的甲虫和游侠之间会是什么关系，来凸显“娇小的甲虫”的形象。

3. 在读中建构情节。老师说，这只游侠，不顾一切地往前冲，究竟是为了干什么呢？老师问，谁能告诉我，这只游侠急急忙忙回村子是要干什么呀？原来，是家中有一只娇小的甲虫在深情地迎归。

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情。

草虫的村落教学反思篇九

今天，有幸观看了王老师执教的《草虫的村落》，我受益匪浅。王老师的整个课堂思路清晰，教学层次清楚，能够抓住学生交流中有价值的资料、信息来进行课堂教学，完成本堂课的教学目标。

课堂一开始，王老师回顾旧知导入新课，先让学生回顾第一课时的内容，用一句话概括文章的主要内容；其次出示本节课的学习目标，让学生清楚、明白本节课需要把握的内容及学习的要点。

在学习新课的过程中，王老师首先教给学生的是浏览阅读、抓住课文内容的方法。然后引领学生以读为主，抓住文章关键词句来体会文章所蕴含的内涵，体会草虫村落是快乐天地。在听课过程中，我发现了学生的课本，王老师把预习的要求让学生抄在了书的前面，学生的课本上也密密麻麻地写满了自己的体会，可见，王老师非常注意对学生学习方法的指导，这一点非常值得我学习。而课堂中的“读”更是让我受教无数。我们都知道，在语文课中，朗读是灵魂，王老师凭借抓重点进行文本解读铺垫好情感，再来引导学生朗读，真正让学生读懂了内容，读懂了感情，从而也读出了相关语句所要表达的那种独特的韵味。

1、在“读”中落实语言训练。如在游侠段中对“傲然”、“左冲右撞”、“寒暄”等词语的理解和感悟。王老师强调“寒暄”的“寒”，表示天气冷，“寒暄”的“暄”表示天气暖，所以它是“日”字旁，从而使学生加深了对“寒暄”一词的记忆。

2、在“读”中把握形象，体会感情。如王老师在课件中点出了“傲然”、“左冲右撞”等词语，让学生通过体会来把握、理解“英勇的游侠”的形象，并通过猜测这只娇小的甲虫和游侠之间会是什么样的关系，来把握“娇小的甲虫”的形象。

在对“亲情”这一个环节的教学中，王老师抓住学生对这一部分的交流，当学生说：“从***这句话中体会到村落里的虫子们感情深？”老师趁机启发“你是从哪个词体会到的？”，培养了学生抓住重点词体会情感的方法，接着以感情深为突破口，设计了“娇小的虫为什么和远归者感情深？猜猜二者是什么关系？二者之间会说些什么？”的小环节，通过交流讨论，学生自然而然就体会到虫间蕴藏的情感是什么，由词到句到情感的体验，教学流程很自然，学生的体验也水到渠成，真可谓设计巧妙，教师善于抓住有用的信息来完成教学目标，很值得我学习。

除此之外，比如在学习“甲虫音乐家”段时，王老师让学生们闭眼聆听了一段大自然的天籁之声，让学生谈这样的美妙的音乐给自己的感觉，让学生们体会甲虫音乐家创造的不仅仅是美妙的音乐，更是美好、快乐的生活。“村民”劳动段同样引导学生紧抓关键词“大过身体两三倍”“勤勉”体会文章所传达的感情，让学生结合实际思考什么力量使它们这么勤勉地奔忙……总之，在王老师的课堂中，每一分钟都是充实饱满的，每一个知识点都有涉及并且讲解的很全面很深入。教授给学生的不仅仅是有限的知识，更教授了学生学习的能力。

3、作业

a层、b层作业的布置体现了分层教学的特点，值得学习。

最后要补充的是，王老师上课的教态非常好，和学生亲切自然，讲课情感饱满，气势足，这些“硬实力”也是值得我好好学习的。

草虫的村落教学反思篇十

《草虫的村落》是一篇在表达上颇有特色的散文。文章中作者发挥丰富的想象，运用了拟人、比喻等修辞手法，将一个

生动、活现的草虫世界展现给了大家。

在本课的教学中，我充分利用学生对小虫、小动物的喜爱之情激发了学生的学习兴趣。学生拿到这样的文章，喜读、乐读。在品读感悟文章、领会文章的表达方法时，以读代讲。我采用了不同程度、不同形式的朗读，让学生在读中感悟，让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象，在教师的引导和充分地朗读中展开交流。

孩子们眼中的童话世界展现地淋漓尽致，写出了自己独特的感受，也能够模仿《草虫的村落》文章写作特点，采用拟人、比喻的修辞手法。由小练笔反馈而知，学生从中感受到了作者对大自然和小生灵的热爱，我的目的达到了。

但在这一堂课的教学中，通过学生的问答和作业反馈可以看出，我在词语理解的教学策略和方式方法方面仍有待于更新，应在读文品悟的同时结合具体的语言环境帮助学生去理解。