

# 瓢虫的花衣裳教学反思 亲亲小瓢虫教学反思(模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇一

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作

业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡。在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。

## **瓢虫的花衣裳教学反思篇二**

教材简析：

前面学习了半圆形的造型，本节课引导同学通过画、做瓢虫的花衣裳来接触半圆形的造型。

教学目标：

1、观察瓢虫，能够说出它的外形特征。

2、能过用2—3种方法来制作瓢虫。

教学重、难点：

1、引导同学用自身发明出来的制作方法来做瓢虫。

2、引导同学表示出瓢虫的外形基本特征。

教学准备：

教师：准备范作和各种资料

同学：收集瓢虫的资料，收集半球形的物体，各种透明的包装纸，准备透明胶带、彩色纸、剪刀、金属丝、笔等。

活动的过程：

第一节

活动一：

启发同学谈谈自身见过的瓢虫有什么颜色、花纹的，说说它的生活习性，知道那些瓢虫是益虫。

观察瓢虫的图片，先说它的外形是怎样的，并找一找它的特点。（从光泽、斑点、对称方面说）请几位同学到黑板上来画一画瓢虫，比比谁画得快、画的圆。

活动二：

瓢虫的花衣裳很美丽，请同学想一想准备如何用绘画和剪贴的方法表示它的花衣裳。（主要从色彩搭配方面谈）

建议同学使用对比强烈的色彩，甚至可以改变瓢虫的固有色，或者一边用一种色彩。

同学试着用绘画、剪贴的方法表示瓢虫。

拓展：

学一下展翅欲飞的瓢虫的样子，并像“切蛋糕”一课学得那样用切开再组的圆来表示一下展翅欲飞的瓢虫。

安排同学下一课时带瓶子盖等半球形的东西和其他资料。

## 第二节

活动一：

引导同学观察教材上的作品，讨论：书上的作品用了哪些资料，猜猜作者是怎样做的，并交流。

教师向同学介绍几种制作方法。

- 1、在一个圆形的瓶子盖上画上或贴上斑点，再粘上触角。
- 2、将一团纸揉成圆球形，用透明包装纸或彩色纸将它包起来，用一根金属丝将开口处捆扎起来，使金属丝成为触角。
- 3、用乒乓球作为瓢虫的身体，再粘上足与触角。
- 4、用纸盒作瓢虫
- 5、用橡皮泥捏瓢虫。

活动二：

请同学自身试着用一种方法做一只瓢虫。鼓励同学想出与教

师介绍的不一样的方法。

对于动作快的同学，可让它们为画好的瓢虫绘画或制作一个相称的背景。

收拾与整理。

课后拓展：

选择一种昆虫作为观察对象，用制作或绘画的方法将观察结果表示出来。

教学评价：

- 1、是否能用自身发明出来的制作方法做瓢虫。
- 2、是否表示出瓢虫的外形基本特征。

### 瓢虫的花衣裳教学反思篇三

本次期中开课半日活动，我根据我们班孩子的年龄特点，结合点数对应的目标，我设计了《小瓢虫找家》这节课教学活动。我将整个教学活动分成四个环节：

一、游戏导入，师幼共同玩手指游戏“小瓢虫”。

二、利用图片练习手口一致的数5以内的数。

三、利用游戏，培养幼儿按数量分类的能力。

在这一环节中，我设计了两个游戏来巩固教学内容，第一个游戏是“小瓢虫抓害虫”；第二个游戏是“送瓢虫宝宝回家”。

四、结束活动。

## 教学反思

上完这节课后，我对本次活动进行了以下反思：

在第一环节中，游戏导入，师幼共同玩手指游戏“小瓢虫”我们班的幼儿很有兴趣。

第二环节中，利用图片练习手口一致的数5以内的数，对我们从托班升上来的幼儿来说还是比较容易的，但是教孩子数数的'时候，应该注重数数的方位，如从上往下，从左往右。

第三环节是本次教学活动最重要的环节，通过游戏，培养幼儿按数量分类的能力。

当孩子说的答案不一样时，老师需要机智一些，很好的把它转过来，如瓢虫身上的斑点不一样时，可以通过集体数数帮助幼儿解决。还有就是师幼的互动应该更多一些。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇四

《亲亲绿色》是一堂小组里的公开课，通过集体备课，也学习了一些有关语言课创新的活动流程设计，这次主要以提炼出故事的重点部分，把问题提在前面，是尊重了幼儿们的发散性思维方式，但这样要看老师巧妙地把问题引回到正题，直接衔接环节，就觉得环节与环节之间处理的比较生硬，所以这方面，自己需要去多多学习。

第一次上这样的课，对于自己来说是一次锻炼，也是一次学习的机会。

### 一、教具方面

在教学的过程中，自身也感觉到了，根据故事内容做的教具，一个接着一个很多，准备时没有合理排好图片的先后顺序，

讲述故事的过程中摆放图片的时候比较的杂乱。在课堂中又请了几名幼儿来参与故事角色的表演，老师们也提出了建议：对于图片的制作，最好能制作成两套来运用，幼儿表演的这套做成头饰，教师用于讲述故事的这套图片做成粘贴在竹棒上的，这样更能体现图片的生动性和形象性，更能调动幼儿听故事的积极性。

## 二、在提问中多给予鼓励的话

在课堂中，一开始提出的问题，它的'范围比较大，比如：猜猜绿宝宝为什么不高兴了?这个问题，把它提在这堂课开始部分，是为了促进幼儿们的发散性思维，但是又怎么把幼儿零零碎碎，很撒的话题巧妙的拉回到上课的正题上来，把这个问题自然地过渡到上课的话题上来，这是个问题。连续请了两位小朋友都说：它找不到妈妈了。虽然两位小朋友的答案是一样的，但教师还是应该给予及时的鼓励，教师的鼓励能够提高幼儿对此活动的积极性。课后听课老师们指导，教师对于幼儿的回答及时的给予肯定的回应，教师及时的言语肯定和鼓励，对于孩子来说看得是很重的，能够带动幼儿的积极性。教师不经要从现有的位置去评价幼儿，也可从幼儿的心里、幼儿的思维角度去考虑。

## 三、课的高潮部分

对于课的高潮部分，怎么把它激发出来?这部分故事中各角色所说的语言，让幼儿学念的过程中，可以适当变化下，让部分幼儿来学年。比如山羊公公的话可变换男孩子、女孩子来学说山羊公公的话。自己上下来的感觉，幼儿在学说故事中角色所说的话的时候，自己只注意到了一点，分别用到了嘴巴、鼻子、耳朵、眼睛这些身体部位来讲述她们的话的，所以当时想为了让幼儿能更好的记住故事中角色所说的话，再配合着运用了相应的图片，想让幼儿更能形象地记住这些话。这样一来图片的反反复复出示了一次又一次，有点慌乱。幼儿学说是容易了，但在学说过程中，没有把幼儿学说的兴奋

激发出来，这节课越往后越觉得像是在形式化的学念了。该怎么调动学念的兴趣？在想如指导幼儿在学说过程中变幻各角色说话的语气、语调，指导幼儿学说可能当时稍微会好些。

今天(周四)下午在隔壁班中二班借班上的时候，采用了老师们上次的指导，让幼儿们分男孩女孩组学说故事中的话；根据自己的一些想法尝试了在幼儿们学说的过程中结合了小动物的特点，让孩子们边做动作边学说，想让孩子们更形象的边做动作，边变换语调学说，让幼儿感兴趣去学说、乐意去学说。把静态的坐，改为动态地边学说边做起动作来，但是这样也会有一些问题，让幼儿边做动作边动起来学说，这样孩子的兴奋度相对来说是比上次提高了，但孩子们在兴奋的时候，有的会激动地趴到地上，有的会兴奋地在那跳，让孩子兴奋起来了，可在课堂中怎样调整这个尺度也是个关键啊。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇五

本课的教学目标是：让学生观察瓢虫，能够说出它的外形特征；并能用2—3种方法来制作瓢虫；通过对观察瓢虫和废旧材料的利用，培养学生在生活中发现美的意识。教学重点是：能表现出瓢虫的外形基本特征。教学难点是：学舌感能用自己的方法来制作表现瓢虫。从教学目标就可以看出本节课表现的方法比较多，是一节综合课。主要是让学生通过观察，加以想象设计表现瓢虫。我把这节课分为两课时，第一课时让学生用绘画的方式来表现瓢虫，第二课时手工制作来表现瓢虫。下面是上完第一课时的感受。

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课程内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。

可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡。在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应

该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇六

《瓢虫的花衣裳》一课，我运用了多种媒体创设情景，活跃教学氛围，让学生积极主动参与美术活动，使他们在欣赏中感悟美，在评议中追求美，在意境中创造美。

### 一、欣赏中感悟美

这节课我注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课程内容相关的谜语，通过听谜语，猜谜底的游戏，让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解七星瓢虫的特征和相关常识。当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度，欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的'形态美得到了初步的内在审美体验。在引导学生想象设计时，我用大量的孔雀、公鸡、鱼等图片资料展示，来开扩了视野，进一步拓展了学生的审美体验。在范作欣赏这一环节，我提供了绘画、纸工、泥塑等瓢虫的花衣裳的三种设计方式来让学生欣赏。在欣赏活动中通过学生的观察、比较、分析等形成对作品的认识，进一步加深理解，感悟三种“花衣裳”的美，提高学生的审美素养。

### 二、评议中追求美

美术新课程在对学生的学习评价中，突出了多元评价的特点。就要求教师也应该给学生提供评价他人和评价自我的机会。

因为学生能够对美术作品进行大胆地评价，有利于提高他们美术学习的主动性，有利于增强他们追求美的欲望。课中，我让学生欣赏完孔雀、公鸡、鱼、蝴蝶等图片后，请学生说说刚刚看到的印象最深的花衣裳。这一设计，让学生在回顾刚刚看到的花衣裳的过程中，初步产生美追求美的想法。接着我让学生拓展想象，为瓢虫姐姐设计一件漂亮的花衣裳。引导学生把自己的想法跟小组的同学说说，互相议一议。这一过程促使学生把追求美的想法具体化。然后，通过欣赏教师范作，引导学生分析制作材料和方法，激发学生的创造欲望。最后，让学生自我展示创作的作品，进行自我评述、互相评述，在评述中产生启示与想法，可使学生的艺术表达和审美能力同时得到加强，相得益彰。在这一学习领域中，学生对美术作品和美术现象进行观看、分析、评议的活动，既包含了学生愉悦的观看活动，也包含了学生理性分析和思考的过程，促进学生对美的向往与追求。

### 三、意境中创造美

新课程标准强调人文、尊重人格、以人为本，快乐是学习的基础。“创设情境”是十分重要的环节，它为教学过程展开创设了最佳的开端和背景。如当学生正兴致高昂的欣赏瓢虫的种类时，我随即出示灰瓢虫图，利用录音巧妙地创设了一个为瓢虫姐姐设计花衣裳的情境，让学生有了创造美的动机。又如在美术教学中自觉地运用音乐，会达到更好的艺术效果。这节课中我是这样设计和运用音乐的。一是在学生制作过程中播放乐曲，让学生在愉快的气氛中进行制作。当学生开始创作后，用较小的音量放音乐，激发学生的灵感、开启学生心灵的智慧之门，全身心的投入到创造美的意境中去。二是当学生完成创作后，我播放乐曲《铃儿响丁当》，让全体学生在音乐声中展示作品，展示学生的个性，相互交往，相互欣赏，在音乐停止前完成展示的过程，这样师生既一起分享创作的喜悦，又能调控好这一环节的时间，这其实也是一种美妙的境界。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇七

本课的教学目标是：让学生观察瓢虫，能够说出它的外形特征；并能用2-3种方法来制作瓢虫；通过对观察瓢虫和废旧材料的利用，培养学生在生活中发现美的意识。教学重点是：能表现出瓢虫的外形基本特征。教学难点是：学舌感能用自己的方法来制作表现瓢虫。从教学目标就可以看出本节课表现的方法比较多，是一节综合课。主要是让学生通过观察，加以想象设计表现瓢虫。我把这节课分为两课时，第一课时让学生用绘画的方式来表现瓢虫，第二课时手工制作来表现瓢虫。下面是上完第一课时的感受。

听过很多节课，我发现，一个有趣的导入能吸引学生、激发他们的学习兴趣，这点很重要。这节课我也注意挖掘教学内容本身内在的乐趣，充分利用与课内容相关的知识，设计了一个“瓢虫”的’小谜语。通过听谜语，猜谜底的游戏，我想让学生在一种轻松而兴奋的氛围下了解瓢虫的特征和相关常识。孩子们都很聪明，谜语才刚说到一半，就有学生举手了，有的已经猜出来了。可大部分学生猜的是“七星瓢虫”，答案虽然正确，但我还是强调了一下，“七星瓢虫”只是瓢虫中的一类，可我没能简单的让他们区别哪一部分是益虫，哪一部分是害虫，因为我也分不清。我只是略说了瓢虫的一些知识，当学生产生了浓厚的学习兴趣之后，我把课前在网上查到的大量瓢虫资料，组织成课件，使学生欣赏、观察瓢虫，学生一下子被眼前的这么多形态各异的瓢虫给吸引住，对瓢虫的形态美得到了初步的内在审美体验。然后我从瓢虫的种类、颜色、斑点的数量、花纹等多个角度进行提问，再引导学生说出瓢虫长什么样子的，引导学生从它的颜色、斑点中找特点，让学生根据要求进行自由的想像，说说自己想的内容，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，应该大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。这一点我没做好，有些学生的回答我采取了不加以评价或是与之不理。我将课题中“瓢虫”两字在黑板上用画的方式体现。可是在学生作

业中才发现我的示范这一环节设计的不好，好多学生临摹了我的画法，没有创新。组织学生评比作品时，我用故事的形式进行评画，可惜评价的不好，不具想象力，语言简单、平淡在语言组织方面有待加强。

我的教学设想得很好，但在具体实施中也存在着许多不足。首先在准备方面我认为做的就不够。我准备的瓢虫图片不都具有代表性，有的是我们经常能看到的，颜色也较少，如果找到几种花样特殊点的图片就更好了。由于查找时网上没有标注瓢虫的名称所以使学生欣赏时心中会留下疑问。我的鼓励性的语言少且平淡，语言组织能力还需加强，课堂随机应变的能力也还需加强。

美术课上学生自由发挥的东西很多，讨论的东西也很多，课堂的纪律总是时好时坏，特别是低年级，画的很快，作业完成后就开始小声的吵闹，甚至走动，或者拿着自己的作品和同学“交流”，有时因为自己突发的灵感而激动地跑上讲台来告诉老师……课堂纪律，让我欢喜让我忧。今后，我还应该在怎样组织好课堂纪律上多下功夫，多学习和采纳其他老师的好方法。

以上是我对这节课中优缺点的简评。在教学中我还有许多不足之处，我会虚心接受大家提出的宝贵意见，并在今后的教学中纠正，提高自己的教学水平。

## 瓢虫的花衣裳教学反思篇八

学习领域：

教材简析：

前面学习了半圆形的造型，本节课引导学生通过画、做瓢虫的花衣裳来接触半圆形的造型。

教学目标：

- 1、观察瓢虫，能够说出它的外形特征。
- 2、能过用2—3种方法来制作瓢虫。

教学重、难点：

- 1、引导学生用自己创造出来的制作方法来做瓢虫。
- 2、引导学生表现出瓢虫的外形基本特征。

教学准备：

教师：准备范作及各种资料

学生：收集瓢虫的资料，收集半球形的物体，各种透明的包装纸，准备透明胶带、彩色纸、剪刀、金属丝、笔等。

教与学活动的过程：

## 第一节

活动一：

启发学生谈谈自己见过的瓢虫有什么颜色、花纹的，说说它的生活习性，知道那些瓢虫是益虫。

观察瓢虫的图片，先说它的外形是怎样的，并找一找它的特点。（从光泽、斑点、对称方面说）请几位学生到黑板上来画一画瓢虫，比比谁画得快、画的圆。

活动二：

瓢虫的花衣裳很美丽，请学生想一想准备如何用绘画和剪贴

的方法表现它的花衣裳。（主要从色彩搭配方面谈）

建议学生使用对比强烈的色彩，甚至可以改变瓢虫的固有色，或者一边用一种色彩。

学生试着用绘画、剪贴的方法表现瓢虫。

拓展：

学一下展翅欲飞的瓢虫的样子，并像“切蛋糕”一课学得那样用切开再组的圆来表现一下展翅欲飞的瓢虫。

布置学生下课时带瓶子盖等半球形的东西和其他材料。

## 第二节

活动一：

引导学生观察教材上的作品，讨论：书上的作品用了哪些材料，猜猜作者是怎样做的，并交流。

教师向学生介绍几种制作方法。

- 1、在一个圆形的瓶子盖上画上或贴上斑点，再粘上触角。
- 2、将一团纸揉成圆球形，用透明包装纸或彩色纸将它包起来，用一根金属丝将开口处捆扎起来，使金属丝成为触角。
- 3、用乒乓球作为瓢虫的身体，再粘上足与触角。
- 4、用纸盒作瓢虫
- 5、用橡皮泥捏瓢虫。

活动二：

请学生自己试着用一种方法做一只瓢虫。鼓励学生想出与教师介绍的不一样的方法。

对于动作快的学生，可让它们为画好的瓢虫绘画或制作一个相称的背景。

收拾与整理。

课后拓展：

选择一种昆虫作为观察对象，用制作或绘画的方法将观察结果表现出来。

教学评价：

- 1、是否能用自己创造出来的制作方法做瓢虫。
- 2、是否表现出瓢虫的外形基本特征。

札记：

学生告诉我，在幼儿园时他们就画过瓢虫，所以我就没在瓢虫的外形、花纹的分析方面多下功夫，而是引导学生多动脑筋，运用多种手法来“做瓢虫”，提出了“比比谁的脑筋灵”、“比比谁的手儿巧”。这使得学生感到作业很有挑战性，设计出了各种各样、不同材料和表现方法的瓢虫。有的学生运用了前面“分蛋糕”一课中学的圆形的分割再组的方法，剪贴出了展开翅膀飞的瓢虫；一年级一班的李华容同学剪贴了许多只瓢虫后，运用了在“小挂饰”一课中学的穿的方法，把小瓢虫和小叶子穿成了一条美丽的项链。一个多学期的训练，促使孩子们已经能够自觉地运用已学过的知识与技法来进行创造，我骄傲的对这些孩子说：“孩子，你们长大了，已经成为知识的主人了！”孩子们受到了感染，创造的劲头更足了，下课时，教室里的展板上爬满了色彩鲜艳、

姿态各异的瓢虫。在我眼里，这不光是一份成功的美术作业，更是孩子们一颗颗要求进步、追求创新的心。