

# 最新东方之珠教学反思音乐 东方之珠的 教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 东方之珠教学反思音乐篇一

《音乐课程标准》在课程目标中提出：“通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础”。教师要善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，这一点甚至比学识是否渊博更为重要。在上《东方之珠》这课的时候，我主要围绕“祖国统一”为主题的教育思想，以“回归”、“盼归”为情感主线，以“离愁”“思乡”“同根”等情感激发学生内在的爱国激情。

教学《东方之珠》这篇课文时，我始终把学生看作是学习的主体，紧紧围绕“香港迷人的沙滩、著名的公园和繁华的街市”这些内容，引导学生读、思、议、找，让学生全面参与学习过程，培养他们提出问题、分析问题、解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自悟自读”的境界。

例如，在教学第三自然段时，我让学生找找描写“精彩表演”的词语，读读感悟这些词语的意思。有的学生找出“开怀大笑”一词，认为这个词语虽然是写观众的神态，但从中可以感受到由于海豚的精彩表演，才会使观众看得哈哈大笑。还有的学生找出“举世闻名”一词，通过这个词，深切地感受到海豚、海狮的精彩表演吸引了世界各地的人们，使香

港的海洋公园举世闻名。接着，我要学生观察图上的画面，抓住“顶球”“钻圈”“举重”“嬉水跳跃”等词引导学生在看图的基础上展开想象，具体理解“精彩”一词的意思，感受人们在海洋剧场观赏海豚、海狮表演的热烈场面。学生通过自主探究词语的意思理解了课文的内容。在理解词句的过程中，培养了学生的想象和创新思维。

教学“著名的公园”这一小节，我引导学生看铜锣湾的图片，结合图片，引导学生理解“鳞次栉比”、“琳琅满目”、“人流如潮”，体味“闹市口”。通过这一自然段，让学生自然领悟到中心句：香港，真是一颗无比璀璨的东方之珠！

教学“繁华的街市”时，我抓住两个比喻句引导学生读懂“灯的海洋”的含义，然后再让学生欣赏夜景图片，感受香港夜景之美。通过欣赏夜景，再次体会到：香港，真是一颗无比璀璨的东方之珠！在一组香港的美丽图片欣赏完后，我问学生：此时此刻你想对香港说些什么？以旅游者的口吻倾吐自己对香港的赞美之辞。在此基础上读读第六自然段，读出对香港的由衷赞美，读出作为中国人的自豪之感。

这篇课文在学生理解文本的基础上，我把较多的精力放在带领学生借助图画和相应的语言文字，通过读去感受“东方之珠”的迷人和繁华，通过读去与作者产生共鸣，激发学生热爱香港、热爱祖国的思想情感。

通过准备这堂公开课，我在很多老师身上学到了他们宝贵的教学经验，在众多老师的认真指导下，结合自己的教学特点在教学能力上也有了一定的提高，总的来说——受益匪浅。

今后，我会不断努力学习，掌握新课标的思想，让宋村学校的孩子们在音乐的殿堂中健康、快乐的成长！

《东方之珠》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 东方之珠教学反思音乐篇二

为了上好本堂课，我认真地钻研了教材，并反复地修改教案，最终确定了这样的教学设想：

### 一、创设情境，走进“东方之珠”

课堂一开始用视频《东方之珠》导入，让学生对香港有个基本印象。教学时，我就引导学生结合课件展开想象，尽情领略课文展现的意境。

在讲解海洋公园时，结合课件让学生体会海洋公园的好玩、有趣。再采用“自助游”的形式，让学生自己读喜欢的部分。浅水湾让学生理解为什么“舒服”？铜锣湾部分的重点则是理解“摩天大厦、鳞次栉比、琳琅满目、人流如潮”的意思，我逐幅出示图片，让学生给图片配上合适的成语。这样，学生在欣赏精美画面、理解意思的同时也学会了运用这些词语。

### 二、读中感悟，热爱“东方之珠”

这篇课文，无论从图画上，还是从语言文字中，都能让学生感受“东方之珠”的辉煌、亮丽。因此，教学本课，我把较多的精力放在带领学生借助媒体和相应的语言文字，通过读去感受“东方之珠”的迷人和繁华，通过读去与作者产生共鸣，从而受到热爱“东方之珠”——香港及热爱祖国的教育。最后，再用歌曲《东方之珠》总结，升华主题，激发学生情感。

一节课下来，感觉没有达到预期的教学效果，还存在着以下不足：

一、检查初读时词语指导有意义，但是词语过多，学生朗读时体现不出层次性，将不同难点的词语一股脑塞给学生，体现不出词语中的难点。

二、课堂中的一些问题问得较琐碎，对学生的情感激发的不够。

三、对学生的评价语言还要不断改进，既能激励性，又有利于下面学生在此基础上有所进步。

## 东方之珠教学反思音乐篇三

《东方之珠》是一篇介绍性的说明文。我让小朋友观察东方明珠夜景的图画，“好美的灯光啊，怎么这么漂亮！”“我真想让我爸妈带我去看看。”学生不由的发出赞叹。我以图画入手，让小朋友观察图画。从而增强他们对朗读的兴趣。

由于小朋友的生活经验比较少，对东方明珠塔的认识不够。有了东方明珠的图画，小朋友就很快的把握东方明珠塔的整体形状，对文章的内容就有了一个整体的理解。尤其对文中的“五光十色”这个词的理解，他们一下子就能和“五颜六色”来区别开来。

朗读对于学生学习语文十分重要，于是我就用多种朗读方式调动学生的朗读兴趣。课上用了学生自由大声朗读、男女生分读、小组赛读、指名读、愿意读的小朋友站起来读、同桌共读等形式。这样小朋友兴趣盎然。在课文中读得次数多了，背诵也就水到渠成。这样学生积累了语言材料，增长了见识，加强了对课文的感受程度。

最后，我还安排了说话训练。你来做回小导游，介绍以下东方明珠，学生的兴致很高，把课文中的语言都内化为自己的语言了。

## 东方之珠教学反思音乐篇四

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机

地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的. 感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。

## 东方之珠教学反思音乐篇五

教学《咏鹅》这篇课文之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了（学前班教过），所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字和会写3个生字“白、向、毛”。在导入新课时，我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在写字环节，新出现的两个笔画是一个难点，只有掌握了这两个笔画，才能更好地掌握“白、向、毛”三个生字，为此，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。虽然在语文课程标准中没有强调一定要掌握笔画笔顺，但对于“笔画笔顺”这一千百年来人们写字时约定俗成的东西，我想，让学生掌握还是很有必要的，当然，不可能一步到位，对于基础较差、反应较慢的学生慢慢来，潜移默化。不能挫伤孩子的积极性，要保护孩子能学好的自信心。批改作业时，看着那工工整整的一笔一画，看着那整整齐齐的一行行字，我禁不住欣慰地笑了，瞧！这是一群多认真的孩子呀！

[《咏鹅》教学反思[href=/friend/\(教师中心专稿\)/a](/friend/(教师中心专稿)/a)]