最新教研组内活动方案(优质7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

歌曲小草教案篇一

六年级语文《小草和大树》教学反思《小草和大树》一文介绍了英国著名作家夏洛蒂三姐妹不甘命运的摆布，在经历了屡屡失败之后，仍不懈努力凭着顽强的意志向着人生理想奋斗，实现人生价值的典型事迹。

在本节课教学时，我从“逆境”入手，感受夏洛蒂所遭遇的一系列不幸与打击，然后感受夏洛蒂坚持不懈、坚强不屈、顽强拼搏取得了成功。重点是让学生通过朗读、思考、探究交流、说话练习，抓住文本，抓住“语文味”去感悟。如：第2自然段中，写到夏洛蒂母亲早逝，生活贫困，她要维持家庭生计，吃过很多苦。我设计了说话练习：炎炎夏日，别的小朋友在－－而夏洛蒂在－－-；寒冬腊月，别的小朋友在－－而夏洛蒂在－－；通过说话交流，学生更深刻的感受到夏洛蒂的家庭不幸，吃了许多苦，却始终没放弃学习。

当然，这节课存在的问题有很多，我觉得这节课是我还应从以下几方面多努力：1、对各教学环节内容以及时间的把握上还要再精心推敲；2、走出朗读的误区，语文课堂重视朗读，但不能做无谓的朗读，除了要进行朗读指导，还应适当的进行朗读示范。

歌曲小草教案篇二

教学一开始在学生初读课题的基础上让他们说说你眼中

的“小草”、“大树”。然质疑：那么这篇课文是不是讲述了大自然中的“小草和大树”呢？这样的设计学生的话匣子被打开了，纷纷告诉我这篇课文讲述的内容。那么课文中的“小草”和“大树”分别又指什么呢？由于课文中的小草和大树有着深刻的含义，初读文章学生是很难把握的。只有逐步向文本行进，才能有效地解决这一问题！所以第一课时我并没有过早地进行点拨指导。在第二课时一开始我引导学生进行对比阅读，在对比阅读中碰撞出智慧的火花。文章中的“小草和大树”出现了3次，一次是在课题，一次在骚塞的回信中，一次是在文末。所以，我先出示了“骚塞的回信”让学生通过朗读，了解骚塞回信的冷酷其实就是社会对于女性的偏见：文学是妇女不能从事的事业，即使从事了也不可能取得成功。那么，“小草和大树”分别指的是谁呢？学生说：“小草”是夏洛蒂，“大树”指的是“骚塞”。在此基础上，我引导学生领悟出回信中的“小草”也指的妇女能从事的事业，“大树”也指的妇女不能从事的事业，小草不能变成大树，小草就是小草，大树就是大树，板书：不可能。随即我再出示句子“硬是用汗水和心血把‘小草’浇灌成‘大树’”这句话怎么理解？学生：“夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功，她们用自己的努力使‘小草’变成了‘大树’”。

板书：可能。那这里的“小草”和“大树”有指什么呢？学生有些为难。我笑着说：“孩子们，等我们学完课文，你定会豁然开朗的！”接着我便引导学生向文本的纵深行进。体会夏洛蒂姐妹面对不幸时具有的钢铁般的意志。在这学习的基础上，再来解决文末那句话里的“小草”和“大树”有指什么呢？可谓是水到渠成了。

歌曲小草教案篇三

（一）

维恩图是一种选择、分类和比较信息的非常有用的工具。在

学生观察比较香樟树和狗尾草的特点后，我让学生明确维恩图的操作方法：先把大树和小草的特点分别写在各自的框里，然后对照两边的特点，把共有的特点写入交*的位置，再把两边共有的特点划掉。让学生第一次就牢固掌握这一种学习科学的有用工具。

（二）

我对本课的实施过程进行了变动，课一开始在引出狗尾草之后，我先带领孩子们去校园里寻找并小心的采集狗尾草，然后在教室里展开小组观察交流，完成对狗尾草各部分特点的了解，最后，讨论大树和小草的相同和不同，结束本课。课刚结束，听到有几个学生在交流：科学课真有味道！心里感到非常的欣慰！做一个受孩子们欢迎的老师一直是我的追求。

歌曲小草教案篇四

《小草》是教科版语文的第六课，这是一篇散文，词句优美，段落清晰，写作手法鲜明。在进行本课第二课时教学时，我以小草的歌曲导入，先让特定学生清唱，随之播放音乐，全体学生就会跃跃欲试跟着一起唱，这就将课堂气氛先调动了起来，激发了学生学习的兴趣。由此导入课题，能让学生们先感受到作者对小草的喜爱。

接下来就是对重点词语、段落的学习。由于这篇散文结构简明，所以，在教学时只选定一个自然段作为重点，进行写作分析，感情领悟即可，其它段落的写作手法如出一辙，在掌握这个自然段重难点的基础上，理解其它段落就不成问题。因此，我把第二自然段作为重点，3－－5自然段让学生自学，这样既节省了课堂时间，又锻炼了学生们的各种能力。最后，由小草的品质引申到身边的人，让学生们拿出笔写一写，赞美我们身边的人。

整节课的环节就是如此，在实际教学中也如期完成。但也有

不尽人意的地方，朗读的时间过短，就会影响学生对思想感情的领悟，没有等学生的情绪上来，就进行下一环节了，这就导致了不完整性。在今后的教学中，要重点抓学生的朗读，感悟，只有在熟练的朗读基础上，才能达到感情的升华。

歌曲小草教案篇五

《小草之歌》是一首现代诗，本文是一首生动优美的诗歌，作者用朴实的语言拟人的手法，把小草平凡普通的生命展现给我们。适合有感情地朗读。教学时我抓住诗歌教学的特点，以读为本，创设情境，让学生走进文本，进入角色。感受小草平凡而伟大的精神。

认真阅读了教材之后我按照“四字六步”教学法进行设计，设计教学过程，进入“磨课”阶段。课后问题提出：文章是从哪几方面赞美小草的？教参中给的答案是索取少、无私奉献、生命力强三个方面。我一直按照这个思路走，以此为线索，抓住不惭愧，不气馁，不计较，不灰心让学生通过读感受小草的自信，抓住奉献一点绿色感受到小草的奉献精神等。文本表达的应该是平凡之中彰显的伟大最后落脚到生命力顽强。小草虽然渺小、微不足道，但是自信、奉献、幸福、团结，有理想，才有了生生不息，才有了“野火烧不尽，?风吹又生”的赞叹。在进行这课教学时，我按照”四字六步”教学法进行教学。课前布置了预习，学生通过读书、查阅资料自己首先认识了生字词，不理解的词语资料解决。同时带着问题和困惑来和老师同学共同学习一节课。

在对学生了解的基础上，预设出学生的问题和困感，并在此基础上设定本节课的教学目标：

1、正确、流利地朗读诗歌，体会诗歌的韵律美。

2、理解诗歌内容，体会小草平凡之中的伟大精神。

在教学中通过对文本深入解读、让学生体会小草的平淡却又伟大的精神。上课尹始我检查学生的预习情况，在这个过程中，发现有部分学生预习走过场，要想让学生预习并有效果，还是得给学生充分的时间预习。并真正在指导中下功夫。首先学生要有资料，再有老师手把手的指导。给学生一节课的预习时间最佳。在确定目标前了解学生的问题和困惑，学生提出了小草唱了什么歌，小草为什么唱歌等。学生在有了学习提示下开始自学。在课前学生已经预习，对诗歌有了大致的了解，这时候在自学提示的指导下进行深入学习，这是知识的内化时刻，是自我感悟的时刻。在这个过程中可能还有问题和困惑，在接下来的环节中可以在小组内解决问题或交流自学收获。自学阶段让学生走进文本，进入角色。教学时我抓住诗歌教学的特点，以读为本。创设情境，让学生走进文本，进入角色，按读有发现，读有感受，读有情感的层次，深入感悟诗的内涵，重视学生自身的阅读感受和体验，引导学生在读悟中感受朗读的快乐，体会语言文字的优美，培养学生的语感。 语文课堂应该是有灵性的，我会尽量向着这方面直奔中心抓住小草防洪，固沙，美化三大特点来讲解，通过图片让学生了解有小草的地方泥土紧固，不容易被雨水冲走，从而让学生体会小草防洪的特点。小草密集的根会牢牢抓住泥土，手拉手等感受到学生体会到团结精神。再回到题目，小草唱出了一曲团结之歌。突出中心，环环相扣。揭示文章要表达的中心，小草唱出了自信之歌、奉献之歌、幸福之歌、团结之歌、理想之歌。学生通过课件的展示，深入地朗读，感受到小草渺小而伟大的特点，最后体会到“野火烧不尽，春风吹又生.”小草顽强的生命力。由于自己对学生的了解还不够，他们的知识水平到了什么程度，课堂出现的一些偶发事件我把握不是很好。在指导朗读方面也比较笼统，比如小草的自信应怎样读，顽强精神怎样表现，如何读出小草的蓬勃生命力。

在联系拓展环节中，我让学生了解了作者王宜振，这也是一个平凡普通的人，一个平凡普通的作者，他给青少年写了很多作品。在这里我让学生重点读了《秋天》这首诗歌。学生

有了这节课的学习，接着学习这首诗很快抓住了作者的写作目的，了解秋天的特点，感受到了秋天的奉献、乐观的精神。

本课属于“国培”教材中提到的’“文学类文本”，更应侧重于审美教育和情感教育。上完课后，我感触颇深，确确实实，语文教学，就应以读为本，创设情境，这样才能让学生走进文本，进入角色。通过我指导学生读，学生终于把小草那种顽强的精神读得恰到好处。并从中感受到了诗歌的语言美、韵律美。但是如果让学生自己讨论一下读法，再让学生读，就可以更深入感悟诗的内涵。另外，我总感觉课堂上自己的激情不够，不能很好调动学生的积极性，致使课堂气氛不太活跃，学生的内在情感没有充分的表现。语文课堂应该是有灵性的，我会尽量向着这方面努力。但在指导朗读方面比较笼统，比如小草的自信应怎样读，顽强精神怎样表现，如何读出小草的蓬勃生命力。

如果让学生自己讨论一下读法，或我进行范读，再让学生读，就可以深入感悟诗的内涵，感受诗歌的语言美、韵律美了。课堂上适当运用信息技术组合图画音效会给我们的课堂教学带来意想不到的效果另外，我总感觉课堂上自己的激情不够，不能调动学生的积极性，致使课堂气氛不太活跃，学生的内在情感没有充分的表现。在指导朗读方面也比较笼统，比如小草的自信应怎样读，顽强精神怎样表现，如何读出小草的蓬勃生命力。这要让学生熟读课文的基础上，才能读出韵味，读出节奏，读出小草的无限深情，读出对小草的赞美之情，因此我需要把教学的重点放在了朗读上，效果更好些。

歌曲小草教案篇六

教学《小草和大树》一课，我扣住“以长篇小说《简爱》著称于世的夏洛蒂勃朗特，堪称逆境成才的典范”这句话中的“逆境成才”来展开教学，先从“逆境”入手，让学生读书，用自己的话来说说夏洛蒂勃朗特遇到了怎样的逆境？学生通过静思默想后，基本能回答。我就适时进行点拨与小结：

（1）家境贫寒，失去亲人，自谋生计，生活艰难；

（2）写诗希望破灭，遭受训诫，打击沉重；

（3）一败涂地，损失惨重。

在这一基础上，我这样问：“如果是你，遇到这样的逆境会怎样呢？”学生交流后，我话锋一转：“但夏洛蒂成才了，还有她的两个妹妹。”接着就出示文章最后一段，让学生感受她们三姐妹取得的辉煌成就。“那她们凭什么创造了这个奇迹呢？”我抛出了这个问题。

这句话体会到了她的智慧，因为当一条路被堵住时，她就另辟蹊径。”“三姐妹以罕见的精神毅力……这句话让我感悟到她的发愤、坚持、韧性。”……交流完，我在黑板上写下了这些词语：信念坚定、不屈不挠、慎重选择、孜孜不倦、争分夺秒等词语。这时，“为何把夏洛蒂的生命比作沙漠中的仙人掌？“为何说她是逆境成才的典范？”这些问题也就迎刃而解了。

歌曲小草教案篇七

本文又是篇新课文，介绍的是英国作家夏洛蒂?勃朗特逆境成才的感人故事。这是一个不屈的女性，她活出了一位卑微的女性的尊严。是我们现代人学习的榜样。

下面对提高教师课堂评价语有效性谈几点认识：

一、评价语言要有针对性，要反映出学生发言好在哪儿，错在哪儿。当学生回答片言只语时，教师要在评价中让学生获得学习方法，以此提升学习能力。

二、评价语言要多样，富有变化。如评价学生的朗读，不要仅仅停留在“读得声音响亮、很有感情”这一肤浅层面上。

应该要明确地告诉他哪里读得好，为什么要这样读等等。

三、要善于从学生错误的发言中捕捉正确的因素。尤其是对一些中下学生，更要注意鼓励评价，不只是简单的判断和褒奖，注重具体的引导，更多的是内容、方法层面上点拨和引导。当然，评价语言的情感性、幽默性则是更高层面上的引导。

以上就是《小草和大树》教学反思全文，希望能给大家带来帮助！

歌曲小草教案篇八

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径，对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力，增进身心健康，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。本学期，在教学工作中，首先以音乐审美为核心，贯穿与教学的全过程，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐知识和技能的学习，有机地渗透在艺术的`审美体验之中。在教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和感情内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

《咏鹅》一课，包括读诗、唱歌、配画几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在看、听、想、说、画、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，

这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。因而我致力把这首歌教好。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习热情，提高学生学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上讲台前自由表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中近一步体会到了《咏鹅》着首歌的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。