

美术会动的画教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术会动的画教学反思篇一

下面我就两节课的不足之处重点谈谈，虽然准备得比较充分，但要在40分钟内上得精彩和出色，是有着极大难度的，尤其是高中美术课。

高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。一堂课40分钟下来，光凭师生言语上的交流，我觉得还是单一了一些。但内容较多，安排其他的动手内容就不能完成教学任务，所以讲和练，基本上要分开课时进行。同时由于我校条件有限，没有陶艺雕塑室，学生无法有真正的创作体验。而对于本课内容的活动设计，除了陶艺外我也没有想出什么好点子来。

所以今后教学还是让学生多说，多讲。如何引导学生欣赏美术作品，充分发挥学生的主体作用，真正提高教学效果和质量，运用新颖的教学方法和手段，进行别出心裁而有创意的课程设计，结合学科特点，营造情趣盎然的教学氛围，激发学生的自主性，适时寻找教学契机和切入点，这些是以后每节课要认真努力的方向。

课堂上，我自身能够体会到某些时候，遇到某些归纳的地方，我自身语言上不是很连贯，不够精确生动。难怪俗话说“台上一分钟，台下十年功”，在以后的教学中，我更加要注意教师语言的规范性和精辟性。

在经验方面谈谈我的想法和做法。

1. 本课是教材中十分重要的内容，在美术史中的价值很高，不论是教师还是学生对本课的资料搜集应做最充分的准备。本课教学的进行正是启用了2004雅典奥运会，利用奥运搜集相关信息，可以激发学生的学习兴趣，还可增添教材上没有的内容，提高学生对古希腊艺术的理解。

3. 在注意对作品的欣赏的同时，培养学生鉴赏的正确方法和良好的习惯。古希腊艺术中经典作品多，作品的知名度高，有些作品已在小学与初中阶段接触过，许多报章杂志也有不少介绍。因此，在学生经验的基础上，讨论归纳鉴赏的方法，艺术的鉴赏特别要注意运用艺术的知识、学术的语言进行评述。

4. 拓展对古希腊艺术对人类文明的影响作一些探究性的思考和讨论，引起同学们对艺术文化的热爱与保护意识。

艺术会动的画教学反思篇二

课改后，初中艺术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统艺术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

1. 艺术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到艺术文化学习的层面，艺术教学要创造一定的.文化情境，使学生通过艺术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，艺术作品，艺术家

和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

3. 我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4. 在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5. 做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

美术会动的画教学反思篇三

《吉祥宝贝》这一课属于“设计应用”学习领域，是实践性较强的课目。本课内容无论从形式到内容在设计上都遵循了新的教学理念，遵循了课程标准要求。对教材的理解是：以教材为载体，从生活实际、学生实际出发，围绕吉祥宝贝与文化、生活、艺术及情感这四方面的关联，通过一系列教学活动，引导学生了解吉祥宝贝的形象寓意、造型设计、色彩表现。最终学会吉祥物的设计方法。通过学习使学生将知识内化，从而感悟学生心灵，陶冶学生情操，增加民族自豪感。

这节美术课与现实生活联系紧密，在备课的时候我充分考虑到教学内容与中国实际、社会实际、学生实际相联系的特点。

大量的收集了中国北京奥运会的资料,用学生感兴趣的东西激发学生兴趣,从而增强学生学习的主动性。在教学过程中我本着从课程改革的实际出发,培养学生自主探究,合作学习的能力。教学意在充分调动学生的积极性,运用通俗易懂的方法让学生了解吉祥物的特征以及如何设计吉祥物。条理清晰,寓教于乐。

上课之前,我把北京奥运会的宣传片播放给学生看,学生对动画再熟悉不过了,非常喜欢卡通形象。我以此为切入点导入新课,贴近学生的生活。然后把北京奥运会的吉祥物一一展示给学生们看,激发他们的兴趣,让他们观察吉祥物都有什么特点,但是他们对吉祥物的寓意却知之甚少,所以我首先是让学生们了解吉祥物的含义。

在本课的难点突破上,我采用了图片对比的教学形式,通过对比教学,让学生主动探究设计吉祥物的主要方法,能运用添加、简化或夸张的方法创造出可爱的、具有吉祥寓意的卡通吉祥物。然后让学生通过观察,找出它们的设计方法,强化记忆,了解一种吉祥物的设计可以综合运用几种方法。我充分利用教材,让学生欣赏课件里丰富多彩的吉祥物。

本课的学习活动,我结合当前实际情况,引导学生进行了“农博会吉祥物设计”活动,借活动使学生了解家乡的特色,传递幸福吉祥的美好情感,学生的情感得到升华。学生的作品虽然艺术表现能力有限,但他们用质朴、笨拙的表现方式,画出了他们心中最美的吉祥宝贝,表达了他们最真实的情感。整堂课的效率还是不错的,学生们都能在规定时间内完成自己的创作,作业评价环节学生们还拿着自己的作品上台讲解着其设计含义。

当然本课不足之处在于部分学生设计的卡通形象过于单调,总的设计思路有局限,还有就是和学生们之间的互动少了一些,像我们在授课过程中还是要多以学生为主体进行教学,多给学生们自由发挥想象的空间。要想达到这样的教学,教师就应该

多了解学生在学习过程中存在的困难和问题,激发学生学习的动力,从而引导学生,在他们绘画的同时多给他们指点指点,给他们一些好的建议,最重要的还是评价完作业之后多给他们一些鼓励。

美术会动的画教学反思篇四

五年级的第一节美术课是《形的魅力》,这个课程的目的是让学生了解形的概念,感受不同的形状所呈现出来的魅力,之后充分展开想象,采用不同的形式,将几何形和不规则形组合成各种画面。

在课堂上我让学生欣赏了不同画家的抽象性的绘画作品,带领学生分析作品中的各种形状,感受不同的组合表现出的不同感受,并且在黑板上使用抽象的不规则形状演示了创作的过程,同时在作业前提出作业要求,要用各种形状进行任意的排列组合,形成抽象的画面。

整个课堂都在力图引导学生充分展开想象,大胆的运用形状进行抽象画的创作。但是作业效果并不理想,学生的画面内容还是趋于雷同,模式性的东西很多,学生有意无意的都在描绘具象的东西,没有放开胆子去画抽象的画面。

学生习惯于模仿,在较长的一段时间内都在重复的同样的绘画模式,缺少自己独特的想象和创作。每个学生都像生产线中的产品一样,思维模式和表达方法都几乎一样。我想学习美术就要培养学生的创新精神,学会与众不同,学会表达自己的思想。这需要在课堂和课下的各个环节进行引导和启发,特别是在评价环节,要起到明确的引导作用,让学生明白什么样的作品是优秀的,不单单是画面整洁美观就可以的,还要有自己的内容,生动独特的画面才是最好的。

展评学生的作业是很重要的一个环节,可以通过这种方式引导学生明确作业目的,更好的完成学习任务。

在作业完成后，我通过实物投影展示了全班绝大多数的学生作业，并且对每一幅作品都进行了简短的评价。但是在展示的过程中，我发现有时学生对好作品的评价标准与我是有所不同的。有的作品我认为不错，提出表扬时，下面的学生会发出嘘声，并且纷纷议论。我慢慢发现学生之所以会和我有不同的看法，大概有两个原因，首先，我在评价时侧重于学生的创造性，喜欢与众不同的画面，而对于画面的整洁、美观方面则相对弱化。这与学生的思维不同，他们更看重的是后者，强调的是好不好看，漂不漂亮。其次，学生对作业的评价还带有强烈的感情色彩，比如某个学生在平时成绩不太好，而这次他的作业完成的不错，也不过会得到同学们的好评，反而有些不以为然的感觉。

对于第一个方面我想需要进一步的引导，让学生更准确的理解好作品的评价标准，知道如何正确的理解和评价作业的优劣。而对于第二个方面，我想还需要引导学生明确评价的目的，要针对不同的画面做出公平的评价，而尽量减少画面之外的因素对评价的影响。

美术会动的画教学反思篇五

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、

记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这些年的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。