

最新一年级音乐跳绳教学反思 一年级的 音乐教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级音乐跳绳教学反思篇一

本课我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。整堂课我从三个环节入手。

首先让学生聆听音乐和观看动画的形式来感受歌曲，再通过老师带动学生用各种游戏的方式学习歌词及旋律，并在此教学过程中培养和锻炼学生的各种音乐能力，最后让学生用自己的声音来表现歌曲。

在学唱完歌曲《云》后，在学生动手制作完云后，通过学生对歌曲的理解，用手中云的道具来表现歌曲，学做云在天空中飘动的律动，像一朵朵白云，并请学生展开丰富的想象，

想象自己手中的云像什么，为下一堂课的创编做铺垫。

在教学中教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生的心里，捕捉学生的内心世界。他们想什么，需要什么，喜欢什么，难在哪里？要用满腔热忱的赞誉、鼓励，保护和激发学生的自信心与创造性。本堂课孩子们都在老师为其创设的音乐氛围中大胆表现，让每个孩子都动了起来，当我与孩子共同在自己制作的云海中，演唱着优美动听的歌曲时，我深深的感受到，教师要将音乐课堂变成美丽的大自然，让孩子们放飞童心、童真，绽放出绚丽的花蕾。

一年级音乐跳绳教学反思篇二

《咏鹅》是一首深受学生喜爱的唐诗，诗中的小白鹅形象生动，情境的描述虽然寥寥几笔，但富有情趣，想像的空间很大；歌曲的旋律天真活泼、简单易学。词曲结合在一起，展现在我们面前的是一幅有声有色的画面。

这首歌曲基本上没有什么难度，学生很容易学会，所以在设计教学时，我把创作表现作为重点，目的就是想利用儿童思维的特点，启发他们运用多种形式来对歌曲的情境进行感悟和探索。其实做法只是在“学科综合”的理念下，通过分组的形式，让学生根据自己的兴趣爱好以及特长，自由选择表现形式。

如在朗诵创作组中，我引导学生采用提问的方式进行朗诵，将已有知识运用到现实生活中，效果不错。

在歌舞创作组中，我为学生提供鹅的头饰及皱纹纸，学生在表演中利用头饰、皱纹纸自制道具，增加了舞台的气氛，而这种表演方式也让男生兴趣倍增。

而在图画创作组及乐器创作组，则让一帮好静和好动的学生

有了自己的舞台，同时也增强了他们的凝聚力。

新课程标准主张为学生提供自主、合作、探究的学习方式。在整个教学中，我为学生创造了一种和谐轻松、双向交流、民主自由的教学氛围。我作为一名参与者和学生一起活动，不是凌驾于学生之上。这样就使学生能在一种宽松、自由的空间里，从自己的兴趣爱好和体验中获得知识和能力，同时激发了学生的创新思维，增强了学习音乐的信心。

一年级音乐跳绳教学反思篇三

小学高年级段和初中的学生正处于变声期，在音乐课堂上进行唱歌这一学习环节时，同学们总是有点勉强。其实，每个人都希望自己的表现能获得他人的欣赏与赞美，更何况是孩子。所以，我想作为老师，应当在理解的基础上，积极引导，并激发其歌唱自信心。因此，在音乐课堂上，老师应尽可能的减少学生的学习挫折体验，巧妙合理的运用的教学语言及体态，让学生在歌唱学习过程中，适度的满足其心理，以激发其积极的歌唱欲望。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是十分重要的。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中。发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。唱歌时必须注意音准和节奏的正确。为了发展学生的听觉，培养独立掌握正确的音准和节奏的能力，在训练和教唱时，要适当使用乐器。齐唱要求声音整齐，统一；合唱要求各声部和谐，均衡要十分重视保护学生（特别是变声期的学生）的嗓子。歌唱时必须防止音量过大、时间过长等不良现象。这样的教学呈现给我们的是教师在教学生学习演唱歌曲的方法和规律，为其今后学习演唱和更好地欣赏声乐作品打下基础，而不仅仅是唱几首简单的歌。

一年级音乐跳绳教学反思篇四

转眼间，踏上工作岗位已经有半个多学期了。也许与工作多年的老教师相比，这只是他们多年教育生涯的一个小插曲，而对于我来讲这是意义重大而且弥足珍贵的。半个多学期。从最初踏上教师这个岗位的无从入手到现在工作上的步入正轨，我一步一个脚印的走过来，收获了很多，成熟了很多，同时更发现了很多的问题和更多的不足。爱因斯坦曾经说过：“自己已有的知识是一个圆，圆外面的世界就是自己的未知领域，知道的越多，圆的面积越大，和未知领域接触的圆周就越长，自己感到不懂得的东西也就越多。”而在教研员和校领导听过我的课并为我评课指导之后我更亲身证实了爱因斯坦说的这句话的正确性。

中进一步巩固了音乐的旋律。这个环节主要是让全体学生人人参与，并注重他们的个性发展，鼓励学生的音乐创造，并在学习的过程中，积极引导学生的探究、合作的能力，从而激发他们的音乐思维和创造性思维能力。

一，在板书的设计上，歌曲的题目板书颜色不醒目不突出，整体板书的内容不够丰富。

二，学生随《咏鹅》音乐律动进入教室的舞蹈编排的太死板，不优美，动作单一。一个合格的音乐教师应该是全面综合发展的，而不是仅会唱歌弹琴，所以在舞蹈方面我还要加强学习。

三，整个课堂显得单调，低年级的学生应该多一些活动。比如在节奏模仿环节我应该加入小乐器的合作，每一小组加入三角铁、响板、手串铃的演奏，可以更形象的帮助学生掌握节奏的学习。

四，在歌曲学唱的环节，教师可以先给学生范唱一遍，这样学生能够更直观的接触歌曲。

五，因为是低年级的音乐课，课堂上可以根据教学的需要适当变换小组和学生的座位，尽量让学生动起来，更能激发他们的学习兴趣。

六，课上我设计的适时评价环节很好，但是有的时候学生的评价太做作勉强，显得不真诚，这就失去了评价的意义，应该鼓励引导学生发自内心的赞美评价表现好的同学。

七，在按节奏念歌词和学唱歌曲并拍手伴奏的环节，由于低年级的学生本身对节奏感掌握的不是很好，就单一的在胸前拍手会显得很乱，而且在课堂演唱的时候越拍越快，现在我知道了可以引导学生左右拍手，这样不仅控制的拍手的速度还有节奏感，一举两得。

八、在《可爱的动物》一课新授结束后应该将学生引导到情感态度价值观的学习上，引导学生关心爱护动物的层面上，而我完全忽略了这一点。

九、课前的准备不够充分，在创编的环节学生说出自己喜欢的小动物，教师应该课前多准备一些动物的图片或头饰，这样学生说一种动物老师就能出示一种动物的图片，更加能够调动学生的积极性，达到理想的教学效果。

十、由于教学经验的不足，课堂上始终牵着学生按照我的思路往前走，不敢放开手让学生自由发挥，这样就限制了学生的发展，这就要求我在以后的学习工作中不断的学习提高自己，只有自身的水平提高了才有能力应对各种课堂环境并很好的把握课堂。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

1. 多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。

3. 多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

4. 多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。

教师的成长=经验+反思，如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作。所以经过过佳老师和郑校长的耐心指导我重新备课，认真做好反思，在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学水平和业务能力。音乐教师应该有音乐教师独特的素养和气质，在以后的工作中我积累点滴的经验，做好每一课的反思，我相信在领导的细心教导和我的自身努力下，我会在教学的道路上走的更快，走的更远。

一年级音乐跳绳教学反思篇五

这是一首歌颂祖国的歌曲，首先我让学生以听的方式感受歌曲情绪和旋律，然后让他们跟着钢琴的伴奏，用“lu”哼唱歌曲的旋律，这一过程大概需要1—2遍。然后继续让学生欣赏歌曲，让他们听听歌曲都唱了些什么内容，接下来请他们一个个的复述歌词。最后老师把他们所复述的歌词完整的念一

遍，让学生也跟着老师，按照歌曲的节奏来念歌词。这一点非常重要，有助于学生更容易的学唱歌词。最后我用多种形式的对唱和分组演唱，这样能够更好的帮助学生记忆歌词。

在这次教学中我觉得不够理想的是最后的念白部分，没有让学生确定节拍，所以使得他们在演唱中不够整齐，我想今后我会更注意这方面的教学的。

一年级音乐跳绳教学反思篇六

在学习《唱唱跳跳去旅游》一课时，为了让小朋友在活动中学习音乐，感受音乐，培养音乐兴趣，我就提前设计好了节奏练习，有跑有跳有走，趣味无穷。

教授《唱唱跳跳去旅游》一课，我主要让小朋友感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短，借助读拍和走路、跑步的实际动作以及拍手拍腿的动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。

开始时让小朋友在座位上边拍边做，而后起立在原地做，然后再组织小朋友向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，小朋友做的很认真，玩的也很开心。

通过本节课的学习，小朋友对节奏有了进一步的接触，在活动的过程中，认识了这些节奏，认识了节奏的时值，掌握了这些节奏的相关知识。在小朋友掌握了这几条节奏后，我告诉小朋友当看到某条节奏时你要做火车开了、钻山洞或过大桥、爬山坡、火车到站的律动。小朋友学得不亦乐乎，节奏的学习为学生的学习活动增添了许多乐趣，也提高了学习效率。

兴趣是最好的老师，只有让小朋友带着兴趣去学，从内心中真正树立对音乐这门学科的爱，他们才会主动去学，认真去学，教师也会融入到孩子们愉快的活动中，才会真正得到

教学的愉快与乐趣。

一年级音乐跳绳教学反思篇七

《你早》是江苏教育出版社出版的小学一年级第二单元的歌曲，刚步入一年级的小朋友基本不认识生字，如果不先带领学生熟悉歌词，学生将不知道自己在演唱什么，所以我在教唱歌曲前先利用声势动作帮助学生理解并记住歌词。

由于我们是农村学校，学生的音乐基础相对薄弱，学生基本没有音高概念，我在上课的开始会拿出一分钟时间帮助学生通过用柯达伊手势模唱七个基本音级来加强音高概念，时间长了学生会有音高的感觉了，所以在教唱《你早》的歌谱时得心应手。

低年级的小朋友注意力持续时间较短，我上课经常要停下来维持纪律，而且低年级的学生比较小自我控制能力比较弱，我总是不放心让他学生自主、合作学习，展开小组讨论。在学会歌曲之后的歌舞表演来表现出歌曲环节上，我不敢让学生边唱边发挥想象，使学生的音乐思维通过歌曲尽情的展现。由于一年级学生表现欲很强，经常会影响上课的纪律，所以我总是去控制他们的表现，我觉得这是会在极大程度上限制了学生的创造力。