

# 2023年人教版小学语文古诗词 语文个人 教学反思(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 人教版小学语文古诗词篇一

《西门豹治邺》这是一篇历史故事，是按事情的发展顺序记叙的。本文在写作技巧上最大的特点是主次分明、详略得当。全文中写的最详的是第一段。四问四答，每一次问答都是两个自然段。第一问，是因为他初到邺地，不了解情况所以问事、“怎么回事”。以了解“田园荒芜，人烟稀少”的原因。第二问是意在找出作恶的坏人。第三问是弄清受害者是谁。第四问是了解河伯娶媳妇的结果。从中得到了可靠的事实根据，也找到了如何对付的巧妙办法。至于如何定计，文章却写得十分简略，以吸引读者阅读下文的兴味。第二段写破除迷信比较详细，而第三段写兴修水利则比较简单，因为“神”害难破，水利易修。除“神”害，不但要打击巫婆和官绅头子，更重要的，要教育广大群众以至巫婆的女徒弟和其他的官绅。显然，比较复杂。而兴修水利，只要群众觉醒了，比较好办一些。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从

课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

## 人教版小学语文古诗词篇二

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、

不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

## 人教版小学语文古诗词篇三

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的潜力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——”的程

序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

以上两种模式尽管有不一样的教学理念和不一样的教学活动结构，但它们也有两大共同点：

一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识资料，后者是透过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；

2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性(知识与潜力、情感与态度、过程与方法的综合)

3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；

4、是否正确处理基本素养与创新潜力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；

5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选取教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。

我认为阅读教学应注意让学生在主动用心的活动中，掌握语

文工具的知识和学会运用这种工具的潜力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用潜力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小阅读教学应注意以下几点：

传统的阅读课教学，是学生被动、单一理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个能够装许多知识的瓶子，透过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

阅读教学应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是从几方面来写刷子李的绝活？3、找一找徒弟曹小三的态度变化？4、把你觉得写得好的资料多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，用心地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报的状况，鼓励他们大胆发表自己的和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮忙。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不一样看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的潜力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、用心地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来到达让学生自主、合作、探究的学习。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。

## 人教版小学语文古诗词篇四

在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学、全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更切合实际需要。这对提高教师个人的教学水平 and 教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生良好综合素质都有着重要的意义。那么，怎样写好教学反思呢？我认为可以从以下五个方面进行反思。

### 1. 思效——自我评价

学生的学习效果是教师最关注的问题，进行课后反思要做

到“当堂思效”。即上完课后要对本节课的教学效果作一个自我评价，比如分析学生哪些内容掌握得好，哪几部分有困难，哪些学生学得成功，还有多少学生需要指导等；同时，还要坚持“单元思效”，即对一单元的教学工作是否达到了预期的效果进行自我评价。如在学习用英语问候他人时，我根据课文内容作如下的安排：

1、学生听录音，感知课文。2、听音，识图。3、听音，重复课文。4、分角色朗读课文。上完课我发现学生非常的听话，总是跟着我的思路走。老师让做什么，他们就做什么，学生始终处于被动状态，我就思考这样的学习会不会有利于学生的发展呢？答案是否定的。针对这种情况，我对教案做了重新调整，采用了“任务型”的教学途径。在热身复习之后，我展示了本节课的学习任务，请同学们和老师一起多学一些礼貌用语。我告诉学生要开展评比“礼貌之星”的活动。比一比看谁能获胜。任务的提出，给了学生一个学习的动力，让他们有了明确的目标。他们的积极性就高了。当我组织学生参加“找朋友并问候你的朋友”的活动时，学生的学习兴趣达到了高潮。他们拍着手，兴致勃勃的去交朋友，用英语问候朋友。

## 2. 思得——总结经验

一节课结束后，回顾教学过程，体会学生学习的成功之处，教师一定能从中受到启发，总结成功的经验，如能及时记录，可作为日后教学工作的借鉴，有助于不断改进教学方法，提高教学能力。如我在教“cock(公鸡)”一词时，突然有个男孩子怪声怪调地说：“有没有母鸡呀？”顿时，全班一片喧哗。我没有马上批评那个学生，而是平静地说：“有，不仅有母鸡，还有小鸡这个单词。”接着一一讲解，并表扬了那位学生好学好问，但也批评了他说话的态度。我觉得这样机智的处理，既没有干扰正常教学，还使学生掌握了更多的知识，受到了教育。

### 3. 思失——及时补救

课堂教学中有所得也必定会有所失，学生的性格各异，知识水平和理解能力参差不齐，教师的教学设计与实际教学过程总会有不相适应的地方，如教法的运用，知识的讲解，例子的选用，板书的设计，学生的反应等方面，课后都会觉得有不尽如人意之处。对于教学工作的不足，要反复思考，仔细琢磨，采取措施，及时补救。例如在上完[[thisisourschool.](#)]这一课时，我进行了反思：时间的把握不好，精神紧张，生怕不能够上完自己准备的内容而提前讲课，而在感觉时间有余时又没有及时地调整教学进度，还是快速地讲完内容，这对整节课影响很大。因此觉得以后再上这节课，可让学生仿照课文自编对话，时间可控制得当。或在备课时就要预防时间过多的情况出现，准备音乐或短片，在时间充足的情况下让学生欣赏，既让学生放松了身心，缓解了孩子的疲劳，又将时间把握得合理有度。

### 4. 思改——得出新法

“思”的最终目的是“改”，通过对各个教学环节得失的客观分析，找出问题的症结，探索解决问题的办法、对策，提出改进教学的策略和方案，提高课堂教学效率。思“改”对我们从事多班教学的英语教师来讲非常必要的，例如：在教授用英语问候他人时，因为有了前一个班教学后的反思，所以在后一个班的教学方法就改变了，教学效果有了显著提高。

### 5. 思疑——提升自我

在小学英语教学中常常会出现这样或那样的问题，尤其是学生当堂提出的与课外知识相关的问题，我们未必能当堂一一作答，出现“卡壳”现象在所难免，这种“教然后知困”值得我们深思。如在教[[atthezoo](#)]这首小诗时，我讲到了袋鼠是澳大利亚独有的动物，当时，就有一个学生问我：“老师，你知道考拉吗？英语怎样说呢”，就这个问题我确实是不知道



的。我对学生们说等老师回去查到了再告诉你们，或者你们也可以从网上找到答案再告诉老师。听我们这么一说，学生们回家后就积极查找资料并在第二天告诉了我。当然，我也上网查找了相关资料。

课后反思是一个不容忽视的重要环节，一位优秀的教师，上完课后必然会自觉不自觉地进行反思。但是，并不是所有的课后反思都必须用文字记述下来，写成手记。教学手记记的应当是有价值的东西。下面三个方面可供参考：

## 1. 记成功之举

将教学过程中达到了预先设计的目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新。如在上《新标准英语》第二册第十模块第一单元时，我采用了歌曲巩固句型，即用《两只老虎》的旋律，把句型where is...? it's on/in/under...编成歌词。同时把学生喜欢的“福娃”当作询问的对象，学生的学习兴趣十分高涨，教学效果非常好。

## 2. 记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为以后吸取的教训。在一节公开课上，由于担心时间不够，在学生做游戏时，对于个别学生违反规则时没有把他指出来。过后我进行了反思，认为这个环节成了这节课的“败笔”之处。因为这个活动除了巩固三个方位介词之外，同时旨在培养学生的诚信理念。

### 3. 记教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

总之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。只要多一点教学反思的细胞，就会多一些教科研的智慧，经常进行教学反思，益处多多，其乐无穷！

## 人教版小学语文古诗词篇五

经历了一场中考总复习，再反思三年来的教学，我得到了很多启发：全面提高学生语文素养是根本。

1、从七年级开始就让学生阅读《语文报》、《散文》、《读者》等优秀报刊。这些报刊杂志每一期都有优美的文章、丰富的课外知识、深厚的人文底蕴和情感教育。除让学生广泛阅读外，每星期还要求学生做一篇读书笔记，对自己喜欢的文章或片断进行欣赏，把感悟写下来。从七年级到九年级，学生在阅读方面已积累了许多经验，中考复习时，老师只是启发和点拨即可。

2、平时注意抄写、背诵。每星期布置抄写作业，名言警句和优秀的段落或文章。这既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累。同时在抄写的基础上全面落实背诵，“背诵虽是一种最野蛮的手段，却是一个文明的办法”。

3、课堂教学中落实大语文观，丰富课堂内容，提高课堂教学质量。平时教学可以放开手脚，以教材为基础，但不

是拘限于教材，可以大胆旁征博引，介绍相关的文学作品、文学故事、名人轶事、成语故事等内容，并关注其他的相关学科，以此拓展学生视野，丰富课堂内容，激发学生学习语文的兴趣，提高语文素养。

4、课堂教学当注重有效地使用启发式、讨论式的教学方法和探究性、合作性的学习方式，使教学真正教会了学生学习，既向学生传授了知识，又培养提高了学生的语文能力，并落实到了笔端。

5、重视点滴的作文训练。平时教学中，当注意培养学生观察生活、感悟生活的习惯，引导学生时刻用眼用心体会生活，及时用笔记录生活，以此培养学生丰富细腻的情感，提高观察感悟能力，并为写作积累鲜活真实的素材。让学生写日记或写随笔不失为一个很有效的举措。

## 人教版小学语文古诗词篇六

前滚翻是人体基本或能能力之一。小学低年级的前滚翻教学是最基础的滚动、滚翻动作为教材活动形式接近于生活，有自我保护的实用价值。通过前滚翻教学，可以发展学生柔韧、灵敏、协调素质和基本活动能力，提高学生控制身体的平衡能力和时空感。

在前滚翻教学之前，我先通过有趣的游戏“木头人”激发学生运动兴趣，之后出示小球和小方盒，并形象提出这两个小伙伴比赛谁更快，孩子们很快说出是球，从而导出前滚翻教学。在教学中先让学生尝试练习，再集中看图解，将前滚翻动作结构全部呈现在孩子们眼前，孩子们在看完图解后形成动作表像，再练习，提高练习目标性。

本课的不足：

1、备课不充分

备课只针对教材备课，没有将一(3)班的学情备到位。课中备学生不足，课上出现问题没有合理的解决好，临场应变能力不足。

2、教学设计过于精细化，一年级第一次技巧课，应该以学生体验为主，技术讲解过多，学生不爱听。酿成教师讲，学生听不进，场面混乱的现象。

3、分组教学的败笔：由于我选择的小组长都是平时上课表现比较好，守纪律的学生，但是这些学生的运动天赋不如那些调皮的孩子们，所以震慑力不足，没有起到小助手的作用，分组后练习完全失控。

改进：

在今后的教学中，善于发现孩子的优点，针对调皮的学生，积极引导，让他们的强项发光，转变他们的学习态度。常规训练逐步加强，以生管生，从班级中选出他们体育学习的标兵，带领孩子们一同练习，增强团队凝聚力。

针对不同的课型，让孩子们逐步养成良好的课堂常规行为，让孩子们读懂教师的设计意图，自觉遵守。这将是一个长期工作，这节课的失败让我明白，平时的工作要抓实，认真上好每节课，服务孩子，让孩子们健康快乐成长。

## 人教版小学语文古诗词篇七

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱、玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。

真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

## 二、英语应用能力需要相应的词汇。

目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

## 三、小学英语教师应有发展意识

一向以来，人们小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么书呆子气。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

## 四：小学英语教师应有文化意识

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。

跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是通过对该族文化历史的研究和学习，通过对该族语言文学作品的研读，通过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是达到这三条的捷径。

## 人教版小学语文古诗词篇八

本期我担任一年级语文教学工作，学生平均年龄比较小，遇到困难就会产生厌学情绪。低年级的语文教学，要力求做到有情有趣，尤其是拼音的教学，因为拼音教学一直是重点，也是难点。以往学习的枯燥很容易使学生产生厌学情绪，影响以后的学习。为此，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学课堂上，我合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创设一个良好的学习环境，让学生在拼音王国里快乐地遨游，以达到较好的学习效果。面对这些问题我常常反思。

### 一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习、创新能力的培养，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的快乐，从而提高学生的语文素养。

### 二、注意新课导入新颖。

面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式进入课文……，总之要让学生产生对课文的兴趣，因为兴趣是的老师。新颖的课文导入比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学

习之门。