

最新冯巩的开场白(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文教学反思篇一

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1. 基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。今后在教学中一定要引导学生平时多在这面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。
2. 文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。
3. 文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。
4. 语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿

点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1. 引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。
2. 阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。
3. 进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学

作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

高中语文教学反思篇二

作为一名初中语文教师，对于高中的教学是很不熟悉的。但是在教学中也略有接触到一些高中的教学，有一点粗浅的认识，在这里姑且谈一点听课和听讲座之后的感想。

先从题目谈起□x老师的这两个教学内容，都是x老师的“命题作文”：选择读写结合的角度来设计和确定讲座内容。但是我的标题是“高中语文教学”而不是“高中作文教学”。因为我觉得，语文的终极能力就是表达，无论听说读写，最终的综合体现反映在试卷上的就是作文。既然作文需要理论支撑，那也就意味这教学需要理论支撑。所以，这篇文章的标题我确定为“语文教学”。

之所以会觉得高中语文教学“需要理论支撑”（其实各学段各学科的教学都需要理论支撑的），源于我教学中的一大困惑：各学段的衔接。我曾经在一篇专门阐述教学困惑的文章里大肆抱怨小学的教学不明所以，现在回想起来，还真的是

非常困惑，以至于当时的表达都有些不妥当了。这还不是终极，最刺激的是高中老师也在抱怨初中教学不明所以。真是相当的讽刺啊。不过讽刺归讽刺，既然大家都在抱怨，那说明确实有问题。现实是小学毕业的学生，会归纳段落大意，会概括中心思想，会分析修辞手法，高级一点的还可以阅读浅显文言文。初中生也还是要归纳段落大意，理解文章主旨，分析修辞手法，学习表达方式，学习表现手法，阅读文言文。高中生，我听到的课上，也还是在讲修辞，讲表达方式和表现手法以及阅读文言文。当然个各学段的文章难度肯定是呈递增趋势的。但是关于语文的知识这一方面，却看不到有明显递增的趋势。

曾经有一个想法：构建全面完整的语文知识体系，明确界定各学段各年级的语文能力培养目标和发展的层级。当然这只是想法，一己之力难以成事更何况水平还低。在周老师的指导下，现在手上的《专题》教学的课题就是关于学段目标的。但是做起来却困难重重。这是题外话。其实我想说的是各学段的学生语文能力达成的目标设定怕是出了点问题。

听到不少高中老师的一些说法，例如高考作文中令人发指的凌乱表达；例如高中语文其实教不教区别不大，反正高考平均分都有100多（这是高中语文老师的说法，不是我说的）；例如高中生基本不学语文，反正学了也是这点分，不学也能考这个分，不如花时间多做点数理化练习（这也是高中老师说的）；要不利用语文课睡一下养养精神也好，台上那个普通话不错，催眠正好（这是我猜的）……这些说法当然是错误的，但是其中透露的现实是客观存在的。马克思总是在说“存在即合理”，那么我们不妨反思一下，到底为什么学生学不学都能够考得差不多的分数？为什么语文课就不能给学生以“听不到就可惜了”的感受？为什么语文课不能吸引学生的关注？除了考试导向的因素之外，恐怕更多的还是我们自己身上的问题。我倒也不是自己身为教师却一味的只向教师找问题，事实是除了自己的因素外，教师这个职业的能量实在太小，完全不能影响到自身以外的其他任何因素。甚

至可以说这才是真正的无奈，因为我们从事的是自己不能掌控的职业。这又是题外话，照例按下不表。

初中的作文要求是能够生动详实的叙述事件，或者写简单的议论文。那么当我看到高二或者高三学生拿来的作文和初三备考作文没什么区别，仍旧是小标题、排比段、相对幼稚的思维和较为苍白的语言以及逻辑不清的论证思路，甚至还略有不如的时候，我在想：高中的语文教学是不是应该做一些理论知识的提高？应该在学生已具备的能力基础上，进一步的发展学生的语文能力，而不仅仅停留在叙述事件要如何，展开论述要怎样这样简单的知识要求层面。这就需要高中语文教师在课堂上提供更高层次的语文理论知识作为支撑。

提高了课堂的层次，学生才会感觉到自己的收获和成长。有了收获和成长，才会投入到跟随教师的教学活动开展学习的状态中。

高中语文教学反思篇三

结果把自己给绕进去了，尤其是在信息看得见？摸得着吗？的时候，发现自己根本无法解释这个问题，无法判断学生说的是否正确。仔细想一想，这个问题的答案还真不明确。我的第一反映的可以看得见摸得着，因为我们就是通过看、听、摸等方式获得信息的。但是，又想到，我们看见的、听见的、摸到的都是信息的载体，而不是信息本身，那么信息是不是有不能看得见摸得着呢？混乱。这个问题需要进一步思考、求证。

第一个班级教学时这样问的，结果发现自己也搞不清楚，所以第二节就没问这个问题，先回避了。第二节引课的时候，直接让学生思考什么是信息，举例说明。效果明显好于第一节课。学生在我的引导下，基本说出了信息的含义。而且当时感觉学生回答的非常好，为我后面的教学做了很大的铺垫。可惜这个反思写的晚了些，现在想不起来学生是怎么回答的

了，否在下次上课时可以利用这个内容来上课了。看来及时记下发现的问题或灵感是非常有必要的，下回一定有了感受马上记下来。

我觉得提问的目的应该是：1、引发学生的思考。2、通过学生的回答、教师的引导，引出信息的定义、并初步引出信息的特征：价值性、依附性等。3、活跃课堂气氛。

下次备课的时候应该把问题设计的目的明确了，否则这个提问对后面教学的作用就不大了。

学生还是喜欢“海军陆战队野外生存选三个工具”的故事，而且这个故事既能体现信息的价值性、也能帮助学生对“信息是区别于物质与能力的第三类资源”的理解。

感觉剥夺实验对理解信息对人的重要性，和“信息是区别于物质与能力的第三类资源”也有很大作用。

高中语文教学反思篇四

今天提前给孩子们上了李商隐先生的《马嵬》，为什么说提前呢？因为珠海市新教师培训需要上交老师的讲课视频，我本来上学期在新教师汇报课上已经录过视频了，可是昨晚接到“噩耗”，说上次给我录的视频没声音，要重录，于是从昨天下午第八节和整个晚自习都用来准备今天的视频录制内容。

当然，首先是选讲课内容，纵观还没有讲到的课文，只有《李商隐诗二首》中的诗歌可以一节课讲完一节，但是《锦瑟》主旨历来都有争论，况且意境很难捉摸，用来做录制可能在课堂上会出现问题，于是只剩下《马嵬》了。《马嵬》其实还是挺适合的，因为“马嵬之变”这个故事讲得乃是唐玄宗和杨贵妃之间的爱情悲剧，而且学生应该比较熟悉、比较好奇此段故事，所以，我想《马嵬》应该能够调动学生的

兴趣，然后此诗的主题比较明确，但也可以作其他方面的探索。基于学生在课堂上能够学懂这首诗，我选择课它。

经过参看《唐诗鉴赏词典》中霍松林老先生(他可是我们陕西师范大学宝贝级的教授了，在全国古典文学这一块可以说名声在外了)对《马嵬》一诗的鉴赏及其他名家对这首诗的鉴赏，我设计了对本诗歌的讲解思路，制作了自认为还是比较精美的课件，于是就准备登台了。课程开始的时候，气氛比较闷一些，远没有平时课堂的活跃，主要出现背诵此诗的时候，过了有近30多秒没人敢试一试，最后终于有学生能够背诵全诗了，气氛应该是在这里开始好转的吧?随着课程的进展，诗歌的故事内容越来越清晰了，孩子们也越踊跃了。当说到玄宗诗歌什么样的人的时候，其中不乏学生大喊“玄宗是个大色狼”，我一听无语了，虽然玄宗因为贵妃而误国，可是玄宗后半生最爱的或者说唯一爱的也只有贵妃吧，只有花心的人才能称之为色狼吧?玄宗可不花心，反而很痴情。课文中还有很多模仿情节，这些情节不是提前预设的，而是上课看到学生表情激动才临时想出来得，比如，假如诗人和玄宗见面了，用指责的语气模仿一下诗人对唐玄宗的说的话，另外，想想一下假如当时玄宗没有赐死贵妃的话，结局又会怎么样呢?用这些环节目的是让学生设身处地地体会诗歌的内涵。课堂进行的还算如人意，可是存在的问题不少：

- 1、板书没有设计好，在汇报课上课前也是板书经过师傅的指导，才改好的，这次板书过少原因在于，平时讲课板书的内容少，多半在课件上，自己没有再往黑板上写了，以后要准备教学设计的时候就需要设计板书了，这还是在于平时注重细节。

- 2、上课讲的内容比较多，学生思考时间不多，上课时讲到了兴头，就不小心自己代劳了，这在以后要注意，我不是在演讲，而是给学生讲解课文，重要的是学生能够从中获取些许收获。

至于优点嘛，“课堂灵活一些了”，这是师傅的评价！师傅一语中的，语文嘛，就在于激活学生的思维！

高中语文教学反思篇五

自己从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应该是精力经验最好的阶段，但是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一， 重经验轻研究。

我总觉得自己对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应该再把自己当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二， 拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自己的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三， 门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位老师都各自为战，没能真正地形成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自己的本职工作，守好自己的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，

事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自己进入了老龄之年。

第四， 新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自己的原生态，不要迷失自己更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！