

春天里的故事教学反思 春天教学反思 (实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

春天里的故事教学反思篇一

这一课主要是让学生积极参加“找春天”的活动，体会亲近大自然的乐趣；通过观察、感受，发现春天的主要特征；初步体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望；培养学生热爱大自然的情感，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境意识。

这个主题分2课时完成。第一课时先组织学生到自然中观察和寻找，看看春天在哪里。教师在学生充分发言后，可以结合学生发言情况，利用图片、录象、课件等进行补充。然后引导学生对春天和冬天进行比较，发现春天的主要特征。第二课时，学生赞春天，教师课前要帮助学生收集资料，可以结合音乐课所学歌曲，语文课背诵的古诗，课外读物中的相关内容等。以花为载体，进一步进行热爱大自然的教育。除了书上展示的五种花外，教师可以让学生自己观察身边情况，教师还可以通过录象进行补充。教学生做标本时，要提示学生珍爱生命。宣传环保，可以让学生自己设计人性化标语，把创造意识留给学生。

春天里的故事教学反思篇二

以“学生为本，构建高效课堂”的教学改革在我们兴华教育中心的各个学校开展已经近一年半了。虽然我加入这只课改

队伍的时间较比别人晚了一点点，但我仍为自己能成为其中的一员感到骄傲和自豪。

回首走过的这几月的课改之路，课改初期我有过困惑，有过焦虑，也有过徘徊，在每一次培训学习后，我总是手忙脚乱，感觉自己需要做的很多，然而去不知道该从哪里下手；如何才能实现新课改倡导的构建以“自主、合作、探究”为主要方式的高效课堂呢？这些问题曾让我这个参加工作10年有余的人感到过前所未有的迷茫和彷徨。但我仍要感谢这次课程改革给了我一个成长的空间。感谢它使我逐渐懂得自己再也不能居高临下地审视我们的学生，而应蹲下身子和他们交朋友；感谢它使我逐渐认识到自己再也不能满堂灌输，而应引导孩子自主探究，合作学习。除此它还使我逐渐学会了和同事分享课改的点点滴滴，并使自己取得更大的进步。

历经这短短的几个月，在学校领导的关怀指导下，在同仁们的帮助下，我们这批学生已经适应了新型的教学模式，而且每一天都在不断地进步，看看孩子们工整的板书，听听孩子们充满自信的展示，随后还有一群小评论家们正振振有辞的表述他们看法呢。在我和孩子们共同编织的课堂上，我常常会被他们那一个个彰显个性的精彩发言所吸引，被那一串串富有童趣的奇思妙想所陶醉，被那一次次充满自信的展示所感动。而这一切，都是新课改赋予我们的。

今天我要将我为之感动的一课拿出来，与你们共同分享。

《和我们一样享受春天》这是一篇独立阅读课文，诗歌语言真挚，感情丰富，以一个孩子的视角，描绘了大自然的景物，更是花了大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及对和平的深情呼唤。教学中，我觉得学案的设计与课堂的展示能有机的结合，突出了本节课的教学重难点，自我感觉以下几个方面比较满意：

当我范读第一小节时，我提出了这样的一个问题：“用心倾

听老师的朗读，说说你的眼前出现了怎样的情景？”大部分同学进入沉思状态，随后有学生说“看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海，海鸥在海面上唱着欢快的歌，只听“轰”的一声，海面上水花四溅，海鸥们惊慌乱飞，只听凄惨的悲鸣，炮火的轰鸣混成一片。太悲惨了！”从学生的描述中我们不难看出他们已经完全走入文本，深刻体会到战争让海鸥失去了自己的乐园。在充分感悟课文的基础上，我及时向学生展开追问：“战争仅仅是破坏了大海吗？”由此引出对2、3、4节的学习，学生仿照第一节的展示方法，完成了对课文的2、3、4节的展示。在学生们展开想象用语言描述自己想象的画面中，自然界的原样与现实形成了鲜明的对比，通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。此时此刻，痛惜、伤感、愤恨、惋惜，难过，多种情感，在学生的心间升腾，这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷，对和平充满无限的渴望。

曾经有人说过：“书读文章三百篇，不会作文也会编。”有效地朗读还有助于写作。学生通过朗读，在思维中就沉淀下了一些优美的经典的语句片段，在写作时，遇到类似的文章，学生通过模仿写作，使表达顺畅，语句优美，为写作提供了良好的基础。因此，在学案的最后，我们设计了一个小练笔，请你们展开想象，还有哪里遭到灾难？仿照本诗写法，续写一节小诗。学生们兴致很高，有的学生竟然写了四、五节。如“五颜六色的花丛，本来属于蝴蝶和蜜蜂，可是如今频频发射的导弹把蝴蝶的家园搅的很不安宁，这究竟是因为什么？”再如“我们希望，我们祈盼——让战火中的婴儿有一张婴儿床，平稳的婴儿床，不被导弹的气浪掀翻！有一间卧室，安静的卧室，免遭炸弹的弹片击穿！和我们一样在鲜花中生活，和我们一样享受春天……”学生的想象丰富，仿写小诗非常成功。

我没有很好地运用课后安排的《儿童和平公约》进行激情拓展，进一步让学生体会“和平”。

一位特级教师曾经说过：“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”我清楚地知道自己现在仅仅只为学生挖了一个小小的“坑”，所以必须不断地学习借鉴，不断地充实自己，把“坑”越挖越深，成为一口“井”。

遥望今后的课改之路，或许我们仍象刚走路的孩子一样步履蹒跚；或许我们仍要付出比别人更多的意想不到的困难，但亲爱的老师们，请别忘记课改给我们带来的一份份惊喜与感动吧！它正和我们一起奏响动听的乐章；它正和我们一道描绘多彩的画卷；它正和我一同谱写壮丽的诗篇。让我们再一次感谢课改，祝福课改！我们满怀信心、满怀激情、满怀憧憬，将课改进行到底！

春天里的故事教学反思篇三

《祖国的春天》是一首现代诗歌，描写的是祖国各地春天的美丽景色。由于我们这里现在春天的特点还不明显，学生缺乏感受，为了使学生在能够突破了解诗中所描写的景物特点，感受春天景色的美丽这一教学重点和难点，通过与同组姐妹商议，我根据学生实际，紧紧围绕教学目标，对第二课时进行了充分的教学准备和精心的设计，比较圆满地完成了教学任务。

虽然这节课已经结束了，但我觉得细细地反思对于我非常有必要，现在我就这节课的得与失作如下总结：

首先，我谈一谈作完这节课后的收获。

读是理解的前提，要想真正的理解、体会文章，熟读文章尤为重要。这节课，我为了让学生更好地体会诗歌的思想感情，设计了大量的读。在课堂上，我采用了让学生多种形式读的方法。如“指名读”突出学生对文本的个性化的理解；“快速默读”让学生通过默读，感知文章，对小姑娘走过的地方

有大概的了解；“反复读”让学生读出诗歌的韵律，读出诗歌的美感；“全班齐读”让学生通过充分地读，理解诗歌，达到熟读的目的。实践表明，“以读促讲”在教学中具有不可低估的重要性。

整首诗多处采用了比喻和拟人的手法，我适时点拨，加以灌输，并让学生尝试说比喻句和拟人句，加深对知识的理解和运用。诗歌的结构是总分总，我在板书中充分体现，将学文与习作相结合，从而促进学生的习作水平。

在学习完本首诗的二、三小节后，我适时组织学生总结了学法，然后布置小组合作学习。在合作学习前，将学习提示用大屏幕出示，使小组学习更加具有明确性、针对性，实效性。

得与失总是相伴而行的，在本节课的教学中也出现了以下几点不足之处：

- 1、学生个人读的机会较少，朗读指导的也不到位。由于需要在本节课中呈现的内容较多，因此教学中齐读课文的时候比较多，让学生个人读的机会较少。由于自身的语言感染力不够强，朗读指导不够到位。虽然采用音乐来渲染，但学生的朗读还没有达到预期的效果。

- 2、虽然设计了仿写环节，但由于时间关系没有在课堂上完成，没能让孩子们先说一说，然后再像作者那样仿写，把孩子们的思路真正的打开，不利于学生对这个训练的落实。

学，然后知不足；教，然后知困。这节课虽然结束了，可是留给我的思考却远没有结束，我会在今后的教学中努力发扬优点，克服不足，争取让自己的课堂教学多些精彩，少些遗憾！

春天里的故事教学反思篇四

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，

只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。

春天里的故事教学反思篇五

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：

一、抓住重点词语。

二、联系上下文。

第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的

朗读水平?古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。