

深情教案反思(汇总5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

深情教案反思篇一

通过《慈母情深》一课的教学,也使我深切感受到作为一名语文老师,要用课外拓展架起学生与文本之间的桥梁,使学生更好地走进文本。在进行课外拓展的时候要切记课外拓展要为教学所服务,不能游离于教学之外,纯粹为了拓展而拓展是万万不可的。这一课的教学,我虽注重了课外拓展,例如让学生在歌曲《烛光里的妈妈》朗诵《母亲颂》,但也只是浮在表面,学生不理解一元五角的价值,文中的作者去妈妈工作的车间要一元五角买自己梦寐以求的《青年近卫军》时,一元五角对于现在的孩子来讲是难以理解它所承载的份量的,他们是远远不能体会当时的艰苦的,一元五角对于一个普通家庭来说是多么的来之不易。

应该让学生对一元五角有个清晰的概念,在教学那个年代多数工人一天的工资就几角钱,一个月也不过二三十元,还要养家糊口。这一元五角在那个年代的份量,没有与母亲挣钱的不容易联系起来,如果那时我能补充梁晓声的原著《母亲》中的几段文字:最堪怜是中秋、国庆,新年、春节前夕的母亲。母亲每日只能睡上两三个小时。五个孩子都要新衣穿,没有,也没钱买。母亲便夜夜地洗、缝、补、浆。若是冬季里,洗了上半夜搭到外边去冻着,下半在取回屋里,烘烤在烟筒上。母亲余不敢睡,怕焦了着了。母亲是太刚强的女人,她希望我们在普天同庆的节日,没条件穿件新衣服,也要从里到外穿得干干净净。尽管是打了补丁的衣服,还想方设法美化我们的家。定会帮助学生身临其境地了解当时的时代背

景和生活环境，也会设身处地地体会到母亲的不容易，赚钱那么辛苦却依然支持儿子看书，对母亲的崇敬之情定会油然而生。

深情教案反思篇二

《慈母情深》这篇课文节选自著名作家梁晓声所写小说《母亲》，记叙了母亲在极其贫穷、艰辛的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，通过动作、语言等细节描写表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的热爱之情。从日常生活小事中表现出深深的母爱。这是一篇略读课文，文章描写细腻，情感真挚，语言浅显易懂。我很喜欢这样的课文，不唯美，不矫情，不浪漫，似乎是从最平淡的生活小事中信手拈来，用朴素而又平实的语言，写出一份人间挚情。我因为这份平凡和真实而感动，所以选择这篇文章作为教师交流展示课。其实对于课的选择也透露出我的心境——平淡而朴实。

考虑到这节课要上出高效课堂的模式，又因为这是一篇略读课文，而我所面对的也是一群聪明的五年级学生，基于这一点，备课时，我牢牢记住这几个关键词：小组、朗读、情感。我想，教学中，我没必要做过多的讲解，只要学生在这课堂上充分地进行展示、谈出自己对文本理解，提高阅读能力，受到一定思想启迪，小组展示的能力也有一定的提高，这就足矣。

回首这一堂课，谈谈我的个人反思：

本课教学设计，我始终努力坚守以学生为主体，以情感的教学为主线，以个性的悟读为手段，让学生穿梭在语言文字中尽情地读，读出了意，读出了情，读出了语文的韵味，也体会到慈母的深情。

一、以读为主

语文课程标准中指出：要保证学生充分的读书时间，使学生在读中整体感知，读中有所感悟。

课前，关注预习中的读。五年级的学生，有一定的阅读基础，放手让他们在课前进行有效地预习是必要的。学习生字，扫除障碍，读熟课文，感知大意，寻找疑虑，设法释疑，课前的预习自然能做到有效地读。读通，读顺，读熟文本，这是于永正老师说的学习课文的“保底工程”。故在课堂中第二个环节检查预习的情况时，我只需他们说说课文的大意即可。

课中，关注自学中的读。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”课堂中，请学生根据导学案中的学法提示，抓住重点语句投入到自主研读中。深深地感受到母爱的慈祥，母爱是深沉的，母爱也是伟大的、无私的。这种爱，作为子女永远也报答不了，正如唐代诗人孟郊所写的“谁言寸草心，报得三春晖。”

二、以小组为依托。

加强小组建设是高效课堂所面临的首要问题，也是我们不断努力的方向。在这学期里我尤其注重小组建设。不断在人员分配上下功夫，还对孩子们进行分工汇报方面的培训。

以及后来组内展示交流，品味，个性化的见解畅所欲言，不亦悦乎。我还把大量的时间放手让给孩子们，让他们在全班的汇报交流中展示，互相补充，情感便在碰击中得以升华，读懂了语言文字背后的内容，化无声语言为有声语言，体会到了母亲挣钱的艰难，体会到了慈母情深，也感悟到了作者对母亲的那份孝心、那份敬重。

三、以情促情。

当然，本节课还有很多不足之处，比如说自己的情感投入得还不够，对本文中写法的指导还不够。评价的语言不是很丰富等。在以后的教学中，我将不断反思，不断成长！

深情教案反思篇三

《慈母情深》是五年级上册第六单元的一篇略读课文，节选自著名作家梁晓声小说《母亲》。课文记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的故事。作者通过描写母亲“辛苦地挣钱，毫不犹豫地塞钱”等感人画面，通过朴素而又平实的语言，写出一份人间真情，让读者体会到了深沉的慈母情怀及孩子对母亲的敬爱之情。

如何引导学生体会文章的思想感情，与文本、与作者、与文中人物对话，并产生深刻体验，促进对文本的统一认识呢？在研读教材，把握好单元训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，透视文字的灵魂，从字里行间体会浓浓的‘的慈母深情。因此我把读懂课文内容，抓住描写母亲外貌、动作、语言的重点句、段，体会深沉的母爱，感受“慈母情深”。让学生在学的过程中体会“情深”，提高阅读能力作为本课教学的重难点。

深情教案反思篇四

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”既然只是个例子，那语文教师即使像找虱子般把一篇课文梳几遍，把一篇课文发酵成一部百科全书，学生的素养也不见得有多大提高。站在这样的基点上，我遵循了略读课文“详中有略，略中求精”的原则，抓住了“从人物外貌、语言、动作等描写中体会人物特点”的要点，重点品味“最能体现慈母情深的句子”。以此作为这篇略读课文的单线训练内容，而其他如儿子对母亲的感激，心情的变化则不去一一强调。

这节课中，我以体现人物特点的重点句子品读为重点，详细品读、训练，整堂课三分之一的时间都花在这个环节，引导学生通过句子的品读来体会母爱的伟大，这是所谓的“详”。但详并不意味着每个词语，每种情况都去理解，而只是围绕“体现母爱的伟大”去品读。如儿子在拿到钱后的内心活动，虽然也从侧面反映了母亲的慈爱，但更多的是儿子对母亲的感激。所以我并不去“详品”，这就是所谓的“略”。“略”并不等于不讲或少讲，而是挑最重要的讲，挑最好的讲。如在分析每一个描写母亲的外貌、神态、动作的句子时，我总会挑选最能体现母爱精神的一、两个词语重点讲，并板书到黑板上。课后作业的布置，我花的时间也不少，但我认为这对这一节课情感上的实践和写作上的实践都很重要，所以就详细讲。这样做使我节省了略读教学的宝贵时间，训练了学生的听说读写能力，实现了“长文短教”。

新课程标准要求要弘扬阅读教学的人文精神，注重情感体验。其实，语文学科的人文性，其基点就在于情感。《慈母情深》这篇略读课文，恰好反映的是平凡母亲的爱，教学设计中，我从“情感”两个字出发，给学生展示了一个情感的课堂。

首先，展现给学生一个充满激情的我。要唤醒学生情感的体验，让他们在一个充满激情的氛围里学习，教师必须要自己先树立这个榜样让教师的激情去感染学生。

第二、教学活动中注意融情。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，要让亲情深入学生的心灵，就必然要综合各方面的手段来融情。课前，我收集了一些关于母爱的故事、歌曲、诗歌等资料，课中，我又预设了一些发散性的问题，如：“你感受到你的父母之爱了吗？”“你想用什么方式来表达对妈妈的爱？”向学生渗透爱、感悟爱、延伸爱，唤起沉睡的亲情，让它成为农村留守儿童成长的心灵鸡汤。

第三、对话、开放的课堂，是情感的激活剂。

这节课中，我利用“文本对话”、“师生对话”、“生生对话”的方式，让孩子充分展示自我，让他们把从课本中理解到的母爱和从现实生活中感受到的母爱，说出来，加深认识，增强体验，实现真情共鸣。

第四、感悟和课外延伸是情感的升华。

感悟是让学生懂爱，课外延伸是让学生学会去爱，这是情感的升华，是情感从量变到质变的转化过程，也是学习本课的最终目标。

当然，这节课还有许多不足之处，这需要我在今后的学习和工作中，不断地去提高和完善，正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

深情教案反思篇五

爱因斯坦曾说：教育是什么，教育是当你把学校里学的东西忘了之后剩下的东西。我想听课也是如此，即听课就是当你把课堂上听的所有东西忘了之后剩下东西。这些东西才是最珍贵的，最令人感动的，最发人深省的。

上完《慈母情深》这节课，我想留给学生、留给听课老师的是内心的跌宕起伏情感。在这节课上我的引导起了重大作用，尤其是对“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这段话的引导，你看到母亲的背是怎样的背？在你的记忆当中，母亲的背是怎样的？转过身来，你看到的是一张怎样的脸？母亲曾经有一张怎样的脸？一双眼睛吃惊地望着我，我看到的是一双怎样的眼睛？在我的记忆中，母亲的眼睛是怎样的？这样的引导如细雨滋润般的熏陶，让学生发自内心的领悟和感动，学生情动而辞发，受到感染并与作

者梁晓声产生共鸣，对自己母亲的感激之情油然而生。

我们经常说语文课堂要让孩子多读课文，以读代讲，以读悟情，要真正把握好“读”却很难。在教学《慈母情深》一课时，我感觉这是以读悟情的最好范例，但怎样引导我却一直没有找到更为理想的方法。由于xx是一篇略读课文，文字浅显易懂，我设计放手让学生自主阅读，在学生初读课文时，要求学生一定要读准字音、读通句子，并采取多种形式，让学生能流利地朗读全文。在学生读通、读熟课文的基础上，让学生默读课文，理清作者思路，勾画出感人的语句，体会课文是怎样表现母亲的深情的。然后组织学生交流自己读懂了什么，有哪些感受和体会，还有什么没有解决的问题。让学生在读中再现情境，在读中体会感情。

但是这样的设计总是觉得少了点什么，于是我找到了王崧舟老师的《慈母情深》教学实录，他的课堂给我做了很好的如何引导孩子“读”的范例。尽管课文所描写的情节与现在孩子们的生活实际相距甚远，但王老师精心设计，抓住了一个切入点——“深”，整节课都引领着学生去寻找母亲那浓浓的深情。

王老师用读贯穿了整节课的教学，并让读成为了课堂的主旋律。他引领的“读”，不是单一空白的读，而是一种盘旋环绕，回复上升的读。王老师用富有感染力诗意般的语言，引导学生从读准句子到理解词义的读，从感受母亲工作环境恶劣到母亲工作动作、神态的读。一个“读”字里，把慈母的深情表现的一览无余。让学生忘记了这是课堂，都忘情地跟着他不断地做思维的舞蹈，享受其中。

从他的教学中，我受到启发，将这种方法引入自己的课堂，收到了很好的教学效果。不愧为名师，总是有自己独到的见解和做法。同时，我也在思考，为什么自己在备课时就没有这样的想法呢？究其原因，是自己对文本缺少敏锐的解读能力，是自己的知识水平和文化底蕴的缺乏。在以后的教学中，

要广采博取，不断丰富、提高自己，使自己的教学更具艺术性。

慈母情深教学反思《慈母情深》这堂公开课的教学，让我感慨颇多。特别是教后学生的`反馈，让我感觉仿佛是同学生一起经受了一次心灵的洗礼，让麻木、冰封的心重新感觉到了生活的温馨、美好，和对母亲的眷恋和无限感激。我个人觉得这节课中的几点尝试还是值得肯定的。

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子。”既然只是个例子，那语文教师即使像找虱子般把一篇课文梳几遍，把一篇课文发酵成一部百科全书，学生的素养也不见得有多大提高。站在这样的基点上，我遵循了略读课文“详中有略，略中求精”的原则，抓住了“从人物外貌、语言、动作等描写中体会人物特点”的要点，重点品味“最能体现慈母情深的句子”。以此作为这篇略读课文的单线训练内容，而其他如儿子对母亲的感激，心情的变化则不去一一强调。

这节课中，我以体现人物特点的重点句子品读为重点，详细品读、训练，整堂课三分之一的时间都花在这个环节，引导学生通过句子的品读来体会母爱的伟大，这是所谓的“详”。但详并不意味着每个词语，每种情况都去理解，而只是围绕“体现母爱的伟大”去品读。如儿子在拿到钱后的内心活动，虽然也从侧面反映了母亲的慈爱，但更多的是儿子对母亲的感激。所以我并不去“详品”，这就是所谓的“略”。“略”并不等于不讲或少讲，而是挑最重要的讲，挑最好的讲。如在分析每一个描写母亲的外貌、神态、动作的句子时，我总会挑选最能体现母爱精神的一、两个词语重点讲，并板书到黑板上。课后作业的布置，我花的时间也不少，但我认为这对这一节课情感上的实践和写作上的实践都很重要，所以就详细讲。这样做使我节省了略读教学的宝贵时间，训练了学生的听说读写能力，实现了“长文短教”。

新课程标准要求要弘扬阅读教学的人文精神，注重情感体验。

其实，语文学科的人文性，其基点就在于情感。《慈母情深》这篇略读课文，恰好反映的是平凡母亲的爱，教学设计中，我从“情感”两个字出发，给学生展示了一个情感的课堂。

首先，展现给学生一个充满激情的我。要唤醒学生情感的体验，让他们在一个充满激情的氛围里学习，教师必须要自己先树立这个榜样让教师的激情去感染学生。

第二、教学活动中注意融情。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，要让亲情深入学生的心灵，就必然要综合各方面的手段来融情。课前，我收集了一些关于母爱的故事、歌曲、诗歌等资料，课中，我又预设了一些发散性的问题，如：“你感受到你的父母之爱了吗？”“你想用什么方式来表达对妈妈的爱？”向学生渗透爱、感悟爱、延伸爱，唤起沉睡的亲情，让它成为农村留守儿童成长的心灵鸡汤。

第三、对话、开放的课堂，是情感的激活剂。

这节课中，我利用“文本对话”、“师生对话”、“生生对话”的方式，让孩子充分展示自我，让他们把从课本中理解到的母爱和从现实生活中感受到的母爱，说出来，加深认识，增强体验，实现真情共鸣。

第四、感悟和课外延伸是情感的升华。

感悟是让学生懂爱，课外延伸是让学生学会去爱，这是情感的升华，是情感从量变到质变的转化过程，也是学习本课的最终目标。

当然，这节课还有许多不足之处，这需要我在今后的学习和工作中，不断地去提高和完善，正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。