

2023年角的度量教学设计教学反思(优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

角的度量教学设计教学反思篇一

正确理解题意是能否解决问题的基础，因此在教学过程中要引导学生更快更好地理解题意。今天在教学第一道例题时，我用课件展示：“金色的秋天来到了，小朋友们到郊外去游玩，4个小朋友正一起追赶着一只美丽的蝴蝶，还有2个小朋友在干嘛呢？原来她们正在观察草地上的昆虫呢？那么一共有多少个小朋友呢？随即出现了大括号和问号。”小朋友从动画中很快理解了题意，正确列出了算式，同时也明确了大括号和问号所表示的意义。

二、要让学生明确要求的问题

明确所要求的问题是能否正确解决问题的关键，因此在教学例题时，除了让学生仔细观察，还注重让学生去找到问号，知道要求什么。因为在图画式解决问题中，问题的答案都是清楚地展示在学生面前的，如书上的“向日葵”图，它不但清楚地展示了两个条件——原来有7个向日葵，已经摘下了3个，图上还有问题的答案（有4个还没有摘下）。学生因为有“一图两式”的基础，答案往往有二种： $7-3=4$ 、 $7-4=3$ ，所以，让学生明确问题就显得尤为重要。明确了问题后，让学生再把条件和问题结合图画说一说，如：原来有7个向日葵，摘下了3个，还剩几个。这样做的话，学生就会少出现这样的错误了。

三、培养学生的数学语言表达能力

在教学过程中，要注重将学生带入具体的情境中观察图意、找出问题、解决问题，同时还得关注学生叙述题意时的语言表达能力。我查阅了一些资料，上面说具体操作是先让优秀学生说，然后是中等学生，最后是稍差一些学生模仿说。这样一节课下来，大部分孩子都能准确地发现问题、叙述题意以及最后列出算式了。不过对于这部分比较复杂知识，还需要多多练习。

角的度量教学设计教学反思篇二

平均数是统计中的一个重要概念，对于三年级的学生来说它也是一个非常抽象的概念。以往在教学平均数的概念时，教师往往把教学重点放在平均数的求法上。新教材更重视让学生理解平均数的意义。基于这一认识，我在设计中突出了让学生在具体情境中体会为什么要学习平均数，注重引导学生在故事中理解平均数的含义，在比较、观察中把握平均数的特征，进而运用平均数解决问题，了解它的价值。这节课我注重了以下几个方面：

一、创设情境，沟通数学与生活的联系

通过故事引导学生展开交流、思考。让学生感受到数学就在我们身边，从而深刻认识到数学的价值与魅力。在学生的讨论中，感受平均数是实际生活的需要，产生学习“平均数”的需求。

二、探究学习，理解平均数意义和归纳求平均数的方法

三、练习有坡度，让不同层次的学生得到发展

练习在学生的数学学习过程中是必须的，但新课程的背景下，练习也要注入新的内涵，在进行基本训练的同时，努力让不

同层次的学生得到发展。第一个层次是巩固新知求平均数，通过先估计再验证的方法使学生感知平均数的区间，从中渗透估算的数学思想和方法；第二个层次是通过计算4个人的平均分而只给出3个数据，目的让学生进一步感受计算平均数时，总数要与份数相对应；第三个层次是课件设计通天河横截面图，让学生直观辨别平均数是一个虚拟数。

四、拓展延伸，让数学回归生活

课堂小结时，给教师表现打分及计算平均分再次强化了本节课的知识；体现了平均数在生活中的实际应用，又得到了这节课的真实信息的反馈；作业的布置是对课堂的拓展延伸，进一步激发学生继续探究生活中的平均数的兴趣。

五、不足与遗憾之处

一是在学生合作交流的细节上还要落到实处。教学中在小组合作、同桌讨论之前缺少足够的独立思考的时间，学生在小组合作中参与的程度还不完全均衡。这就需要我们教师在今后教学中要对小组合作给予必要的组织和引导，面向全体，关注个别差异，注重组际之间的评价，把合作学习的每一个细节落到实处，这样才能实现学生间的协调互助、共同发展；二是教师对课堂中的生成问题处理不够灵活。教学中我们应顺应学生的认知需求，因势利导，让我们的教学富有灵性；三是教育要以促进人的发展为本，本节课中缺少对学生润物细无声的人文感染，要加强数学与生活的紧密联系，注重对学生的人文思想教育。

角的度量教学设计教学反思篇三

平移和旋转是物体运动的两种基本形式，是两种基本的图形变换。学习这两部分内容，将有助于学生了解变换的数学思想和方法，感知它们的作用，并帮助学生建：空间概念。这节课有两个教学内容：平移的概念和平移的距离。这是一节

有动感内容的教学。而概念较难辨析。所以比较特殊。根据这些特点，这节课的设计注意了以下几个问题。

平移是日常生活中最常见的运动现象，随处可见。所以教学平移应尽量与日常生活结合。引导学生联系实际，丰富想象。让学生在生活化教学中感知和认识物体的平移。

平移这个教学内容本身就是活动的，要使学生较好地理解平移的概念。必须动于操作、观察实验、建立模型。所以教学时应创设适合低年级儿童的有趣情景（如蚂蚁搬家）。应设计多些可操作的活动内容，让学生在小组合作、个人动手操作验证和思考分析等一系列的教学活动中。感悟平移现象、体验平移含义、获得平移概念。在课堂组织活动时。应注意处理好活动目的与活动内容的关系，每一个活动内容的设计‘要有明确的目的。同时要注意活动中学生认识问题。达到目的过程设计，不要使每个活动太“急功近利”地达到目的，因为这样会压缩学生认识问题、思考问题的过程，使学生掌握研究问题习惯于单一性、简单化。例如本节一开始为学生认识平移，指引学生作模拟实践，领悟物体运动形式的多样性之后，再设计有意实践，针对“平移”操作后，归纳出平移的特点。学生这样学习平移的知识，深入扎实，又懂得与别的运动形式比较、判断。

这节课设计了很多概念认知的矛盾冲突，使学生在讨论、争论、思考中从正、反角度对比地认识平移，这样的认知更自主、更深刻。如日常生活或问题情境中很多现象：工作中的升降机、奔驰中的小火车……这种物体直线移动而方向没变的现象叫们什么好呢（学生既动脑筋思考又动口讨论）？书从桌面掉下地是什么现象？球沿直线向前滚是不是平移？蚂蚁的房子移动，停在屋顶的蝴蝶怎样移动，移了多远？把平移与旋转、滚动，摆动等对比学习。整节课学生在活动、在讨论、争辩中越观察越明了、越对比越分清、越讨论越清晰。这些讨论，很好地体现了学生的自主探索性，认识问题的多向性，培养了学生的语言表达能力。

在搞活课堂教学，让学生自主学习、探索的同时，必须加强基础知识的教学和基本技能的训练，绝不能为了活、热闹而忽视“双基”教学。在双基教中，说话教学尤其重要。二年级的学生年纪还小，语言表达水平还不高，在学习活动和讨论中。要注意加强学生语言的表达能力和生活化的指引，提高学生的说话水平。

角的度量教学设计教学反思篇四

新课标的核心理念是：构建共同基础，提供发展平台；提供多样课程，适应个性选择；倡导积极主动、勇于探索的学习方式；注重提高学生的数学思维能力；发展学生的数学应用意识。高度概括地说，老师的教与学生的学就是自主、合作、创新。

所谓自主就是尊重学生学习过程中的自主性、独立性，即在学习的内容上、时间上、进度上，更多地给学生自主支配的机会，给学生自主判断、自主选择 and 自主承担的机会；合作就是学生之间与师生之间的互动合作，平等交流；创新就意味着不固步自封、不因循守旧、不墨守成规。

传统的教学方式一般以组织教学、讲授知识、巩固知识、运用知识和检查知识来展开，其基本做法是：以纪律教育来维持组织教学，以师讲生听来传授新知识，以背诵、抄写来巩固已学知识，以多做练习来运用新知识，以考试测验来检查学习效果。这样的教学方式，在新一轮的基础教育课程改革下，它的缺陷越来越显现出来，它以知识的传授为核心，把学生看成是接受知识的容器，按照上述步骤进行教学，虽然强调了教学过程的阶段性，但却是以学生被动的接受知识为前提的，没有突出学生的实践能力和创新精神的培养，没有突出学生学习的主体性、主动性和独立性。因此，革新教学方式势在必行。

作为新课程改革的有机组成部分，课堂教学改革是不可或缺

的重要一环。改革课堂教学就是要用新课程的理念指导课堂教学设计，转变学生消极被动的学习方式，培养学生创新精神和实践能力，数学课堂教学设计，即是要以《数学新课程标准》界定的课程理念为指导，逐步实现新课程标准设定的各项目标，让学生在学会数学知识的同时，学会探究、学会合作、学会应用、学会创新。

(1) 建构性原则学生以怎样的方式和途径来获取知识，这是一个学习方式问题，新课程倡导建构性的学习，主张学生知识的自我建构，新课标指出：学生的数学学习活动不应只限于接受、记忆、模仿和练习，而应自主探索、动手实践、合作交流、阅读自学等。因此，数学课堂教学的设计应遵循建构性原则，使学生从“我要学”出发，树立“我能学”的自信，最终寻找到适应学习的个性化方式。

(2) 交互性原则新课程的改革，要求教师进行角色变换，由单纯的“知识传授者”转换为学生学习的“合作者”、“激励者”和“促进者”，这样，在课堂教学中必然会出现“教师与学生”、“学生与学生”的合作学习。从另一角度看，数学课堂中的师生交往、生生交往就是不断进行信息传递的过程，因此，数学课堂设计应体现交互原则。

(3) 情境性原则培养和提高学生的数学思维能力，是数学教育的基本目标之一。学生在学习数学和运用数学解决问题时，不断地经历、归纳类比、空间想象、抽象概括、数据处理、演绎证明、反思与建构等思维过程，对客观事物中蕴涵的数学模式进行思考和判断。但这一思维过程离不开直观感知、观察发现，或用实际例子（即适当的形式化）来加以表达，学生更容易接受，因此，数学课堂教学设计应遵守情境性原则。

(4) 开放性原则过去的教学设计，总是教师“牵”着学生走，教师是课堂的主宰，新课标呼唤学生学习方式的转变，于是单一的师讲生听的学习方式，被“自主、合作、探究”的学

习方式所替代，表现出教学方法的开放性，因此，数学课堂教学体系的设计应关注开放性原则。

(5) 实践性原则数学科学是自然科学、技术科学等科学的基础，数学的应用越来越广泛，正在不断渗透到各个领域，在数学教育中开展“建模”活动，有利于激发学生学习数学的兴趣，有利于增强学生的应用意识，有利于扩展学生的视野，有利于学生体验数学在解决问题中的作用，有利于提高学生的实践能力，因此，数学课堂教学过程的设计要注重实践性原则。

(6) 创新性原则新课标把“提高空间想象、抽象概括、推理论证、运算求解、数据处理等能力”列为课标之一，教师在课堂教学中必须关注学生数学思维能力训练，培养学生的创造性思维，引导学生勇于用怀疑的、批判的目光去看待数学，这样才能有所突破，有所创新，因此，数学课堂教学设计应体现创新性原则。

新课标增加“探究性课题”这一版块，这足以说明培养学生的探究能力是非常重要的。“问题是数学的心脏”，问题探究式教学就是以问题为主线，引导学生主动探究，建构知识，体验数学发现和建构过程。情境性教学，引导学生体验，有目的地创设或引入与教学相呼应的具体场景或教学资源，以引起学生情感的体验，激发学生更主动地学习。下面我将记述一节由问题探究与情境性教学交互使用的教学过程。

如“无穷递缩等比数列求和”是在学生学习了数列及数列极限等知识的基础上提出来的，它与数列、方程、函数和极限等知识有内在的联系，能与实际生产和生活中的问题相结合，但是，学生对无穷数列各项和，有限到无限的思想方法，以及用极限的方法去解决实际问题还缺少思想基础，因此，我在设计这一课时，设计情景，提出问题，通过实际问题、具体问题，以引起学生情感体验，引导学生学会建构、探究，最终达成教学目标。

问题1：如果不停地往一只空箱子内放东西，箱子会满吗？为什么？

这问题表面上看是一个游戏，事实上，它隐含着无穷数列各项和知识，有一定的趣味和魅力，能引起学生的思考，不同层次的学生都有发言权，也不乏味，有能力发展点、个性和创新精神培养点，学生从实际背景出发，通过动脑思考，动手操作，动口说明，能经历从抽象表示到符号变换和检验应用全过程，能培养学生的数学建模能力。

我提示学生用数学眼光去看上述问题，即将上述问题转化为数学模型，然后让学生展开讨论。

(1) 问题1的讨论结果：

s1□箱子即使很大也会满，因为，设第一次放入的量为 a_1 □第二次放入的量为 a_2 □...设第 n 次放入的量为 a_n □...□
则 $a_1+a_2+a_3+...+a_n+...$ 可能很大，总能放满箱子。

s2□箱子即使很小也不会满，因为，设第一次放入的量为 a_1 □第二次放入的量为 a_2 □...第 n 次放入的量为 a_n □...□
则 $a_1+a_2+a_3+...+a_n+...$ 可能也很小。

(2) 引导学生对问题进行探究，构建数学模型

问题2：你能尽可能多地举出箱子不会满的例子吗？

s3□把一支粉笔的一半放入空箱子中去，剩下粉笔的一半再放入空箱子中去，如此下去，...，放入空箱子中的充其量也只是一支粉笔，不会满，其数学模型是 $a+a+a+...=a$ （ a 是粉笔的长）

s4□把一杯水的倒入空容器中去，剩下水的再倒入空容器中去，如此下去，...，倒入容器中的只有一杯水，也不会满，其数

学模型是：

$b+b+b+\dots=b$ （一杯水）

.....

同学们得出结论：数列 $\{a_n\}$ 是等比数列，也是递减数列，且项数无穷的。

接着再让学生自主研究无穷递缩等比数列的定义，并判定数列 $\{a_n\}$ 是否为无穷递缩等比数列？再进一步思考无穷递缩等比数列是否一定是递减数列？总结无穷递缩等比数列的几个特征，加深对概念的理解。

3. s_n 与 s 的关系

问题4：当 $|q|$

（4）求无穷递缩等比数列的和

问题5：怎样求无穷递缩等比数列 $\{a_n\}$ 的和？

$s_n = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n = \lim_{n \rightarrow \infty} s_n = \lim_{n \rightarrow \infty} (s_n - a_{n+1}) = \lim_{n \rightarrow \infty} s_n - \lim_{n \rightarrow \infty} a_{n+1}$

因为当 $|q|$

我这时就说：好！我们通过自主探索与合作交流，得出了无穷递缩等比

数列的求和公式 $s = \frac{a_1}{1-q}$

（5）公式的应用（略）

通过应用交流，使学生加深对公式的认识，体验了数学模型

化思想，让学生在交往中学习数学。

所学内容的逻辑结构，提炼思想观点，引导学生创新，我将本课研究过程和方法概括如下：

教学全过程概括为：具体问题——————数学模型———————解决实际问题。

是否符合实际？

由此课例，不难看出，问题式、情景式教学交互设计，促进了学生形象思维和抽象思维的相互补充、相互促进，这种设计以培养兴趣为前提，以指导观察思考为基础，以发展思维为重点，以自主探究、合作交流为手段，让学生在感情体验中真正地用“心”去学习。

数学本身是为人的，是开放的，是丰富多彩的，一句话，数学是为人所用的。而这一事例生动地告诉我们，作为数学老师，不同的教育观念、不同的思想方法会有不同的数学思路和教学方法，学生会有不同的发展结果，只要我们用心地去备好每一节课，设计得当的教学程序，我们的学生将会把数学掌握得更好，我们的数学教学将会更好地服务于社会。

两年来，我们学校的刘定华校长、姚文清副校长给我们不定期地做课改实验报告，刘校长亲自给我们上课改示范课，还想方设法地从外地引进a类人才给我们上研修课，所以，我们学校兴起了一股课改的热潮。现在的你们如果愿意走进我们的课堂，那定会看到师生合作学习的情景。这两年的课改，从我们的高考取得较好的成绩（20xx年理科数学高考平均分排在大桂林市第七，文科排在大桂林市第十八；20xx年理科数学高考平均分排在大桂林市第九，文科排在大桂林市第十五）可见一斑。因此，创新教育、素质教育也能很好地把握应试教育。

角的度量教学设计教学反思篇五

我们知道有什么样的教学观，就会有什么样的教学行为。

这也充分说明了适应新课程的关键是树立正确的教学观。

那么应树立怎样的教学观呢？某日的试卷的讲评课，对一道选择题学生的两种不同的态度，使我对有价值的数学有了更进一步的理解。

对于这道选择题，师生共同利用直接法，根据已知条件推出结论。

然后从选项中选出正确的答案，接着指出其它选项的错误所在。

对其中一个选项的错误分析，我是这样说的：此选项叙述不清，指代不明，所以错误。

同时针对此种现象，我也说了在中考、高考等正规数学考试中不会出现上述问题，此选项的设计没有价值。

对于我的观点，有的同学点头认可，也有的同学表情茫然，甚至还有要求再一次解释错误原因。

通过一学期自己的学习，与同事的讨论、反思。

认清了在我的教育教学中，把传授与考试有关的知识作为出发点与归宿，这一狭隘的教学观。

在当今社会中，在部分家长与学生中，甚至像我这样的教师中，这种狭隘的教学观是有一定的市场的。

但从一些学生的一脸茫然中折射出现代及未来学生需要的真

正有价值数学的含义。

首先有价值的数学知识应是针对性很强的知识，即应当是学生所需要的，是为解决学生在认识中产生的困惑，为进一步学习所必须的知识。

如上例中部分同学要求对错误选项的再分析。

其次有价值的数学是指学生在获取数学知识的过程中培养起来的分析问题、解决问题的能力，以及形成的良好的个性品质。

第三有价值的数学是指知识所承载的规律、方法、思想、观点等内涵。

第四有价值的数学是指通过前三个途径的学习，进而促进学生身心健康和谐的发展，这也是新的教学观。

通过以上分析可知，在现在的数学教学中应充分体现学生的主体性。

在内容的选择上应多联系生活，特别是发生在学生身边的事情，以此来引起学生学习数学的兴趣，激发学生的学习动机。

另外多关注学生各方面的需要，在课堂上多给学生展示自我观点、个性特长的机会。

利用生与生之间、师生之间多角度的相互沟通达成共识，促进师生的发展。

在知识的获取中，充分挖掘知识的现实意义，知识的丰富内涵，知识间的相互联系，以此来促进学生如何认知、如何思考、如何学习。

同时也设计一些开放式的问题，使不同层次的学生都能从自

身的层面出发去寻找适合自己的正确答案，进而使全体学生都得到发展。

角的度量教学设计教学反思篇六

教师的成长在于不断地总结教学经验和进行教学反思，下面是我对这一节课的得失分析：

“全等图形”原为“全等三角形、”的起始课，又是学习平面图形关系的引言课。内容涉及的知识点不多，知识的切入点比较低。而新书将其建立在已学内容“图形的变化”基础上，加强与前面的知识点的联系。我选择这一节课，突出全等图形与图形基本变换的联系。

八年级学生有一定的自学、探索能力，求知欲强。借助于学习卷的优势，能使脑、手充分动起来，学生间相互探讨，积极性也被充分调动起来。

让学生通过作图，观察体会全等图形的定义，自学全等图形的特征，通过练习总结和强化对应边、对应角的寻找方法。

首先，本节课我本着学生为主，突出重点的意图，结合学习卷使之得到充分的诠释。如在全等图形的定义总结中，我让学生自己动手，通过平移、翻折和旋转的作图，为体会重合的图形全等这一定义提供了分析、思考、发现的依据，把抽象问题转化为具体问题。而全等图形的特征及对应边对应角的寻找这一难点，我通过具体练习让学生总结，并带领学生寻找快速寻找对应元素的方法，练习的设计采用由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。真正做到以生为本，抓住课堂45分钟，突出效率教学。而在b组练习中，我尝试让学生使用数学推理的格式，使学生熟悉这种推理方法。

其次，我在结尾总结全等图形时让学生在生活中寻找实例，

体现了数学与生活的联系；渗透美学价值。

再次，从教学流程来说：情境创设——自学概念与特征——练习与小结——变式练习——应用数学，我创造性调整了教学顺序：在学生掌握了全等图形定义和特征后，增添了书上没有的常见图形练习，既达到复习图形的3种变化，也为全等图形的变换奠定了基础。再通过探究实践，将想与做有机地结合起来，使学生在想与做中感受和体验，主动获取数学知识。像采用这种由易到难的手法，符合学生的思维发展，一气呵成，突破了本节课的重点和难点。

1、没有充分利用已有资源调动学生。在平移和旋转中我们已经总结了两种变换的特征，全等的特征只要再多提一个问题就可以从学生口中得到。我在设计中让学生自己看书得到全等的特征，没有调动学生，让他们自己去发现。

2、要关注学生的差异。学生的层次不同，本卷练习对基础较好的学生来说有一点吃不饱，应增加c组练习满足这些学习的需求。

最后我在这里感谢各位领导给予我这样一个学习、交流、展示和提高的平台，不足之处，敬请各位领导和同行批评指正。

角的度量教学设计教学反思篇七

“秒的认识”是在学生已经认识时、分和会读、会写几时几分的基础上进行教学的。本课的知识性目标相对简单，但单位时间比较抽象，不象长度单位、重量单位那样可以借助具体的物体表现出来。本节课的重点是通过一系列的体验活动，帮助学生逐步建立起1秒、几秒及1分的时间观念。首先，我认为这节课的成功之处有以下几个方面：

《小学数学教学大纲》明确了小学数学教学必须从学生的生活实际出发，设计富有情趣和意义的活动，使他们从周围熟

悉的事物中学习数学，运用数学。因此，数学教师要善于沟通数学知识与生活实际的联系，创设出贴近学生生活实际的问题情境，把生活中的问题逐步抽象为数学问题。我在教学生“秒的认识”时，学生熟悉的新年联欢晚会钟声即将敲响倒计时的场景，使学生直观认识了生活中“秒”的存在，帮助学生认识抽象的时间概念。通过让学生参与倒计时的活动，使学生初步感受了“1秒”的长短，同时激发了学生学习的兴趣。

2、联系实际，感受数学

数学来自生活，又为生活所用。所以，我让学生从身边找一找在哪里见过或用过“秒”，使学生对各种钟表有了一个初步的感知。实践表明，如果所学的新知识可以从生活实际中找到原型的话，那么从现实生活中学习新知识更容易使学生接受和理解。将“秒的认识”放置在生活情境中，学生就会倍感亲切。本节课开始由“欣赏钟表店的一角”的引入，紧紧抓住学生的注意力，同时借用“红绿灯”等用秒计时的场合，紧密联系学生的生活实际，让学生感到数学就在自己的身边，更能激起他们探索新知的欲望。

秒的体验：体会1秒是一段时间而不是时刻，是教学的难点。于是在这一环节的教学中，我提供给了孩子们不同的计时工具，把学习的主动权交给了学生，让学生在观察、操作和体验中认识时间单位秒，建立起“秒”这一时间观念。而且在活动中还发现了分与秒的关系，感受了秒的长短。另外，在这一环节的教学中我为同学们收集了在科技发达的今天，各种交通工具1秒钟行驶的路程为同学们播放，这一切使学生切身体会到了1秒钟蕴藏着的巨大的价值，同时也培养了学生关注生活，养成遵守和爱惜时间的意识和习惯。

实践活动：体验1分钟。在这个环节的教学中，我利用孩子们的特长，让他们在1分钟的时间里写数字、画画、跳绳、踢口袋等。在紧张的学习中渡过了短暂的一分钟，孩子们在浓厚

的兴趣中体验到了1分钟的价值，在学习数学的同时感受到了时间的重要性，而且明白了：要提高自己的学习效率。

3、给学生足够的探究时间和探究空间

学生在探究过程中需要认真地观察，反复地比较、猜测，独立地思考、归纳、分析和整理。由于学生已经认识了“时、分”，因而在教学时，我放手让学生自主进行探究，引导学生通过观察、操作、讨论、交流等形式来解决“怎样计量用‘秒’做单位的时间”及“分与秒之间的关系”等问题。让学生真正成为学习的主人。例如，我设计了同桌互相观察分针和秒针有什么变化这一环节，让学生充分地去观察、猜测，进一步认识秒表、电子表、有秒针的钟表都是怎样计量“秒”的。并通过小组交流的方式探究有秒针的钟表有哪些“小秘密”知道：1分=60秒。在整个探究过程中，问题是开放的，目标是明确的，思维是发散的，操作是自由的，学生始终是主动的。这样，学生在自主探究的过程中真正理解和掌握了数学知识、数学思想和方法。同时，在这一过程中所获得的数学活动经验有助于学生的进一步学习。

在有以上成功之处的同时，我也明显地感觉到了自己这节课中存在着的不足：我的数学语言不精练，提问时不严密，导致学生回答不精。这也是本课的缺憾之一。

角的度量教学设计教学反思篇八

从讲台上走下来的那一刻开始，一直很不安，很内疚、很遗憾，带着不自信走上讲台，又带着懊恼走下讲台，整个过程让我有些晕。课处理到这个程度，的确需要很好的反思自己。下面谈两个自问自答的问题、三个遗憾点、两个不确定的思考。

1、问题一：我的40分钟哪里去了？

(1) 原因：问题的推敲不到位

上完这节课，我一直在思考着的问题是，我的40分钟哪里去了？尽管我在课堂上数次的看表调整时间，依然无济于事。仔细的回忆了一下，又和一位听课教师核实了一下，我的时间分配是这样的：复习约10分钟+新授约20分钟+拓展约10分钟，很显然，这样分配不合理，计算教学的课堂，怎么能没有训练就下课呢？！时间浪费在复习和位数相同的小数加减法的处理上。原因有很多，比如因为有意强调学生的学习、书写习惯而忽略了重点的把握，比如因为想照顾多数学生而最大限度的给学生发言的机会等等，但是最大的一个原因还是我的问题提炼的不到位。

典型错例：当学生笔算整数加减法之后，引导学生展示交流时，问题应该是：“这样做对吗？”而不是：“同学们仔细观察他写的竖式和计算结果，你有不同意见吗？”问题的跑偏带动学生关注点、思维点的跑偏，学生很无辜，我很懊恼。

(2) 对策：修正问题、微调切入点

如果重新来上这节课，我想这样改动：

复习环节：组织学生做笔算整数加减法之后，展示学生作品，并提问：“这样做对吗？”、“同学们来想一想，笔算整数加减法时该注意什么？”把学生的评价点集中到题目做的对不对上面，迅速回忆起注意事项，揭示课题。

新授环节：继续使用三本书的价格情景，学生提问并列式时，顺势把5.40改写成5.4，确保两个例题一个是小数位数相同的，一个是小数问题不同的。然后以这两道题为载体，研究小数加减法笔算的注意事项，明白为什么要把相同数位对齐和怎样对齐的道理，同时讨论整数加减法和小数加减法的相同点和不同点。

拓展环节：重点处理两种特殊情况，一个是整数和小数相加减，一个是得数的末尾有0的题目。借这两道题把小数加减法中要注意的问题继续补充。

2、问题二：课为什么会上到这个程度？

(1) 原因：面面俱到的负面影响

复习环节：想复习的充分，想做题，想让学生谈注意事项，还想关注学生的学习习惯……

面对学生：想给更多学生回答的机会，尽管有时已经不需要他们再回答了……

想得太多，结果失去的更多！

(2) 对策：有舍才有得

课堂本不是产生完美的地方，我又何必强求。学生的能力、知识、情感、习惯，怎么可能在一节课上都得到培养！“舍得”是什么？有“舍”才有“得”！我需要抓住本质问题去关注，其他的细枝末节潜移默化就可以了。正如王永胜老师重述的华老师的那句话——“行动的摇摆缘于认识的模糊”，的确如此！我的认识本来就不够清晰，怎么可能奢望清晰的课堂实践？患得患失之后一定会失去很多，纵使性格使然，也要努力改正！

1、遗憾一：估算和笔算没有对比。

笔算之后，没有和估算进行对比。如果能组织学生做对比，可以帮助学生更好的感受估算的意义和价值，明白估算其实是一种比较实用的验算方法。

2、遗憾二：没有及时改错。

拓展练习，在处理小数加减法的几种特殊情况之后，应该组织学生改错，及时修正。但是因为时间的匆忙带走了我的预设，忘记处理了。学生不能及时的改正错误，对知识的掌握一定会打折扣。

3、遗憾三：0的'处理还不够。

尽管吕主任肯定了我对0的处理，但是我知道，其实还是不够的。比如，当学生在认识到小数末尾的0可以去掉之后，是不是还可以把15.90和0.27这两个得数中的0做下对比，明白数学的简洁美是有限度的，不是什么0都可以去掉的。

1、思考一：学习小数加减法之前，究竟该设置哪些复习内容？

小数加减法的学习需要的知识基础有很多，比如整数加减法的笔算方法、一位小数加减法的笔算方法、小数的性质和意义等等，这些知识一一在课堂上进行复习是不现实的，时间不允许。那么究竟该把哪些知识拿到课堂上来复习呢？备课时我的第一反应是整数加减法的笔算方法必须复习，因为我需要学生对这一知识充分的回忆，以便顺利的把整数加减法的笔算方法迁移到小数加减法的笔算中来。后来又觉得一位小数加减法的笔算，既然已经学习过了，置之不理好像也不合适，也需要在课上复习一下。但是这样设计之后，复习将占用10多分钟的时间（即使问题不跑偏也会这样），这在时间的分配上显然不够合理。后来和一些同事一些朋友交流，觉得复习整数加减法的知识更有必要，因为学生在做小数加减法时会自然的启动一位小数加减法笔算的经验，不进行专项复习也可以。所以最后选择了在课堂上复习整数加减法的知识，希望这样可以充分的唤醒学生的知识经验，把小数加减法和整数加减法的联系和区别分析的更到位一些，其他的知识点就靠学生灵活嫁接了。这样处理是否合适，我不太确定，所以我想和各位领导、老师再讨论一下。

2、思考二：竖式中的横线是否该强调用尺子标着来画？

小数加减法是一节很经典的课，在名师的课堂中，在全国一等奖的课堂中，老师们都在有意识的引导学生用尺子标着画竖式中的横线，究竟需不需要？从学生的习惯培养来说，很需要！我们需要强调，需要让学生这样做。但是也有一些老师认为，把横线画直只是为了让竖式更美观，是为了培养学生认真仔细的学习态度，如果学生在画线时很用心，不用尺子一样可以画的很好，又何必一定要强调呢？我觉得用和不用都有一定的道理，所以不太确定该不该强化用尺子画线的要求，希望各位领导和老师可以给我指点。

角的度量教学设计教学反思篇九

“除法的初步认识——平均分”是表内除法（一）中的基础内容，是本单元的教学重点，也是学生今后利用平均分解决生活中实际问题的关键。本课主要是让学生在具体情境中通过实践操作明确平均分的含义，在头脑中形成平均分的表象，进而让学生在具体情境中体会除法运算的意义。

学生首次接触“除法”这个概念，对于低年级小学生来说，确实是一个教学的重点和难点。如何引导学生由“平均分”这个概念的含义引入“除法”这个概念，就成了本节课教学内容的难点。

在教学设计上，突出了从“平均分”的含义把学生引入到“除法”的含义上来。在教学中注意了以下几点：

在教学目标上，紧紧围绕“平均分”这个概念，通过具体情境体会“平均分”这个概念的含义。利用小组分不同数量的花生，体会平均分在实际生活中的应用，同时也体会到什么是平均分。初步让学生在分花生的过程中体会如何进行平均分。在学生知道了什么是平均分的概念后，指导学生把不是平均分的小组改成平均分。体会到平均分就是需要把所有的物体都分完。

体会到什么是平均分，再组织学生探究平均分的方法。设计了把36颗花生平均放在3个盘子里，每个盘子里放多少个？因为数量太多学生不容易操作，所以本环节只让学生说你想怎样进行操作，谈想法。在这里孩子们给出了各种的分法，有一个一个的放在每个盘子里，有2个2格的放，有3个3个的放，有4个4个的放，有5个5个的放，还有10个10个的放，同学们都说了自己操作的理由。通过操作、交流进一步体会：无论怎样分，只要分的结果是每份同样多，都是平均分。

为了加深学生对平均分的理解，在课的最后设计了一道思考题：把12个圆片平均分成几份，有几种不同的分法。使学生通过份数的变化，观察分的结果，得出结论：分的份数多，没分的个数就少；分的份数少，没分的个数就多，使学生深刻体会“平均分”，为认识除法积累丰富的知识。为学生营造探索的空间。

在教学中紧紧抓住了低年级小学生好奇这一心理特征，将教学图示利用课件展示给了学生，突出了把平均分的概念教学置入生动具体的情境之中的编写意图。在实践训练的过程中，充分利用实物图形来引导学生想象，增加了教学的趣味性，吸引了学生的注意力，起到了激发学生自主学习的目的。

本节课突出体现了数学源于生活又应用于生活的理念，教学中让学生利用手中的学具，动手摆一摆，看一看，数一数等实际操作手段，进行知识间的转化。另外在课堂组织形式上，注意了由教师单一的讲授变为学生主动参与、主动探究以及小组合作交流等多项学习方式。