

最新艺术的魅力 语言的魅力教学反思(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

艺术的魅力篇一

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的`艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

艺术的魅力篇二

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

艺术的魅力篇三

《语言的魅力》这一课，孩子们最难理解的是“魅力”什么是魅力呢？语言的魅力应理解为语言的艺术性、语言的影响，语言的力量。

在教这篇文章中举了一个例子：我从不给四肢健全乞讨的人给钱，但我有一次给了，因为，我见他的前面写了一句话：“请给我两元钱坐车！”我想这人也许真的包被偷了，也怪可怜的，给他吧，他也不贪心。可后来，我发觉他一整天都跪在那里，想想受骗了，这人比那些乞讨的人更贪心，

而且，他每次都可以得两元钱！

不过，我觉得这也算有魅力的语言。

这样一说，孩子也明白了许多，当堂比试谁能说出关于“节约用水”这个主题最有魅力的语言，叶浩天摘走了桂冠，他说：“我快没了！”说得多好，把水的那种无奈、伤心一下就表达了，你说谁见了这句话不会动容！这应该算有魅力的语言吧！

在这堂课中，我深深的体会到，语文教学一定要注重生活化。

《语言的魅力》教学反思

《语言的魅力》这篇课文给我们讲了一个感人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，他身边牌上写道“我什么也看不见！”但是人们无动于衷，后来当法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨牌上改成“春天到了，可是我什么也看不见！”人们纷纷慷慨解囊。“春天到了，可是我什么也看不见！”这打动人心，富有诗意的语句，让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间织出爱的纽带。

培养学生的阅读能力，是语文教学的一个重要目标。在本课学习过程中，我紧紧抓住这拨动人心弦的话语，鼓励他们主动地阅读，引导学生在阅读中积累，感悟，发展思维能力，陶冶思想情操。学生通过朗读“春天到了，可是我什么也看不见！”理解语言，通过对比“我什么也看不见！”积极地思考，表述自己的观点，激发情感，认识语言的巨大力量，体会语言的魅力，真正成为学习的主人。有效的朗读让学生在阅读，表达，思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身的语文素养。

《语言的魅力》教学反思

本课在教学的时候是抓住事件来进行的，主干比较清晰。通

过事件的变化来引导学生感受语言，从而紧扣课文题目“语言的魅力”。

在教学时我没有去分析人物的语言、动作及神态，而是删繁就简，直接指向重点，让学生抓住第六自然段，来思考：为什么同样的人，同样的街道，到了下午就有很多人出手相助？从而让学生找出关键的两句话，也就是发生变化的两句话。重点让学生设身处地的想一想：当你看到这句话时你会想到什么？你自己亲身感受到的春天是什么样子的？然后让学生与这位双目失明的老人进行对比，体会他的不幸遭遇，从而产生对他的同情之心，那么这也是过往行人们的真实感受。然后让学生有感情地朗读这个自然段。解决了这个问题之后，我又让学生思考刚才他们自己提出的问题：诗人省略号里的内容为什么不写出来？让学生先静心思考，从而了解到这种语言富有诗意，带有浓厚的感情色彩，能够打动人心，起到了只可意会不可言传的作用，这也就是语言的魅力。最后再让学生有感情地朗读课文，更好地感受语言的魅力。

但是在教学过程中也有不尽人意的地方。在带领学生学习第六自然段时还是处理得简单了些，前面铺垫春天的美好做得不够，课前可布置预习作业，让学生结合生活自己写一段或查找描写春天的话，然后再让学生进行交流，所呈现出来的课堂气氛和学习效果会更好。然后再引导学生看看巴黎的春天是什么样子的，回归到文本，从而将春天的美好渲染到极致，这个时候再让学生想一想这么美好的景色而眼前的这个盲老人居然一生都不曾看到，从而打动了人们的心，对这位盲老人产生同情之心。在这个时候再比较木牌上这两句话的不同之处，相信学生在感受语言的魅力时会收到更好的效果。

艺术的魅力篇四

小组教学虽然已经结束，但是留给我的思考却非常多。一节公开课，从某种程度上说，就是教师平时教学的一个缩影，教师在这节课中所展示的是平时积累的结果，任何精彩的课

堂都不是一蹴而就，都需要教师在平时给予足够的锤炼和积淀。

这次小组教学我讲授的是《语言的魅力》，课后，许多老师为我评课，使我受益匪浅，下面就是我对本节课的几点教学反思。

1、挖掘教材不够深入、到位。特别是本篇课文的重点，没有在课

堂中得以体现，到底什么是语言的魅力，学生通过学习本篇课文有所了解，但是比较肤浅，语言的魅力应该是与人的心灵产生共鸣，能够打动人心的语言，不在乎多少华丽的词语，不在乎多少修饰性的语言，而本课中“春天到了，可是……”这几个字就是激起了人们心中对盲老人的无限同情，感同身受才使得大家纷纷解囊相助，这是本课的重点，也是一个难点。而我在备课时，虽然意识到了这一点，但是没有深挖，没有在这一点上多下功夫，而是将一部分宝贵的时间讨论这是一个怎么样的诗人，结尾落在了用有魅力的语言去帮助别人，去做一个有爱心的’人，不知不觉偏离了主题。课后，王文丽老师在评课时说道，诗人在本课中不是必要的，不需要花费一定的时间来了解他，处理他，一笔带过即可，重点是了解语言的魅力，了解“春天到了，可是……”这简简单单的几个字多带来的巨大效应。因此，通过这节课，我也深深反思到自己在挖掘教材时，还需再多下些功夫，找准切入点，走好第一步，才会使学生真正受益。

2、在教学活动中，指导语、衔接语以及总结语都十分重要，对于

我这样一位年轻教师来说，经常感到无从下手，而这些恰恰都是课堂生成中最精彩的地方。本学期，我的科研课题就是教师的语言，在这节课中，我就对其中的指导语有了更切身的体会。课的结尾，我让孩子们在学习了课文的基础上，给

两幅图画写警示语。而我对此也有意识对此进行反馈。但是，我只是对学生们所写的内容进行表扬，或者肯定，没有对学生进行必要的指导，使这个反馈并没有达到应有的效果，反馈之后，学生仍不知道自己如何修改自己的警示语，如何写得更好。课后，教研员王文丽老师在评课中也说道：在练习时，要给予学生必要的指导，运用恰当的指导语帮助学生修改自己的作品，真正使反馈达到其应有的目的，产生应有的效果。而我想，指导语在备课中，是无法预设的，靠的都是老师平时的功底，靠的是老师在课下的积累，因此，我应该在今后的工作中，时刻关注自己的课堂语言，特别是自己欠缺的地方，通过读书提高自身文化修养，从而更好的驾驭课堂。

课堂要扎实，这绝不是一句空谈，决不是靠环节多样，课件精美，语言丰富就能做到的，这还远远不够，我总希望自己的语文课能够饱满、充实，让学生真正在课堂中有所得，让学生上了这节语文课就是和没上有区别，我想：教师能走多远，学生才能走多远。我会继续努力，感谢闻书记，感谢王文丽老师。感谢潘老师，感谢组里的每一位老师给予我的帮助，功在平时，利用每节课，锤炼自己，给学生一节课有魅力、有实效的语文课。

艺术的魅力篇五

故事讲得是一位诗人在一个街边乞讨的盲人老妇身边的木牌上，加了几个字，结果竟让以前不施舍的路人纷纷解囊相助。“春天来了”四个简单的字为何能有如此大的魔力？它不仅唤醒人们的同情心，还改变了人们的行为呢？这是一个很有探索价值的问题，也是激发学生与文本对话与心灵对话的导火索。

在教学课的过程中，围绕这个问题，我鼓励学生主动地阅读，引导他们在阅读中感悟，发展思维。有效的朗读让学生在阅读、表达、思维的过程中感受到语言的魅力，提高自身

的语文素养。我的具体做法是：

二、激发学生想象，形成鲜明对比。

对诗人加的四个字“春天来了”，让学生对春天的景象展开丰富的想象，尽情抒发对春天的感受，继而把孩子们的思绪收回来，“这一切美妙的景象对于这个盲人老妇来说似乎与她没有多大关系，她的眼睛里只有黑暗，除了黑暗还是黑暗……”让无限春光与老妇人眼前无尽的黑暗形成对比，此时此刻，孩子们的同情心自然地生发出来，从而体会到了“春天来了”四字的作用，领会到了语言的魅力。

三、联系生活，适当拓展。

在学生理解课文的基础上，回到现实生活中，交流他们在课前搜集的打动人的语言。

本节课教学不尽人意之处是：

当诗人看到路人都纷纷向老人施舍时，脸上露出了欣慰的神情，没有抓住“欣慰”一词让学生多角度思维，诗人欣慰的是什么呢？不然，学生对诗人加了几个字后的这句话所表现出来效果会有更深刻的情感体验。

艺术的魅力篇六

色彩是美术联考的必考科目，主要是考查考生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力。有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场上如何正常发挥、施展自己的才华，是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里有较强的绘画写生能力，在考场上却表现得手忙脚乱，无法正常发挥水平，以致考试成绩没有体现自己的专业能力，这是十分令人扼腕的。我认为能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内采用正确和有序的作画步骤密切相关。

因此，我设计这节课的目的是通过教师示范，使考生能进一步掌握静物色彩写生的基本步骤，并在考试规定时间内完成较完整的色彩画，培养考生的临场应变能力和自信心。教师通过示范，使学生对色彩的感受能力、认识能力和色彩技法表现能力等潜能得到充分发挥。在教学过程中，我采用了直观式教学，通过示范、讲解等方法，让学生亲耳目睹，直接感受后进行练习。经过我对这节课的精心设计和实施，收到了明显的'教学效果。从学生完成的作业来看，大部分学生对画面的控制能力有了很大的提高，达到了我预设的教学目的。