

2023年三年级音乐木偶的步态舞教学反思 (汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级音乐木偶的步态舞教学反思篇一

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是

其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟

通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

三年级音乐木偶的步态舞教学反思篇二

音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一

步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。

反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

三年级音乐木偶的步态舞教学反思篇三

音乐教学中的识谱教学是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这些年，有着深深的体会：学校重视音乐识谱教学，

但学生最兴趣不主；音乐教学中，最弱的也是识谱教学。根据自己的教学实践，反思音乐教学，我觉得应从以下几方面入手：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱曲谱，学生更容易掌握音准。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一些有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们听到的歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏等在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律和节奏等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱五线谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易产生厌恶，也不感兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级，《我的`小瓜棚》为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以每组旋律为单位排列在一起，先让同学们听每组旋律的音高，再根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，以旋律为线索，提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样，都能让学生在乐趣与成就感之中学习五线谱。

三年级音乐木偶的步态舞教学反思篇四

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我

们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三年级音乐木偶的步态舞教学反思篇五

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教育的教育

理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

一、学会“听”

二、音乐教学的多元化

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而老师学能从中，引导学生兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜爱这首歌曲。以这种教学手段引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还要表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

音乐教学一直在不断改革都是为了学生、学校、社会等充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能，作为音乐教师应不断反思，努力提高音乐教学质量。